

I. Ma proposition d'activité numérique : réaliser une affiche en lien avec la pièce *Les Femmes savantes* de Molière

a) Présentation du contexte

Ma séquence pédagogique d'enseignement numérique a été mise en œuvre dans une classe de secondaire 2 au sein d'une école professionnelle. La classe est composée de 12 élèves (11 garçons 1 une fille) ayant entre 17 et 19 ans. Le contexte étant celui du degré postobligatoire, plus spécifiquement au sein d'une école professionnelle, la mise en œuvre de cette séquence a nécessité quelques ajustements et réflexions singulières par rapport à une séquence réalisée, par exemple, au sein du degré secondaire 1 ou dans le cadre de l'école de maturité d'un gymnase. En effet, les apprentis auxquels j'ai enseigné sont en formation duale, ce qui signifie qu'ils sont 2 jours par semaine à l'école professionnelle pour suivre les enseignements de la maturité intégrée. Pour ces élèves, les cours sont donc vus comme un complément à leur apprentissage, mais ne sont pas leurs objectifs premiers. En ce qui concerne le profil des élèves de la classe, ceux-ci possèdent plutôt des profils scientifiques et sont plus à l'aise dans le travail en groupes et lorsqu'ils sont en activité. C'est notamment pour ces raisons que j'ai choisi de faire en sorte que les élèves s'impliquent dans la séquence en ayant recours à la « pédagogie de projet » (Huber, 1999) et en faisant en sorte que les étudiants réalisent un projet.

Il est important de souligner qu'en raison des particularités de l'enseignement professionnel, je bénéficiais uniquement de deux périodes de français par semaine pour d'une part réaliser le programme prévu pour l'obtention de la maturité professionnelle – qui ressemble pour la discipline français à celui du gymnase – et, d'autre part, intégrer cette séquence d'enseignement numérique de manière cohérente au sein de ma planification. Au rythme de deux périodes de français hebdomadaires, la séquence a été réalisée, en quelque sorte (voir point c) sur la planification *infra*) de la fin janvier à la fin juin. J'ai essayé de faire en sorte que le projet développé soit compatible avec les exigences du plan d'études de la maturité professionnelle (PEC-MP et PER-MP) et qu'il puisse s'inscrire de manière optimale dans le semestre à effectuer.

En ce qui concerne les outils numériques mobilisés au cours de la séquence, ceux-ci ont été utilisés dans le but de développer des compétences spécifiées dans les plans d'études, ainsi que pour pouvoir réaliser les productions liées à chacune des étapes de la séquence : d'abord produire un enregistrement numérique ; ensuite, réaliser une affiche. Les élèves ont dû avoir recours à leurs smartphones (pour enregistrer leur lecture à voix, et ce à la fois pour s'entraîner, ainsi que pour mener à bien l'évaluation), à leurs ordinateurs (envoi du fichier audio, utilisation de logiciels de traitement de texte pour la rédaction d'un texte, recherche de sources et d'images, utilisation d'applications pour la création d'un QR-Code...). Précisons que j'ai moi-même eu recours à différents outils numériques (vidéos, présentations PowerPoint,

réalisations de documents par ordinateur, etc.) pour enseigner et soutenir les élèves dans leurs apprentissages.

b) Objectifs pédagogiques de l'activité

L'objectif final de la séquence était que les élèves soient capables de créer une affiche portant sur problématique, problématique traitée par Molière dans *Les Femmes savantes*, et sur laquelle il serait possible de réaliser une « lecture actualisante » (Citton, 2007). Sur cette affiche figurerait également un QR Code renvoyant vers l'enregistrement d'un extrait de la pièce lu à voix haute par un binôme d'élèves. Au travers de cette séquence d'enseignement, je souhaitais que les élèves acquièrent différentes compétences qui sont explicitées dans les deux plans d'études en vigueur pour les apprentis suivant une maturité professionnelle¹, à savoir le PER-MP², ainsi que le PEC-MP³. A ces deux plans d'études⁴ s'ajoute un troisième qui en est, en quelque sorte, la synthèse et contient les spécificités liées à l'école professionnelle dans laquelle j'ai enseigné : le PEC⁵ (le plan d'études école).

