

monotype et linogravure :

Le monotype :

Dans l'art de l'estampe, c'est un procédé d'impression par lequel l'artiste travaille sur la planche (métal, pierre ou autre support), directement avec de l'encre d'imprimerie ou même avec de la peinture. La planche est alors imprimée sur papier. Théoriquement conçue en vue d'un exemplaire unique, la planche peut servir à imprimer une seconde fois et même davantage, mais les épreuves ainsi obtenues sont de plus en plus pâles. Le monotype fut employé au XVII^e siècle par G. B. Castiglione, à qui on attribue parfois l'invention de ce procédé. Degas est le meilleur représentant de cette technique ; il avait l'habitude de rehausser de traits de pastel les feuilles ainsi obtenues après un deuxième ou un troisième tirage, mais il conservait souvent la première épreuve intacte. D'autres artistes se sont essayés au monotype (Gauguin notamment), mais l'usage ne s'en est jamais grandement répandu. Le terme s'applique à la feuille imprimée aussi bien qu'à la technique.

<https://www.larousse.fr/encyclopedie/peinture/monotype/153521>

Explication technique :

<https://dibutade.fr/procede-monotype-explique-cyril-reguerre/>

La linogravure :

Est une technique de gravure en "creux", c'est-à-dire que vous allez creuser une plaque de linoléum pour créer une image. Les creux seront alors votre "crayon", alors que les pleins seront peints avec une encre spéciale. Il existe beaucoup de techniques de gravure en creux et autant de support.

La gravure en creux permet, contrairement au monotype, de faire une image que vous pourrez imprimer plusieurs fois.

Origines de la linogravure

<https://www.planetloisirs.com/wp-content/uploads/2014/11/linogravure.jpg>

La linogravure est une technique de gravure relativement récente, le linoléum ayant été inventé en 1863 en Angleterre. À l'origine, il était utilisé comme revêtement des sols. Ce n'est qu'à partir de 1900 que son utilisation s'est orientée vers la gravure.

Pour réaliser une linogravure, on commence par esquisser un dessin sur la plaque de lino. Ensuite, avec une gouge ou autres outils de gravure, on creuse certaines parties de la plaque selon le dessin que l'on veut représenter.

La plaque utilisée peut être de taille et d'épaisseur variable. Évidemment, il est en linoléum, une matière composée de poudre de liège, gomme, résine et huile de lin. Il faut savoir que le linoléum est plus homogène que le bois. Contrairement à ce dernier, il ne

comporte pas de fil. De plus, il est plus tendre, ce qui permet d'utiliser des outils de gravure moins affûtés. Les outils de gravure utilisés sur bois s'adaptent très bien au linoléum. Les outils de base

sont les gouges qui peuvent être en U ou en V. Elles sont généralement vendues par lot composé d'un manche et de plusieurs têtes interchangeable de tailles et de formes variées.

Faire de la linogravure sur plaque

Auteur: Emch Peter Titre: Passé composé 2 Année: 2013

Format: 45 x 54 cm Technique : Xylographie

<https://www.fondsarthepvd.ch/about-3-3>

Felix Valloton, Le Cervin, 1892, gravure sur bois, 14.5 x 25.5 cm

Felix Valloton, Mont-Blanc, 1892, gravure sur bois, 14.5 x 25.5 cm

<https://www.collection.pictet/fr/oeuvre/mont-blanc>

Fond d'eau, Marie-Noëlle Deverre, Linogravure gaufrée, impression sur papier Hahnemühle. Édition de 6 exemplaires numérotés et signés. Papier 35×50 cm, matrice 15×30 cm.

2019.

<https://www.virginiebaro.com/produit/fond-deau-marie-noelle-deverre/>

Vous allez réaliser en dessin d'un endroit que vous connaissez bien, sur une feuille A5. Cet endroit peut être partout, c'est un endroit où vous aimez bien être.

Cela peut être un intérieur, un extérieur, une vue, un lieu dans la nature, etc... Réalisez ce dessin au trait uniquement.

Puis vous allez le reproduire dans les deux techniques présentées.

Avec le monotype vous pouvez exploiter le trait mais aussi des surfaces différentes pour faire des « pleins » à l'aide de différents outils comme des éponges ou tissus. J'aimerais que vous exploitiez au moins quatre possibilités de monotypes différents.

Avec le linoléum, vous allez reproduire les traits de votre paysage, puis vous allez exploiter les couleurs. Vous pouvez imprimer plusieurs fois la même image et sans forcément rajouter de l'encre. Vous allez superposer les couleurs, changer de papier de fond etc...

Pensez aux pleins et aux vides, c'est important.