

LE XVII^E SIÈCLE

LE GRAND SIÈCLE



LOUIS XIII (1601-1643)

RÈGNE DE 1610 À 1643



Henri IV
(1572-1610)



Louis XIII

roi à 9 ans

Régence de sa
mère: Marie de
Médicis



LE CARDINAL DE RICHELIEU



- Premier ministre de Louis XIII
- «Créateur» de la monarchie absolue
- Féroce opposant aux protestants

LOUIS XVIII ÉTEND LA FRANCE

Annexion de:

Le Béarn

La Navarre

La Catalogne

La Savoie

Le Piémont

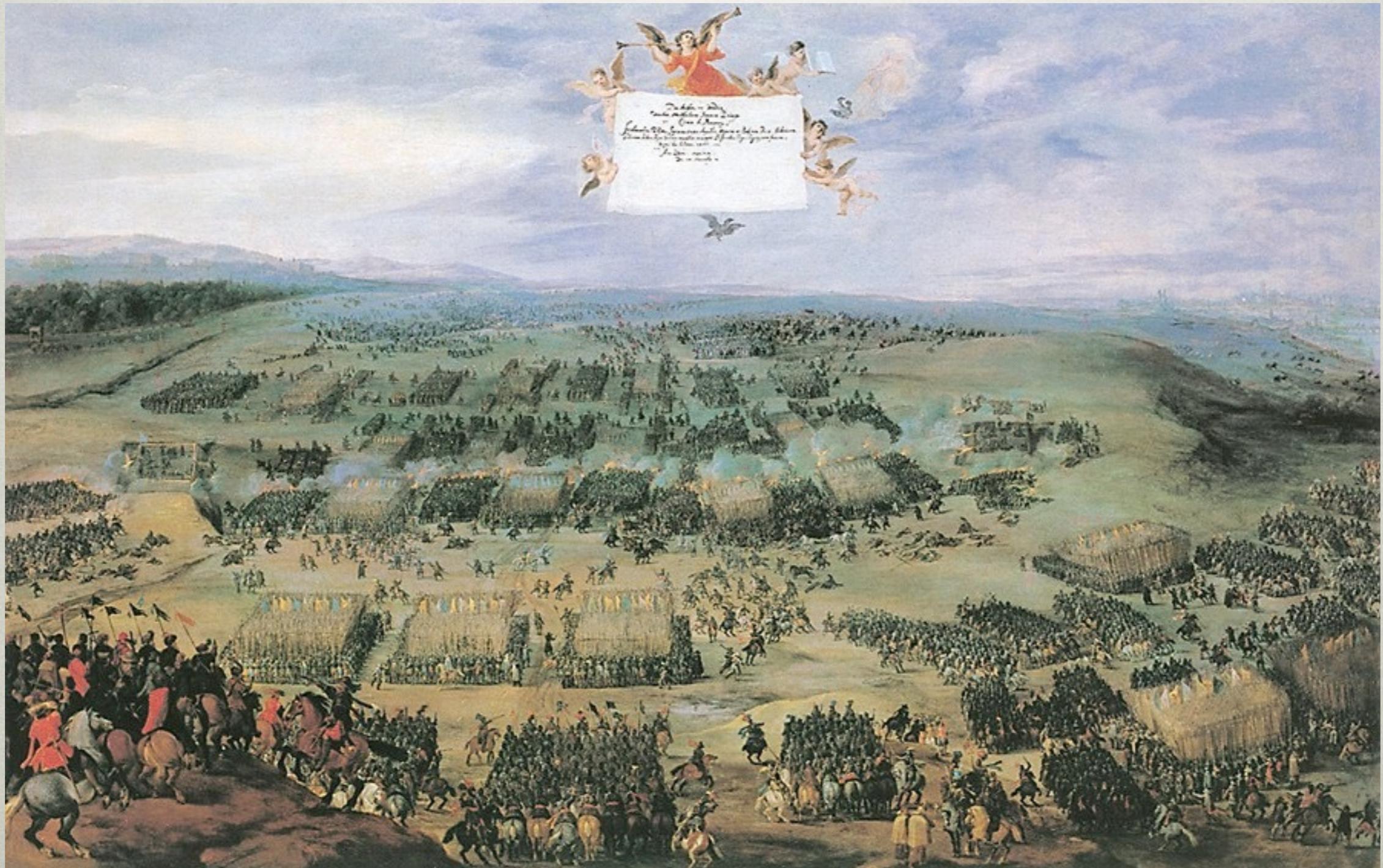
La Lorraine

Le Roussillon

Perpignan

Envoi d'hommes au Québec

LA GUERRE DE TRENTE ANS (1618-1648)



Pieter Snayers (1592–1666), *Bataille de la montagne blanche*, 1620.