Cela étant, cette séquence été conçue pour qu'au plus tard à la fin de celle-ci l'élève soit capable de :

- Utiliser de manière délibérée la communication verbale et non verbale (PER – MP, 1.1 Compréhension et expression orale) ;
- Planifier de manière ciblée diverses situations de communication structurées, y participer et réagir de manière adaptée à la situation (PEC – MP, 1.2 Conférences, contributions à la discussion et autres situations de communication structurées) ;
- Réunir des informations relatives à une thématique donnée et les exploiter, utiliser les sources correctement du point de vue scientifique (PEC – MP, 1.2 Conférences, contributions à la discussion et autres situations de communication structurées) ;
- Utiliser différentes formes de présentations (PEC – MP, 1.2 Conférences, contributions à la discussion et autres situations de communication structurées) ;
- Réunir et exploiter des informations sur une thématique donnée et utiliser les sources correctement sur le plan scientifique (PEC – MP, 1.2 Conférences, contributions à la discussion et autres situations de communication structurées) ;
- Utilisation de supports audiovisuels (documentaires, émissions, reportages, interviews, etc.) (PEC – MP, 3.4 Médias, contenu concret PER-MP) ;

¹ A noter qu'il existe *des maturités professionnelles*. Les objectifs sont, en effet, quelque peu différents en fonction de l'orientation choisie.

² <https://www.per-mp.ch/data/documents/121218-PEC-MP.pdf>

³ <https://www.per-mp.ch>

⁴ Tous les objectifs mentionnés dans la liste du point B) Objectifs pédagogiques sont tirés des 3 plans d'études mentionnés. On peut notamment les trouver sur le PER-MP, plan d'études romand pour la maturité professionnelle, Branche Français (Première langue nationale) sur le lien suivant : <https://www.per-mp.ch/maturite-professionnelle/homepage.html> Ce dernier reprend et précise les éléments du PEC – MP.

- Utiliser une sélection de dictionnaires, de canaux d'information et de médias écrits (PEC – MP, 2.1 Lecture et écriture) ;
- Comprendre différents types de textes et décrire leur impact (PEC – MP, 2.2 Analyse et production de textes) ;
- Comprendre, résumer et commenter des textes spécialisés complexes (PEC – MP, 2.2 Analyse et production de textes) ;
- Rédiger plusieurs types de textes (PEC – MP, 2.2 Analyse et production de textes) ;
- Utilisation des technologies de l'information et de la communication (compétences TIC) : utiliser des moyens auxiliaires électroniques lors de la recherche, de la documentation et de la présentation de contenus spécialisés (PEC-MP et PER – MP, Plan d'études romand pour la maturité professionnelle, Branche Français, 6.1.3 Compétences transdisciplinaires)

c) Planification de l'activité⁶

Ma séquence d'étude de la pièce *Les Femmes savantes* de Molière a pris place durant tout le semestre de printemps 2023, plus précisément de la fin janvier jusqu'au début juin 2023. Celle-ci s'élève à un total d'environ 27 périodes (enseignement sur 13 semaines en ayant 2 périodes d'enseignement de la discipline par semaine et en travaillant d'autres éléments qui viennent nourrir la production finale en parallèle). La séquence, durant laquelle les élèves n'étaient pas toujours en train d'utiliser d'outils numériques, était composée de quatre modules qui, parfois, se déroulaient en simultané (1 période consacrée à l'analyse de texte et 1 période consacrée à la réalisation de l'affiche, par exemple, etc.). En effet, il était nécessaire de développer d'autres notions ou méthodologies – l'analyse de texte par exemple – non seulement pour des raisons didactiques (exigences du plan d'études, de l'établissement...), mais aussi car sans elles les élèves ne pouvaient pas pleinement tirer profit des outils et « instruments » numériques qu'ils ont dû utiliser. En effet, comment réaliser une comparaison entre la manière dont une problématique est traitée dans le texte de Molière et aujourd'hui sans avoir étudié au préalable le texte de Molière ? En fin de compte, ce sont surtout les modules 2) et 4) qui ont fait l'objet de l'utilisation du numérique, mais que je détaille tout de même ci-dessous, car la séquence forme un tout autour des *Femmes savantes* de Molière.

