**LES TONALITES LITTERAIRES (ou REGISTRES)**

Certains textes provoquent des effets, des **émotions** diverses chez le lecteur: compassion, enthousiasme, frayeur, angoisse, rire. Toutes ces réactions sont produites par des **caractéristiques du texte** (agencement des mots et des phrases, thème traité, figures de style, etc.) qui renvoient à la notion de **tonalité**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Registre** | **Effets produits** | **Procédés textuels** | **Exemple** |
| lyrique | Il est utilisé lorsque **l’auteur exprime ses** **sentiments et ses émotions**: joie, bonheur, espoir, ou chagrin, amertume, douleur, regret, nostalgie. Il apparaît souvent en lien avec les grands **thèmes** que sont l’amour, la mort, le temps, le bonheur, l’enfance, la mémoire, la nature, la foi, la condition humaine…Pour l’expression de la **plainte** (deuil, déploration), on parle plus précisément de **registre élégiaque**. | champ lexical des **sentiments**, de l’**affectivité**, des **émotions** ; emploi fréquent de la 1e personne (**je**) ;**ponctuation** forte (phrases interrogatives ou/et exclamatives qui traduisent les élans de la sensibilité) ; vocatif **ô** (interjection = surprise / admiration) | *Suis-je né trop tard ?* *Qu’est-ce que je fais en ce monde ?* *Ô vous tous, ma peine est profonde :* *Priez pour le pauvre Gaspard !* **Paul Verlaine** |
| comique | Il suscite le **rire**. Il peut naître d’une situation, d’un comportement, d’un caractère, d’un geste, d’un mot. Le comique vient de la **surprise** et d’un **décalage** entre ce que le lecteur pouvait attendre, en anticipant sur une réponse ou sur le déroulement de l’histoire, et ce que donne l’histoire elle-même.Il comporte des degrés : **burlesque**, **héroï-comique,** **absurde**. | **incohérence** des propos, **fausse logique** ; **quiproquos** (comique de situation) ; **jeux de mots** (comique de mot) ; comique de **répétition** ; comique de **gestes** ; **caricature** (comique de caractère).  | *Harpagon : Au voleur ! Au voleur ! À l’assassin ! Justice, juste ciel !… (il se prend lui-même le bras) Rends-moi mon argent, coquin !… Ah ! c’est moi.* **Molière** |
| pathétique | *Pathétique* vient du grec *pathos* qui signifie **souffrance** : il naît donc de l’évocation de souffrances poignantes et provoque la **compassion** (pitié, terreur, bouleversement, sympathie) du lecteur.Les personnages sont des êtres faibles confrontés à des **situations inhumaines, déchirantes** (violence, misère, maladie, mort d’êtres chers). | lexique de l’**affectivité** souvent violente ;champ lexical de la **souffrance** ; **exagérations** (expressions hyperboliques) ; **exclamations** ou/et **interrogations** ; **images émouvantes** ; emploi du **discours direct** qui permet de faire entendre la voix des victimes.  | *Et les femmes criaient : – Rends-nous ce petit être. Pour le faire mourir, pourquoi l’avoir fait naître ? Ce n’était qu’un sanglot sur terre.* **Victor Hugo** |
| tragique | Il naît aussi de l’expression de la souffrance ; mais il s’agit alors de celle de **héros solitaires**, confrontés aux **drames de la destinée humaine : les passions dévastatrices, la fatalité, le mal, la mort.**Il met l’accent sur le **statut de victime d’un être** qui se trouve dans une **situation désespérée**. Il présente un être **confronté à des forces qui le dépassent** (divines,politiques, sociales ou morales) et **qui médite sur son sort.** | expression d’un **enchaînement inéluctable conduisant à la mort**; vocabulaire de la **fatalité** et du **désespoir** ; champ lexical de la **mort** ; **langage soutenu** ; expression de la **délibération**.  | *Phèdre :* *Déjà jusqu’à mon cœur le venin parvenu**Dans ce cœur expirant jette un froid inconnu ;* *Déjà je ne vois plus qu’à travers un nuage* *Et le ciel et l’époux que ma présence outrage* **Jean Racine** |
