

MSNUM12

Travail de certification

Le séquençage audio en classe de 10H

João Rodrigues Oliveira

p55117

En annexe : Dossier de l'élève et quelques produits finaux des élèves

Année académique 2022-2023

Partie I - Proposition d'activité

Le contexte de l'activité

L'activité est destinée au cours de musique des classes de 10VP et a comme thématique principale la création à travers un processus de séquençage sonore. Les élèves travailleront suivant un modèle de travail collectif et chaque groupe disposera d'un iPad. Le logiciel sur lequel les élèves vont travailler est Garage Band.

Cette séquence d'enseignement n'est pas isolée dans le programme. Lorsque je l'ai construite, les élèves venaient d'aborder les musiques afro-américaines, notamment la musique Blues. Nous avons abordé cette thématique d'un point de vue essentiellement historique et théorique. Nous avons seulement fait un travail plus pratique autour de l'improvisation et de la gamme Blues. Ainsi, cette séquence permettra de suivre ce fil conducteur puisque les élèves pourront désormais expérimenter cette musique. Les parties qu'ils auront à séquencer se basent sur la musique Blues. Par exemple, en ce qui concerne les notes utilisées, ce sont les notes de la gamme pentatonique mineur Blues. Ensuite, les rythmes, en shuffle, seront aussi pratiqués ainsi que les accords utilisés, même si fortement simplifiés, restent proches de ceux du Blues.

Objectifs pédagogiques de l'activité

Objectif principal : En coopérant, l'élève est capable séquencer une musique sur GarageBand.

Sous-objectifs associés

Le séquençage audio est fragmenté en différents sous-objectifs plus étroitement liés à des savoirs musicaux. Par exemple, la personne en charge de la ligne harmonique a comme sous-objectif d'identifier et grouper les accords qu'il ont à jouer. En ce qui concerne la mélodie, ils doivent trouver les notes altérées et les identifier pour anticiper et éviter des erreurs de notes. Pour la basse, nous avons préalablement travaillé le rythme shuffle des deux croches pour bien l'assimiler. Nous avons aussi travaillé sur le tempo, car la ligne de basse est très répétitive et servira de « moteur rythmique » sur lequel les autres voix viendront s'appuyer.

De plus, le travail de séquençage exige une maîtrise du tempo et le développement de l'écoute globale pour faire attention aux différentes parties.

Savoirs transversales : Les élèves sont capables de collaborer et de mener un travail individuel qu'ils mettront ensuite au service du groupe.

Liens avec le PER

- A 31 Mu — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans le langage musical en utilisant diverses technologies de traitement du son.
- A 32 Mu — Analyser ses perceptions sensorielles en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes.
- A 33 Mu — Exercer diverses techniques musicales en maîtrisant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, rapidité du geste, ...), en utilisant la voix et/ou en choisissant divers instruments et objets sonores pour réaliser un projet, en utilisant des éléments de notation musicale et en utilisant des techniques audio-visuelles et numériques.
- A 34 Mu — Comparer et analyser différentes œuvres artistiques en chantant, jouant et interprétant des chansons, des rythmes et des musiques de cultures différentes.

Planification de l'activité : plan des cours

Cours 1	<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- L'élève est capable de définir le processus de séquençage sonore- L'élève est capable de différencier les couches principales d'une musique (mélodie, harmonie, basse et base rythmique)- L'élève est sensibilisé aux droits d'auteur et au plagiat- Lecture des objectifs et consignes- Formation des groupes de travail et partage des tâches
	<p><u>Déroulement :</u> Lors de ce premier cours les élèves découvrent l'univers du séquençage audio. À travers des questions-guide nous définirons le processus de séquençage en découvrant et définissant les différentes couches d'une musique. Afin d'avoir un exemple concret, une vidéo humoristique de Stromae dans laquelle il séquence les parties de « Alors on danse » sera montrée. Après la lecture des objectifs et des consignes, ce premier cours marque aussi le début des étapes préparatoires du travail; Les élèves formeront alors les groupes et se partageront les différentes parties entre eux.</p>
Cours 2	<p><u>Objectifs groupe mélodie :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- L'élève sera capable de nommer les notes à jouer- L'élève identifiera et notera sur la partition les notes altérées- L'élève sera ensuite capable de chanter la mélodie avec le nom des notes <p><u>Objectifs groupe harmonie :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- L'élève sera capable de nommer les notes à jouer- L'élève sera capable de grouper les différents accords et attribuer une couleur différente à chacun afin de mieux visualiser les changements <p><u>Objectifs groupe basse :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- L'élève sera capable de nommer les notes à jouer- L'élève sera capable de reproduire avec des frappements des mains le rythme à reproduire <p><u>Objectifs groupe batterie :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- L'élève sera capable de reproduire, sur la feuille du dossier, le pattern de batterie en suivant les étapes de progression rythmiques

	<p><u>Déroulement</u> : Ce cours sera entièrement dédié au travail préparatoire individuel. Je diviserai la classe par groupes d'instrument (mélodie, harmonie, basse et batterie) et les affecterai à un espace déterminé dans la salle. La première étape est commune à tous sauf à la batterie : écrire le nom des notes. Pendant que les élèves réalisent cette tâche, je m'occuperai du groupe de batterie pour leur indiquer le rythme à faire à la batterie. Ils pourront alors commencer à l'entraîner. Ce rythme, encore simple, sera ensuite complexifié. Ensuite, avec le groupe de la basse (qui a moins de notes à écrire et qui se répètent, donc qui finiront plus vite), je travaillerai le rythme avec des frappements des mains et la voix. Désormais, la harmonie devrait avoir fini et je leur expliquerai la répétition des accords et leur demanderai de les grouper par couleurs afin de les rendre plus facilement identifiables. Finalement, je travaillerai avec la mélodie en chantant avec le nom des notes afin qu'ils s'approprient des notes et du rythme. Désormais, chaque groupe pourra découvrir au xylophone et au piano (pour la harmonie) leur partie, ayant déjà une notion de comment sa sonne et de quelles sont les notes qu'ils ont à jouer. Cela permet ainsi d'éviter et anticiper des erreurs, ainsi que de progresser plus rapidement.</p>
Cours 3	<p><u>Objectifs</u> : continuation du cours 2</p> <p><u>Déroulement</u> : Les élèves continueront leur travail individuel aux instruments. Je pourrai désormais aider ceux qui nécessiteraient de manière plus individuelle. Le groupe batterie prendra le iPad et transposera ce qu'ils ont fait avant sur le logiciel.</p>
Cours 4	<p><u>Objectifs</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'élève sera capable de manipuler de manière autonome le logiciel - L'élève est capable d'auditionner une piste d'enregistrement <p><u>Déroulement</u> : À l'aide du dossier et d'une démonstration que je ferai, l'élève découvrira le logiciel ainsi que les principales fonctions qu'il ira à utiliser. Ensuite, par groupes, les élèves pourront commencer à faire leurs premières prises test. Ils alterneront avec des moments de travail individuel à l'instrument acoustique selon les besoins</p>
Cours 5	<p><u>Objectifs</u> : Début des enregistrements</p> <p><u>Déroulement</u> : Les élèves commenceront à enregistrer leurs prises définitives en suivant les étapes d'enregistrement expliquées sur le dossier</p>
Cours 6-8	<p><u>Objectif</u> : Continuation et conclusion des enregistrements</p>