c.1) Les 4 modules de la séquence :

1. Introduction sur *Les Femmes savantes* de Molière, compréhension générale de la pièce des personnages, etc. – 6 périodes

Le premier module de la séquence, qui a duré 6 périodes, consistait en une introduction au genre théâtral (qu'est-ce que le théâtre ? Quelles sont ses caractéristiques par rapport à d'autres genres ? Etc.), ainsi qu'aux *Femmes savantes* de Molière. Il s'agissait d'*entrer* dans la

⁶ Cet élément est disponible, de manière plus détaillée, en annexe du présent travail.

pièce et de saisir l'univers de Molière pour que les élèves soient capables, par la suite, de se mettre dans la peau d'un personnage et de l'interpréter. Pour ce faire, j'ai transmis via différents supports et documents (PowerPoint, fiches théoriques, exercices...) des connaissances par rapport à ces sujets et les élèves ont pu comprendre, entre autres, l'histoire, le contexte dans lequel la pièce a été créée, ainsi que les rôles et motivations des personnages.

2. Lire Molière à voix haute : la mise en activité des élèves (Évaluation sommative en fin de module) – 8 périodes

L'un des deux modules de la séquence liés à l'enseignement numérique est le module consacré à la lecture à voix haute. L'objectif de cette partie de la séquence était que les élèves, qui travaillent en duos, choisissent une scène dans la pièce de Molière et la travaillent régulièrement. Pour ce faire, les élèves disposent de temps en classe et d'apports feedbacks de l'enseignant sur leur lecture, ainsi que du temps en dehors des heures de classe pour s'enregistrer avec leur smartphone et s'écouter afin d'améliorer le rendu final. A la fin de ce module, une évaluation sommative est réalisée sur cette activité et l'enregistrement audio fourni par les élèves est donc évalué. Les élèves ont d'abord été sensibilisés et introductions à la question de la lecture à voix haute par le biais d'un atelier de lecture à voix haute avec une comédienne professionnelle qui leur a expliqué et a entraîné, entre autres, l'importance de la posture et de la voix par le biais de différents jeux et exercices. Ensuite, les étudiants ont reçu un dossier concernant la lecture à voix haute, cette notion a été définie et des éléments d'intonations, de ponctuation, ont été amenés, ainsi que des exercices pratiques. Par la suite, les apprentis ont formé des binômes et ont choisi la scène qu'ils souhaitaient travailler pour le TS. Ils ont utilisé les différents apports vus en classe et lors de l'atelier pour s'entraîner (en classe et en dehors) à bien lire leur scène. Finalement, après présentation de la grille d'évaluation, les étudiants ont encore pu s'entraîner et se réécouter avant de déposer le fichier audio dans un dossier *Teams* associé à cet effet sur le groupe de la classe.

A ce stade de notre explication, il convient d'apporter une précision importante : l'enseignant a choisi volontairement de ne pas informer les élèves de *l'utilité future* de l'enregistrement qui serait réalisé. Au moment où est réalisée la lecture à voix haute, les élèves n'ont donc pas (encore) connaissance du fait qu'ils devront intégrer cet enregistrement audio à leurs affiches.

