**LES TONALITES LITTERAIRES (ou REGISTRES)**

Certains textes provoquent des effets, des **émotions** diverses chez le lecteur: compassion, enthousiasme, frayeur, angoisse, rire. Toutes ces réactions sont produites par des **caractéristiques du texte** (agencement des mots et des phrases, thème traité, figures de style, etc.) qui renvoient à la notion de **tonalité**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Registre** | **Effets produits** | **Procédés textuels** | **Exemple** |
| lyrique | Il est utilisé lorsque **l’auteur exprime ses**  **sentiments et ses émotions**: joie, bonheur, espoir, ou chagrin, amertume, douleur, regret, nostalgie.  Il apparaît souvent en lien avec les grands **thèmes** que sont l’amour, la mort, le temps, le bonheur, l’enfance, la mémoire, la nature, la foi, la condition humaine…  Pour l’expression de la **plainte** (deuil, déploration), on parle plus précisément de **registre élégiaque**. | champ lexical des **sentiments**, de l’**affectivité**, des **émotions** ;  emploi fréquent de la 1e personne (**je**) ;  **ponctuation** forte (phrases interrogatives ou/et exclamatives qui traduisent les élans de la sensibilité) ;  vocatif **ô** (interjection = surprise / admiration) | *Suis-je né trop tard ?*  *Qu’est-ce que je fais en ce monde ?*  *Ô vous tous, ma peine est profonde :*  *Priez pour le pauvre Gaspard !*  **Paul Verlaine** |
| comique | Il suscite le **rire**. Il peut naître d’une situation, d’un comportement, d’un caractère, d’un geste, d’un mot. Le comique vient de la **surprise** et d’un **décalage** entre ce que le lecteur pouvait attendre, en anticipant sur une réponse ou sur le déroulement de l’histoire, et ce que donne l’histoire elle-même.  Il comporte des degrés : **burlesque**, **héroï-comique,** **absurde**. | **incohérence** des propos, **fausse logique** ;  **quiproquos** (comique de situation) ;  **jeux de mots** (comique de mot) ;  comique de **répétition** ;  comique de **gestes** ;  **caricature** (comique de caractère). | *Harpagon : Au voleur ! Au voleur ! À l’assassin ! Justice, juste ciel !… (il se prend lui-même le bras) Rends-moi mon argent, coquin !… Ah ! c’est moi.*  **Molière** |
| pathétique | *Pathétique* vient du grec *pathos* qui signifie **souffrance** : il naît donc de l’évocation de souffrances poignantes et provoque la **compassion** (pitié, terreur, bouleversement, sympathie) du lecteur.  Les personnages sont des êtres faibles confrontés à des **situations inhumaines, déchirantes** (violence, misère, maladie, mort d’êtres chers). | lexique de l’**affectivité** souvent violente ;  champ lexical de la **souffrance** ;  **exagérations** (expressions hyperboliques) ;  **exclamations** ou/et **interrogations** ;  **images émouvantes** ;  emploi du **discours direct** qui permet de faire entendre la voix des victimes. | *Et les femmes criaient : – Rends-nous ce petit être. Pour le faire mourir, pourquoi l’avoir fait naître ? Ce n’était qu’un sanglot sur terre.*  **Victor Hugo** |
| tragique | Il naît aussi de l’expression de la souffrance ; mais il s’agit alors de celle de **héros solitaires**, confrontés aux **drames de la destinée humaine : les passions dévastatrices, la fatalité, le mal, la mort.**  Il met l’accent sur le **statut de victime d’un être** qui se trouve dans une **situation désespérée**. Il présente un être **confronté à des forces qui le dépassent** (divines,politiques, sociales ou morales) et **qui médite sur son sort.** | expression d’un **enchaînement inéluctable conduisant à la mort**;  vocabulaire de la **fatalité** et du **désespoir** ;  champ lexical de la **mort** ;  **langage soutenu** ;  expression de la **délibération**. | *Phèdre :*  *Déjà jusqu’à mon cœur le venin parvenu*  *Dans ce cœur expirant jette un froid inconnu ;*  *Déjà je ne vois plus qu’à travers un nuage*  *Et le ciel et l’époux que ma présence outrage*  **Jean Racine** |
