

Planification séquence « Podcast prisons » (pour élèves de 1M)

Prisons et prisonnier·e·s en Suisse après 1968

Objectifs généraux

1. pour l'ENS : expérimenter un dispositif d'analyse de tâche complexe longue intégrant une démarche d'évaluation formative et sommative ;
2. pour les ÉL : analyser de façon critique des sources audio (extraits radio) en s'engageant dans la production d'un épisode de podcast.

Alignement disciplinaire (PEC-EM) et objectifs spécifiques (PER EdNum)

Point de vue disciplinaire¹ :

- Connaissance et savoirs : « des connaissances « raisonnées » des fondements culturels de notre civilisation ; des connaissances critiques du passé récent et du monde contemporain) »
- Savoir-faire – « résumer ; définir un mot ou un concept ; effectuer une recherche ; établir une bibliographie ; présenter un exposé oral ; travailler en groupe » – et savoir-faire spécifique – « analyser et expliquer des sources [...] ; étudier et construire un schéma [...] ; développer un sujet. »

Point de vue spécifique à l'éducation numérique :

- « Prise en compte des notions liées au droit d'auteur et à l'image ; Citation des sources » ([EN31](#))
- « Découverte et utilisation de logiciels adaptés à la tâche projetée [...] » ([EN33](#)) ; « Gestion autonome du stockage et du partage de fichiers » ([EN33](#)) ; « Choix et utilisation autonome de diverses ressources numériques d'apprentissage » ([EN33](#)) ; « Partage des tâches, communication et collaboration dans le cadre d'un projet collectif » ([EN33](#))

1 Direction générale de l'enseignement postobligatoire, *École de maturité. Plan d'études et liste des examens*, Lausanne, Département de la formation, de la jeunesse et de la culture, 2022, pp. 136-138.

Déroulement

Leçon 1 (22 mars – 2 périodes)

1. Présentation de la séquence (10 min)
 1. rappel (sondage du 21.12.2022 et question à la classe : *pourquoi avez-vous choisi ce thème?*)
 2. objectifs de la séquence et production (podcast, publication sur Scolcast)
2. Programme de la séquence : des connaissances sur la prison + étapes en vue de l'évaluation (5 min)
3. Introduction sur l'univers carcéral (la naissance de la prison pour M. Foucault ; les « années 1968 » et le militantisme anti-carcéral ; les expériences en Suisse Romande – *La Suisse à l'ombre*, 1977) (45-50 min avec pause)
4. Évaluation : distribution consignes et grille (avec explication et discussion du cadre) (15 min)
5. Formations des groupes de travail et écoute collectif d'un exemple de podcast court qui analyse une seule source (Bertiaux 2021) (10 min)

Leçon 2 (29 mars – 2 périodes)

1. Rappel des consignes et des étapes + Vérification des groupes de travail (6 élèves) (10 min)
2. Deuxième écoute de Bertiaux (2021) avec étayage sur les passages significatifs (15 min)
3. Matériaux mis à disposition sur Moodle (lectures, ressources Scolcast.ch, présentation PowerPoint leçon 1) : parcourir ensemble et s'assurer que toute la classe ait accès (10 min)
4. Modèle de storyboard : template pour l'évaluation formative [pause]
5. Distribution des sources (5 min)
6. Début du travail par groupe (distribution des ordinateurs) : l'enseignant se promène dans les rangs pour donner des explications supplémentaires aux différents groupe et s'assure que toute la classe ait compris la tâche à accomplir et la production.

Leçon 3 (5 avril)

1. Travail par groupe : suivi, personne-ressource (65')
2. « Storyboard » : aide à la finalisation / temps à disposition pour continuer le travail entamé (20')
3. Remise du « Storyboard » pour Évaluation formative

Leçon 4 (26 avril)

1. Écoute collectif et échanges sur les 4 épisodes

Consignes pour l'évaluation sommative (26 avril)