Modalités de travail : dans cette partie, les élèves sont souvent en activité. En effet, que cela soit pour l'atelier de lecture à voix haute où ils étaient sollicités par la comédienne ou bien lors des moments de pratique où ils s'exercent en classe, les élèves deviennent acteurs et utilisateurs du numérique. L'enseignant intervient ponctuellement pour :

1. Apporter des compléments d'étude à ce qui a été vu, sur ce qui peut être amélioré, notamment à l'aide de supports de cours ou de documents.
2. Prodiguer des conseils à l'ensemble de la classe, ainsi qu'aux binômes en particulier, au sujet de ce qui peut être amélioré.

3. Éventuellement réguler l'usage inapproprié (ou les abus) lié à l'utilisation du numérique : faire autre chose que ce qui est demandé (par exemple, regarder une vidéo YouTube).

3. L'analyse de texte – éléments d'analyse du texte théâtral. (Évaluation sommative en fin de module – hors séquence d'enseignement numérique) – 5 périodes

Le troisième module, qui relève d'un enseignement que l'on pourrait qualifier de plus traditionnel ou « classique », se concentre sur l'analyse du texte *Les Femmes savantes* de Molière, notamment en apportant des outils qui permettent aux élèves de procéder à une lecture analytique du texte en vue des examens de fin de maturité professionnelle. Sont abordés, entre autres, les différents types de comique (leur définition, leur identification, leur analyse...), les différents procédés propres à la parole au théâtre (monologue, tirade, réplique, scène, didascalie, stichomythie...).

Ce troisième module fait l'objet d'une évaluation sommative que je qualifie d'« hors séquence d'enseignement numérique », car celle-ci n'est pas liée à l'enseignement numérique. Il s'agit d'une analyse de texte « classique », réalisée sur 45 minutes (1 seule période), en raison du temps à disposition et contenant des questions ciblées.

4. Projet affiche - (Évaluation sommative en fin de module) – 8 périodes

Le quatrième module est un module fondamentalement collaboratif au sein duquel les élèves, désormais détenteurs de plusieurs outils et savoirs, les mettent en application dans le but d'aboutir à une production finale qui prend la forme d'une affiche – en pratique, les élèves ont plutôt réalisé des dossiers – portant sur l'analyse comparative d'une problématique. L'objectif est que les élèves, en partant de la scène qu'ils ont étudiée pour la lecture à voix haute, découvre un thème, puis une problématique, traitée par Molière dans *Les Femmes savantes* et qu'ils essaient de pratiquer une « lecture actualisante » (Citton, 2007), qu'ils *actualisent* la problématique et voient, par le biais d'une recherche d'articles, comment celle-ci est traitée aujourd'hui. Les étudiants doivent ensuite rédiger un texte sur le sujet. Sur cette affiche est également inséré un QR Code qui renvoie vers l'enregistrement sonore de la lecture à voix haute réalisé par le duo. L'affiche (le document rendu) est l'objet d'une évaluation sommative. Il s'agit en effet d'une tâche complexe faisant appel à plusieurs savoirs, compétence, et habiletés.

Une fois les affiches rendues et corrigées, l'objectif était de pouvoir les imprimer en grand format et de les exposer dans les couloirs ou à la médiathèque de l'établissement afin que les élèves puissent admirer les productions de leurs camarades et donner une dimension concrète à cette expérience.

Bibliographie

Ouvrages et articles

Citton, Y. (2007). *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?* Editions Amsterdam.

Huber, M. (1999). *Apprendre en projets : la pédagogie du projet-élèves*, Chronique Sociale.

Molière. (2020). *Les Femmes savantes*. J'ai Lu. Coll. Libro.

Plan d'études concernant la maturité professionnelle

Plan d'études cadre de la maturité professionnelle (PEC – MP) :

Bonati, P. (2013). Plan d'études cadre pour la maturité professionnelle : Berne, 18 décembre 2012 [2ème éd., août 2013].