LA GUERRE DE TRENTE ANS

Informations générales

Date	1618 - 1648
Lieu	Europe
Issue	Traité de Westphalie Guerre franco-espagnole (1635-1659)

Belligérants

 Royaume de Suède	 Saint-Empire
 Royaume de Bohême	 Monarchie espagnole
 Danemark-Norvège (1625-1629)	 Royaume de Portugal
 Provinces-Unies	 Archiduché d'Autriche
 Royaume de France	 Électorat de Bavière
 Électorat de Saxe	 Ligue catholique
 Palatinat du Rhin	 Royaume de Hongrie
 Brandebourg-Prusse ¹	 Croatie
 Royaume de Hongrie ¹	 Danemark-Norvège (1643-1645)
 Zaporogue	
 Union protestante (1618-1621)	

Forces en présence

661 000 hommes dont :	450 000 hommes dont :
<ul style="list-style-type: none"> • 150 000 Suédois • 150 000 Français • 100 à 150 000 Allemands • 75 000 Néerlandais • 50 000 Danois et Norvégiens • 20 à 30 000 rebelles Hongrois ¹ • 6 000 Transylvains 	<ul style="list-style-type: none"> • 300 000 Espagnols ² • 100 à 200 000 Allemands • ~ 20 000 cavaliers Hongrois et Croates

Pertes

1 à 2 millions de morts	3 à 5 millions de morts
-------------------------	-------------------------

Union stratégique de la France avec les pays protestants pour lutter contre les Habsbourgs

1648: LE TRAITÉ DE WESTPHALIE



Les traités de paix de Münster et d'Osnabrück (appelés traités de Westphalie) marquent la fin de la guerre de Trente ans. Ils entérinent les gains territoriaux de la France, de la Suède, du Brandebourg-Prusse et de la Bavière ; ils reconnaissent les indépendances des Provinces-unies (Pays-Bas) et des Cantons suisses.

Sur le plan diplomatique, ces traités érigent les États souverains comme les acteurs de référence dans les relations internationales.

LOUIS XIV (1638-1715)

RÈGNE: 1643-1715



Louis XIV
roi à 4 ans
Pleins pouvoirs
à 16 ans



Régence d'Anne
d'Autriche, sa
mère
(1601-1666)



Mazarin (1602-1661)
1er ministre

LA FRONDE (1648-1653)



AVIS QUE DONNE UN FRONDEUR AUX PARISIENS
QU'IL EXORTE DE SE RÉVOLTER CONTRE LA
TYRANNIE DU CARDINAL MAZARIN .

La fronde est un mouvement insurrectionnel populaire contestant les impôts prélevés au peuple et aux nobles pour subventionner la guerre d'Espagne.

LA COUR À VERSAILLES



VERSAILLES

- instrument pour soumettre la haute noblesse
- on vient à Louis XIV
- permet d'éviter, par la distance, la pression et l'influence des ambitieux
- Louis XIV et sa cour s'y installent dès 1682 (30'000 habitants vers 1715)



Versailles: reflet de la grandeur du roi



Versailles: modèle d'architecture classique: régularité, symétrie, harmonie



1662: MORT DE MAZARIN



**LOUIS XIV ASSUME
SEUL LES FONCTIONS
ÉTATIQUES:**

«L'ÉTAT, C'EST MOI»

**LA FRANCE EST UNE
PUISSANCE EUROPÉENNE
À SON APOGÉE**

LOUIS XIV

Louis XIV est persuadé de l'origine divine de son pouvoir; que son pouvoir lui est donné par Dieu même; Il perfectionne le modèle du pouvoir absolu;

Il met en marche un système politique et administratif assez complexe, à son avantage. Tous les conseils se font en présence du roi. Le contrôle est absolu.

Le Roi-Soleil participe à la vie intellectuelle et artistique. Il adore la musique, en particulier. Il offre une pension aux nombreux écrivains;

La splendeur de la cour et la richesse du roi est contrastée avec la pauvreté de la petite noblesse.

LA GUERRE DE LA LIGUE D'AUBSBOURG (1688-1697)



La France veut s'emparer
du Saint Empire romain
germanique.
Opposée à l'Autriche,
l'Espagne, la Suède et
l'Angleterre, la France
perd, les caisses sont vides

**Adriaen van Diest (1655–1704) , The Battle of La Hogue,
1692. Part of the Nine Years' War (1688-97).**

**Les navires français en feu lors de La bataille de la Hougue
(1692)**

LA GUERRE DE SUCCESSION D'ESPAGNE (1701-1714)



Jean Alaux (1786–1864), Battle of Denain (1712),
French military commander Claude-Louis-Hector,
duc de Villars, defeating Prince Eugen, 1839.