| épique | Il emprunte ses caractéristiques au genre de l’**épopée**, long poème antique ou médiéval racontant les **exploits** (souvent guerriers) de **héros surhumains**, confrontés à des **obstacles colossaux**, dans un univers immense où s’exercent des **forces surnaturelles**.Il vise à **susciter l’étonnement, l’effroi, l’admiration** et pour cela, il met en œuvre des **procédés d’amplification.** | **pluriels**, **nombres**, **énumérations**, **accumulations**, **superlatifs**, **intensifs** ; **comparaisons, métaphores,** **hyperboles** ; **termes collectifs** (*peuple, nation, armée*) ; mise en mouvementde **foules** ; espaces aux dimensions **cosmiques** ; évocations **surnaturelles**.  | *Lui, seul, battu des flots qui toujours se reforment, il s’en va dans l’abîme et s’en va dans la nuit. Dur labeur ! tout est noir, tout est froid ; rien ne luit.* **Victor Hugo** |
| satirique | Il offre une **déformation de type caricatural.** Il **critique, se moque** en insistant sur les **défauts** d’un être, d’une situation. | **vocabulaire dépréciatif**, voire **péjoratif** ; **accumulations**, **exagérations ironiques**.  | *Les touristes… Affreux, sales et méchants. Ils ne respectent rien. Pas un regard pour la beauté. Préoccupés seulement d’eux-mêmes et de leurs habitudes, insensibles aux coutumes et aux gens, ce sont des fléaux.* **Roger-Pol Droit** |
| polémique | Un texte est polémique lorsque son auteur **combat** des personnes ou des thèses sur un **ton violent** (du grec *polemos* qui signifie « guerre »). | **exagérations** (superlatifs, hyperboles) ; **exclamations** ; **jugements**, **lexique dévalorisant**, **insultant**.  | *Que faut-il donc penser de cette éducation barbare, qui charge un enfant de chaînes de toute espèce, pour lui préparer au loin je ne sais quel prétendu bonheur dont il est à croire qu’il ne jouira jamais ?* **Jean-Jacques Rousseau** |
| ironique | L’ironie, c’est le fait de **dire le contraire de ce que l’on pense**. Mais, pour aider le lecteur à déceler l’ironie, le locuteur laisse des indices de la présence de cette ironie. C’est une arme de la **critique**. | **antiphrases** ; raisonnement à la **logique apparente**, mais au **fonctionnement** **incohérent**, **absurde** ; **ton**, **ponctuation** (exclamations).  | *Ruy Blas : Bon appétit ! messieurs ! Ô ministres intègres !* ]*Conseillers vertueux ! voilà votre façon**De servir, serviteurs qui pillez la maison !* **Victor Hugo** |
| réaliste | Il vise à la **représentation du réel sans embellissement**, sans recherche de valorisation esthétique, sans déformation. | vocabulaire de la **réalité quotidienne**, même lorsqu’elle est laide, détails à effets de réel,**discours direct**.  | *Cibot, petit homme rabougri, devenu presque olivâtre à force de rester toujours assis,… gagnait à son métier environ 40 sous par jour.* ***Honoré de Balzac*** |
| fantastique | Il souligne l’**intrusion de l’irrationnel, de l’inexplicable, du surnaturel dans le réel**. Il permet **l’animation** **des objets**. Il suscite l’**interrogation**, l’**angoisse**. | références au **monde réel** (vocabulaire du quotidien ; repères spatio-temporels)**personnifications, comparaisons,** **métaphores** ; expression de l’**irrationnel.**  | *Et je vis clairement que ce que j’avais pris pour de vaines peintures était la réalité ; car les prunelles de ces êtres encadrés remuaient, scintillaient singulièrement.* **Guy de Maupassant** |
| didactique | L’auteur prétend **instruire** son interlocuteur, lui **apprendre** des choses ou lui **donner des leçons**. | **impératif** ; temps du **présent** **adresses au « tu »** ; **présentation structurée** (connecteurs).  | *Hommes, soyez humains, c’est votre premier devoir ; soyez-le pour tous les états, pour tous les âges, pour tout ce qui n’est pas étranger à l’homme.* **Jean-Jacques Rousseau** |