Plan d'études romand – maturité professionnelle (PER – MP) :

Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CDIP). (2014). *Plan d'études romand – maturité professionnelle*. CDIP.

Séquence sur *Les femmes savantes* de Molière et enseignement numérique

Objectifs pédagogiques de la séquence

(objectifs basés sur le PEC – MP et le PER)

- Utiliser de manière délibérée la communication verbale et non verbale (PER – MP, 1.1 Compréhension et expression orale) ;
- Planifier de manière ciblée diverses situations de communication structurées, y participer et réagir de manière adaptée à la situation (PEC – MP, 1.2 Conférences, contributions à la discussion et autres situations de communication structurées) ;
- Réunir des informations relatives à une thématique donnée et les exploiter, utiliser les sources correctement du point de vue scientifique (PEC – MP, 1.2 Conférences, contributions à la discussion et autres situations de communication structurées) ;
- Utiliser différentes formes de présentations (PEC – MP, 1.2 Conférences, contributions à la discussion et autres situations de communication structurées) ;
- Réunir et exploiter des informations sur une thématique donnée et utiliser les sources correctement sur le plan scientifique (PEC – MP, 1.2 Conférences, contributions à la discussion et autres situations de communication structurées) ;
- Utilisation de supports audiovisuels (documentaires, émissions, reportages, interviews, etc.) (PEC – MP, 3.4 Médias, contenu concret PER-MP) ;
- Utiliser une sélection de dictionnaires, de canaux d'information et de médias écrits (PEC – MP, 2.1 Lecture et écriture) ;
- Comprendre différents types de textes et décrire leur impact (PEC – MP, 2.2 Analyse et production de textes) ;
- Comprendre, résumer et commenter des textes spécialisés complexes (PEC – MP, 2.2 Analyse et production de textes) ;
- Rédiger plusieurs types de textes (PEC – MP, 2.2 Analyse et production de textes) ;
- Utilisation des technologies de l'information et de la communication (compétences TIC) : utiliser des moyens auxiliaires électroniques lors de la recherche, de la documentation et de la présentation de contenus spécialisés (PEC-MP et PER – MP, Plan d'études romand pour la maturité professionnelle, Branche Français, 6.1.3 Compétences transdisciplinaires)

Séquence pédagogique sur *Les femmes savantes* de Molière

Étapes de la séquence	Objectifs du module	Tâches	Matériel	Durée du module
1. Introduction au théâtre et à la compréhension des <i>Femmes savantes</i> de Molière	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier les caractéristiques du genre théâtral. • Définir le théâtre. • Définir les deux principaux « genres théâtraux » : la comédie et la tragédie. • Acquérir quelques notions d'histoire littéraire en relation avec le théâtre (le théâtre dans la Grèce antique, la tragédie, la comédie...). • Comprendre le rôle spécifique du théâtre dans une société donnée (rôle religieux, social et politique dans la Grèce antique...). 	<ul style="list-style-type: none"> • Réalisation d'une mind-map autour du mot « théâtre » avec les élèves, au tableau, pour que les élèves se remémorent certaines caractéristiques du théâtre. • Lecture de quelques extraits de texte sur le théâtre (Aristote, <i>Poétique</i>, textes sur le rôle du théâtre dans la cité + Périclès,...). 	<ul style="list-style-type: none"> • Un PowerPoint. • Un dossier consacré au genre théâtral avec des extraits de texte, un lexique propre au théâtre. • Le tableau blanc. • Le beamer. 	6 périodes Répartition : - 26 janvier : introduction au théâtre (2 périodes) - 2 mars : introduction aux <i>Femmes savantes</i> de Molière (2 périodes) - 9 mars : étude de l'intrigue et schéma actantiel des <i>Femmes savantes</i> (2 périodes)
	<ul style="list-style-type: none"> • Formuler et justifier son point de vue / son appréciation d'une œuvre littéraire. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant demande aux élèves ce qu'ils ont compris de la pièce <i>Les femmes savantes</i> (qui 	<ul style="list-style-type: none"> • Un PowerPoint. • Le dossier réalisé par Carine et la file de français 	<ul style="list-style-type: none"> • Formuler et justifier son point de vue / son appréciation d'une œuvre littéraire.