1. La classe produira une série podcast portant sur l'analyse de sources audio à publier sur la plateforme Scolcast.ch.
2. Chaque épisode sera d'une durée entre **4 à 6 minutes**.
3. Conçu et réalisé par un **groupe de 6 élèves**, chaque épisode présente une analyse – effectuée selon les « règles de l'art » – d'un extrait radio des années 1970-1980, axée autour d'une problématique. Le choix se fait sur un ensemble d'extrait mis à disposition et tirés du fonds de l'Association de défense des prisonniers de Suisse (ADPS ; conservées aux Archives contestataires, Genève).
4. Chaque épisode :
 1. est structuré en **introduction** (amorces du sujet et de la problématique), **développement** (analyse de la source à l'aune de la problématique énoncée), **conclusions** (éléments de réponse à la problématique grâce à la formulation d'hypothèses) ;
 2. contient des **courtes citations** de la source, des interventions **sonores** (musiques, jingles, bruits de fonds, etc.) et la **lecture à plusieurs voix** d'un texte explicatif (c'est-à-dire : l'analyse de source) écrit collectivement par le groupe.
5. Échéances :
 1. **5 avril** (au plus tard) : avant de réaliser les enregistrements et le montage, chaque groupe remettra une planification montrant la schématisation – « storyboard » – des différentes séquences prévues dans l'épisode. Le storyboard fera l'objet d'une évaluation formative orale (sans note) ; un modèle est mis à disposition.
 2. **26 avril** (au plus tard) : remise du travail sous forme d'**un seul** fichier audio (.mp3), accompagné par une liste des sources exploitées, à envoyer par mail à : alfredo.mignini@eduvaud.ch. Ce travail fera l'objet d'une évaluation sommative (avec note) à l'aide d'une grille de critères, exposée et discutée en début de séquence.
6. Un ensemble de ressources techniques est disponible sur : <https://www.scolcast.ch/informations-scolcast/ressources>. Un accompagnement est proposé par l'enseignant lors des périodes consacrées au travail en classe (29 mars ; 5 avril).

Sources

1. Archives contestataires, Fonds de l'Association de défense des prisonniers de Suisse, 062_ADPS, <https://inventaires.archivescontestataires.ch/index.php/association-de-d-fense-des-prisonniers-de-suisse-2> : S02-C-334 ; S01-C-319 ; S01-C-321 ; S01-C-324.
2. Bertiaux Paul, L'été de Prague, ArteRadio (podcast), 16 septembre 2021, https://www.arteradio.com/son/61668385/l_ete_de_prague, en guise d'exemple de podcast court sur une seule source.

Bibliographie

1. Bercher, Ivonne (1995). *Au-delà des murs. Témoignage et recherche sur l'univers carcéral suisse romand*, Lausanne, Éd. d'en bas.
2. Fink, Daniel (2017). *La prison en Suisse. Un état des lieux*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes.
3. Foucault, Michel (1975). *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard.
4. Gaillard, Roger ; Jöhr, Christian et al. (1977). *La Suisse à l'ombre. Guide touristique des plus belles prisons romandes*, Genève, Éd. Adversaires.
5. Litzén Julia (2020). Briser l'isolement. Critique de la prison (1970-1980). [Travail de séminaire MA Documenter, SA 2020, « Crimes et châtement à Fribourg », Prof. Anne-Françoise Praz]. Université de Fribourg. URL : <https://infoprisons.ch/2022/06/13/briser-isolement-critique-de-la-prison-1970-1980/>.
6. Sansonnens, Julien (2016). Radio Acidule : 1984-1995, une expérience de radio associative à Lausanne. *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera*, 66 (1), 136-146. DOI: <http://doi.org/10.5169/seals-587356>.

Objectifs

Connaissances et savoirs / savoir-faire	Compétences spéc. 2M	Tâche évaluative	Critères
<p><i>L'él. acquiert :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · des connaissances « raisonnées » des fondements culturels de notre civilisation ; des connaissances critiques du passé récent et du monde contemporain) 			<ul style="list-style-type: none"> · Les aspects formels de l'épisode sont respectés · L'analyse est présentée de manière à bien étayer l'argumentation
<p><i>L'ens. de l'HIS contribue à développer des compétences générales, telles que :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · résumer ; · définir un mot ou un concept ; · effectuer une recherche ; · établir une bibliographie ; · présenter un exposé oral ; · travailler en groupe. <p><i>[et] permet à l'él. d'acquérir des compétences spécifiques [comme] :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · analyser et expliquer des sources [...] ; · étudier et construire un schéma [...] ; · développer un sujet. 	<p><i>Consolider :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Analyse des sources <p><i>Acquérir :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Réalisation d'un dossier, d'une synthèse 	<p>Réalisation en groupe d'un épisode de podcast autour de l'analyse d'une source audio portant sur la question carcérale dans les années 1970-1980 en Suisse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · La source est correctement analysée · Le développement de l'argumentation s'appuie sur les éléments qui ressort de l'analyse · Les différents éléments de l'épisode (analyse et problématique) sont construits de manière cohérente · Le groupe a pu se confronter à une analyse de source en amorçant une véritable démarche historique