| épique | Il emprunte ses caractéristiques au genre de l’**épopée**, long poème antique ou médiéval racontant les **exploits** (souvent guerriers) de **héros surhumains**, confrontés à des **obstacles colossaux**, dans un univers immense où s’exercent des **forces surnaturelles**.  Il vise à **susciter l’étonnement, l’effroi, l’admiration** et pour cela, il met en œuvre des **procédés d’amplification.** | **pluriels**, **nombres**, **énumérations**, **accumulations**, **superlatifs**, **intensifs** ;  **comparaisons, métaphores,** **hyperboles** ;  **termes collectifs** (*peuple, nation, armée*) ;  mise en mouvementde **foules** ;  espaces aux dimensions **cosmiques** ;  évocations **surnaturelles**. | *Lui, seul, battu des flots qui toujours se reforment, il s’en va dans l’abîme et s’en va dans la nuit. Dur labeur ! tout est noir, tout est froid ; rien ne luit.*  **Victor Hugo** |
| satirique | Il offre une **déformation de type caricatural.** Il **critique, se moque** en insistant sur les **défauts** d’un être, d’une situation. | **vocabulaire dépréciatif**, voire **péjoratif** ;  **accumulations**, **exagérations ironiques**. | *Les touristes… Affreux, sales et méchants. Ils ne respectent rien. Pas un regard pour la beauté. Préoccupés seulement d’eux-mêmes et de leurs habitudes, insensibles aux coutumes et aux gens, ce sont des fléaux.* **Roger-Pol Droit** |
| polémique | Un texte est polémique lorsque son auteur **combat** des personnes ou des thèses sur un **ton violent** (du grec *polemos* qui signifie « guerre »). | **exagérations** (superlatifs, hyperboles) ;  **exclamations** ;  **jugements**,  **lexique dévalorisant**, **insultant**. | *Que faut-il donc penser de cette éducation barbare, qui charge un enfant de chaînes de toute espèce, pour lui préparer au loin je ne sais quel prétendu bonheur dont il est à croire qu’il ne jouira jamais ?*  **Jean-Jacques Rousseau** |
| ironique | L’ironie, c’est le fait de **dire le contraire de ce que l’on pense**. Mais, pour aider le lecteur à déceler l’ironie, le locuteur laisse des indices de la présence de cette ironie. C’est une arme de la **critique**. | **antiphrases** ;  raisonnement à la **logique apparente**, mais au **fonctionnement** **incohérent**, **absurde** ;  **ton**, **ponctuation** (exclamations). | *Ruy Blas : Bon appétit ! messieurs ! Ô ministres intègres !* ]  *Conseillers vertueux ! voilà votre façon*  *De servir, serviteurs qui pillez la maison !*  **Victor Hugo** |
| réaliste | Il vise à la **représentation du réel sans embellissement**, sans recherche de valorisation esthétique, sans déformation. | vocabulaire de la **réalité quotidienne**, même lorsqu’elle est laide, détails à effets de réel,  **discours direct**. | *Cibot, petit homme rabougri, devenu presque olivâtre à force de rester toujours assis,… gagnait à son métier environ 40 sous par jour.* ***Honoré de Balzac*** |
| fantastique | Il souligne l’**intrusion de l’irrationnel, de l’inexplicable, du surnaturel dans le réel**. Il permet **l’animation** **des objets**. Il suscite l’**interrogation**, l’**angoisse**. | références au **monde réel** (vocabulaire du quotidien ; repères spatio-temporels)  **personnifications, comparaisons,**  **métaphores** ;  expression de l’**irrationnel.** | *Et je vis clairement que ce que j’avais pris pour de vaines peintures était la réalité ; car les prunelles de ces êtres encadrés remuaient, scintillaient singulièrement.*  **Guy de Maupassant** |
| didactique | L’auteur prétend **instruire** son interlocuteur, lui **apprendre** des choses ou lui **donner des leçons**. | **impératif** ; temps du **présent**  **adresses au « tu »** ;  **présentation structurée** (connecteurs). | *Hommes, soyez humains, c’est votre premier devoir ; soyez-le pour tous les états, pour tous les âges, pour tout ce qui n’est pas étranger à l’homme.*  **Jean-Jacques Rousseau** |