	<ul style="list-style-type: none"> • Situer l'œuvre et l'auteur dans une époque (le XVIIème siècle ; le siècle de Louis XIV). 	<p>sont les personnages, quelles sont leurs motivations...).</p> <p>L'enseignant note les informations apportées par les élèves et les garde précieusement en vue de la séance du 2 mars.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant demande, ensuite, aux élèves ce qu'ils savent de Molière (ont-ils lu des pièces de cet auteur ? A quoi • L'enseignant réalise une introduction consacrée à Molière et au XVII^e siècle. • Les élèves doivent répondre à un questionnaire en s'aidant du dossier réalisé par la file de français. 	<p>pour la semaine Molière (à imprimer et relier pour les élèves).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un questionnaire. • Le livre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Situer l'œuvre et l'auteur dans une époque (le XVIIème siècle ; le siècle de Louis XIV).
	<ul style="list-style-type: none"> • Acquérir différentes notions propres au théâtre « classique » du XVIIème siècle. • Se remémorer et appliquer un outil 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de la poétique « classique » (règle des 3 unités, vraisemblance et bienséance). 	<ul style="list-style-type: none"> • Un PowerPoint. • Les fiches théoriques distribuées sur le schéma actantiel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquérir différentes notions propres au théâtre « classique » du XVIIème siècle. • Se remémorer et appliquer un outil

	<p>d'analyse de texte (le schéma actantiel) à une pièce de théâtre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture d'un texte sur la poétique classique. • Les élèves doivent réaliser le schéma actantiel des personnages principaux des <i>femmes savantes</i>. • Travail / portrait des différents personnages de la pièce à partir d'un extrait de la pièce. 	<ul style="list-style-type: none"> • Un dossier avec les textes expliquant la poétique classique. • Le livre. 	<p>d'analyse de texte (le schéma actantiel) à une pièce de théâtre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Appliquer le vocabulaire du théâtre à une analyse de passage. • Acquérir des outils d'analyse du texte théâtral : la versification, les didascalies, la double énonciation.
<p>2. Lecture à voix haute des Femmes savantes de Molière</p> <p>16.03.23 : atelier 23.03.23 : 2 périodes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève sera capable de mémoriser le rôle (fonction, caractéristiques, relations...) qu'occupe chacun des personnages principaux des <i>Femmes savantes</i>. - L'élève sera capable de définir la lecture à voix haute. • - L'élève sera capable de définir l'alexandrin et de mémoriser ses spécificités. - L'élève sera capable de mémoriser les différents signes de 	<p>- L'enseignant distribue un dossier sur la lecture à voix haute aux élèves.</p> <p>- L'enseignant met les élèves par groupes de 4.</p> <p>- Les élèves doivent travailler une scène ensemble en ayant recours aux techniques vues durant l'atelier, ainsi qu'en s'appuyant sur les informations contenues dans le dossier théorique sur la poétique classique et celui sur la lecture à voix haute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un dossier concernant la lecture à voix haute. • Le livre. • Une grille d'évaluation standard. 	<p>8 périodes (au total pour ce module 2)</p> <p>Dont 2 d'atelier de lecture à voix haute.</p> <p>16 mars : atelier de lecture à voix haute avec une comédienne (2 périodes)</p> <p>23 mars : lecture à voix haute</p>