Critères

	Critères de base (CB) / <u>de perfectionnement (CP)</u>	Indicateurs	Valeurs
Conformité	Les aspects formels de l'épisode sont respectés	<ul style="list-style-type: none"> • L'épisode a une durée de 4 à 6 minute • Les différentes composantes de l'épisode (son, exposé) sont audibles et compréhensibles • L'épisode est envoyé, dans les délais imposés, en forme d'un seul fichier .mp3 • L'annexe liste correctement les sources utilisées 	Oui/Non
	<u>L'analyse est présentée de manière à bien étayer l'argumentation</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>La structure de l'exposé est claire et équilibrée</u> • <u>Les éléments au point 4.1 sont soignés</u> • <u>La vitesse de l'exposé et le langage (lexique et syntaxe) sont soignés</u> 	<u>NA/A/LA¹</u>
Exactitude	La source est correctement analysée	<ul style="list-style-type: none"> • L'analyse est faite selon la méthodologie vue en début d'année • La présentation de la source est structurée 	Oui/Non
	<u>Le développement de l'argumentation s'appuie sur les éléments qui ressort de l'analyse</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Le langage disciplinaire ainsi que les concepts mobilisés sont utilisés de manière appropriée</u> • <u>Les éléments ressortant de l'analyse sont en lien avec la problématique</u> 	<u>NA/A/LA</u>
Cohérence	Les différents éléments de l'épisode (analyse et problématique) sont construits de manière cohérente	<ul style="list-style-type: none"> • Les liens entre la problématique et le développement sont clairement établis et pertinents • La manière dont la source est analysée est en cohérence avec la problématique 	Oui/Non
Complétude	Le groupe a pu se confronter à une analyse de source en amorçant une véritable démarche historique	<ul style="list-style-type: none"> • L'épisode fait ressortir les enjeux posés par la problématique • La conclusion de position est le résultat de l'étude des sources 	Oui/Non

Calcul de la note (même note pour tou-te-s les membres du groupe)

2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6
0 CB	1 CB	2 CB	3 CB	Les 4 CB	4 CB +1 CP A	4 CB +2 CP A ou +1 CP LA	4 CB +2 CP (dont 1 LA)	4 CB +2 CP LA

1 NA : non atteint ; A : atteint ; LA : largement atteint.

Production d'un épisode de podcast – Analyser et problématiser une source audio – Storyboard

[Titre de l'épisode]

Séquence 1 : Introduction

#	Minutage	Titre sous-séquence (interventions orales ; citations source ; effets sonores, etc.)	Source	Texte à lire (ébauche)	Durée estimée
1.1	00:00 – 00:05	Introduction sonore	Source de la musique (avec lien web)	[pas de texte]	5 secs
1.2	00:05 – 00:09	Amorce	–	[Texte du groupe] ...	4 secs
1.3	00:09 – 00:...	Citation source	Coordonnées archivistiques	[résumé/explication du passage choisi]	10 secs
		Problématique		[Énoncé de la problématique]	

Séquence 2 : Développement

#	Minutage	Sous-séquence (interventions orales ; citations source ; effets sonores, etc.)	Source	Texte à lire (ébauche)	Durée estimée
2.1	01:00 – 01:05	Citation source	Coordonnées archivistiques	[résumé/explication du passage choisi]	5 secs
2.2	01:05 – 01:09	Explication	–	[Texte du groupe]	4 secs
2.3	01:09 – 01:...	10 secs

Séquence 3 : Conclusion

#	Minutage	Sous-séquence (interventions orales ; citations source ; effets sonores, etc.)	Source	Texte à lire (ébauche)	Durée estimée
3.1					
3.2					
3.3					