	<p>ponctuation, ainsi que les différentes intonations associées-</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'élève sera capable d'identifier, dans un texte littéraire, les signes de ponctuation et d'appliquer l'intonation correspondante en fonction d'informations données par l'enseignant. - L'élève sera capable d'identifier les alexandrins dans un texte et d'appliquer les règles de la versification pour faciliter sa lecture. 	<ul style="list-style-type: none"> • - Les élèves, crayon à la main, repèrent la ponctuation dans leurs extraits et préparent le passage à interpréter. Ils se basent notamment sur une grille d'évaluation distribuée par l'enseignant. La grille a une fonction de guidage et permet aux élèves de se concentrer sur certains points précis pour le feedback. • L'enseignant et les élèves (qui ne jouent pas) assistent à la performance de leurs camarades. • Les spectateurs réalisent un feedback à l'attention des « acteurs » à l'aide d'une grille d'évaluation. Ils « notent » leurs camarades. 		
30. 03. 23	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève sera capable de mémoriser les différents signes de ponctuation, 	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant fait l'appel, demande aux élèves comment ils vont et leur 	<ul style="list-style-type: none"> • - Les grilles d'évaluation. • - Le tableau blanc. 	2 périodes

	<p>ainsi que les différentes intonations associées.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève sera capable d'identifier, dans un texte littéraire, les signes de ponctuation et d'appliquer l'intonation correspondante en fonction d'informations données par l'enseignant. • L'élève sera capable d'identifier les alexandrins dans un texte et d'appliquer les règles de la versification pour faciliter sa lecture. • L'élève sera capable de synthétiser les différents conseils relatifs à la lecture à voix haute apportés par divers intervenants dans des vidéos. • L'élève sera capable de classer les conseils fournis par les différents intervenants dans les colonnes appropriées. 	<p>annonce le programme du jour :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser les présentations / lectures des extraits du 23 mars 2023. • Identifier et synthétiser quelques conseils concernant la lecture à voix haute. • - Travailler de manière autonome pour le TS. • - Les duos travaillent sur leurs extraits pour le TS. 	<ul style="list-style-type: none"> • - Une fiche réalisée par l'enseignant. • - Le beamer • Vidéo 1) Bertrand Perier • Vidéo 2) Alix Poisson • Vidéo 3) Pierre Niney • • Si temps, vidéo « Démonstration » • Vidéo 4) Lou, ex-finaliste du concours, lit un extrait de « L'armée des ombres » de Joseph Kessel • - Le corrigé. • - Le tableau blanc. • - La fiche réalisée par l'enseignant. 	
--	---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève sera capable d'appliquer les conseils fournis par les différents intervenants à sa propre pratique de la lecture expressive. 			
06.04.23	<ul style="list-style-type: none"> L'élève sera capable d'appliquer les différents conseils vus au cours de la séquence à sa lecture à voix haute. 	<p>- L'enseignant demande à chaque groupe de présenter son extrait devant la classe (contextualisation + lecture)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pendant ce temps, les autres groupes prennent des notes et évaluent la performance de leurs camarades à l'aide d'une grille d'évaluation. 	<ul style="list-style-type: none"> La grille d'évaluation 	2 périodes
TS de lecture à voix haute sur un extrait des Femmes savantes en duo	<ul style="list-style-type: none"> L'élève sera capable de lire avec un camarade une scène des Femmes savantes à voix haute en respectant 	<ul style="list-style-type: none"> - A ce stade, une légère synthèse est effectuée collectivement, notamment en ce qui concerne les points qu'il est possible d'améliorer. 	<ul style="list-style-type: none"> Un smartphone avec un enregistreur vocal. Un accès au groupe Teams de la classe. La grille d'évaluation. Le livre <i>Les Femmes savantes</i> de Molière. 	TS effectué hors période de cours (à déposer sur TEAMS).

<p>3. Analyse de texte sur <i>Les Femmes savantes</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquérir différentes notions propres au théâtre « classique » du XVIIème siècle. • Se remémorer et appliquer un outil d'analyse de texte (le schéma actantiel) à une pièce de théâtre. • Appliquer le vocabulaire du théâtre à une analyse de passage. • Acquérir des outils d'analyse du texte théâtral : la versification, les didascalies, les figures de style, la double énonciation. • Analyser l'œuvre de manière thématique (1 séance). 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de la poétique « classique » (règle des 3 unités, vraisemblance et bienséance). • Lecture d'un texte sur la poétique classique. • Les élèves doivent réaliser le schéma actantiel des personnages principaux des <i>femmes savantes</i>. • Travail / portrait des différents personnages de la pièce à partir d'un extrait de la pièce. • Travail stylistique : versification, discours, figures de styles et didascalie. • Travail thématique sur les thèmes abordés dans l'œuvre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Un PowerPoint. • Les fiches théoriques distribuées sur le schéma actantiel. • Un dossier avec les textes expliquant la poétique classique. • Le livre. 	<p>5 périodes</p>
<p>TS d'analyse de texte sur <i>Les Femmes savantes</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Etre capable d'analyser un extrait de texte théâtral en mobilisant les outils d'analyse de texte acquis durant les précédents modules. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves réalisent le TS d'analyse de texte guidée sur 1 période. • A partir d'un extrait des <i>Femmes savantes</i>, quelques questions d'analyse de texte sont 	<ul style="list-style-type: none"> • Un TS (extrait des <i>femmes savantes</i>) d'analyse de texte guidée. • Le livre. 	<p>1 période de TS</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Etre capable, à partir d'une question posée sur le texte / sur l'œuvre, de mobiliser les connaissances historiques et littéraires (XVII^e siècle, poésie classique...) abordées durant la séquence. 	<p>posées aux étudiants qui doivent y répondre en analysant le texte.</p>		
<p>4. Projet affiche sur Molière</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Etre capable d'utiliser les technologies numériques pour réaliser une affiche contenant du texte, une image libre de droits et un Code QR. • Etre capable d'identifier et de définir une problématique à partir du texte de Molière. • Etre capable de proposer une actualisation de la problématique. • Etre capable de chercher deux articles traitant d'une problématique. • Etre capable de synthétiser (résumer) les deux articles choisis. • Etre capable de mobiliser des compétences 	<ul style="list-style-type: none"> - Les étudiants cherchent une problématique à partir de leurs extraits et qu'ils soumettent à l'enseignant pour validation. - Les étudiants cherchent deux articles (deux sources) qui traitent de la problématique. - Les étudiants rédigent un texte sur cette problématique – tout en résumant les articles – et se livrent à une analyse comparative de la manière dont la problématique est traitée aujourd'hui et dans la pièce de Molière. - Les étudiants insèrent un Code QR dans leur affiche qui renvoie vers le fichier 	<ul style="list-style-type: none"> • Des documents théoriques et pratiques distribués par l'enseignant. • Des ordinateurs. • Les enregistrements audio de la lecture à voix haute notée. • Une grille d'évaluation critériée. • Les livres. 	<p>8 périodes</p>

	<p>transdisciplinaires et disciplinaires pour réaliser une affiche sur une problématique précise.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etre capable de comparer la manière dont une problématique est traitée par Molière dans la pièce avec un regard actuel. 	<p>enregistré pour la lecture à voix haute.</p> <p>- Les étudiants cherchent une image libre de droits pour illustrer leur affiche.</p>		
TS affiche Molière	<ul style="list-style-type: none"> • Les duos d'élèves ont réussi à produire une affiche traitant d'une problématique en lien avec la pièce de Molière et qui est « actualisée », sur laquelle on porte un regard contemporain basé sur deux articles. • L'affiche contient un QR Code qui renvoie vers le fichier audio de l 	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves déposent le dossier sur Teams pour évaluation. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teams. • Le document au format Word et PDF produit par ordinateur et contenant tous les éléments demandés. • La grille d'évaluation. 	Fichier à déposer sur Teams pour évaluation.