Pour dominer l'Europe, il faut accéder au trône d'Espagne: s'engage une lutte entre les Bourbons français et les Habsbourgs d'Autriche.

Cette guerre achèvera la France

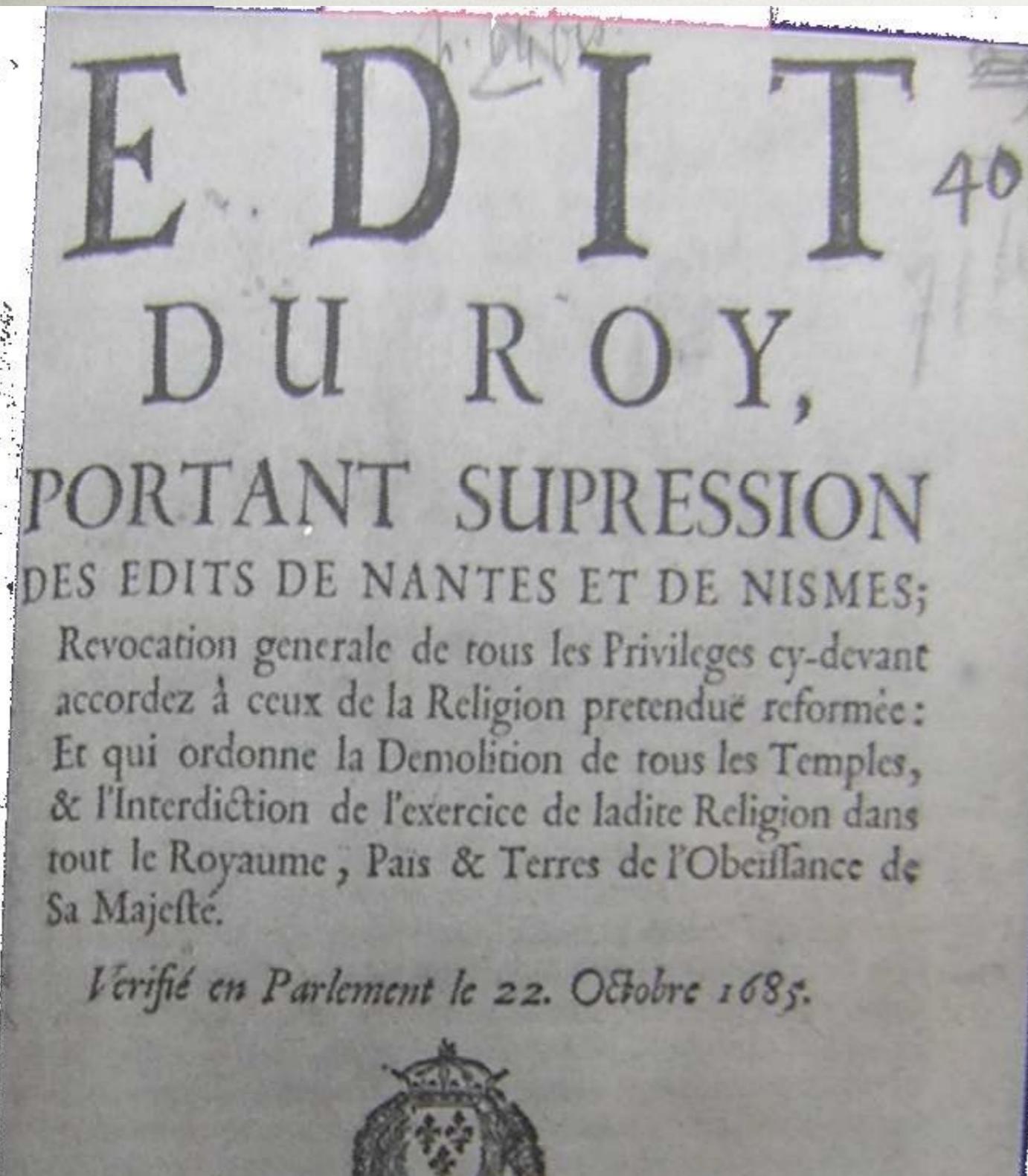
FIN DU SIÈCLE

- déclin de la France
- les guerres coûtent trop cher, les caisses sont vides
- famine, pauvreté du peuple

CONFLITS RELIGIEUX

- L'église est soumise au monarque de droit divin.
- Même les évêques que Louis XIV nomme sont ses représentants (gallicanisme). Le roi intervient dans les décisions des évêques.
- En retour, le roi protège la foi catholique et lutte contre les protestants.

CONFLITS RELIGIEUX



1685: révocation de l'édit de Nantes signé par Henri IV en 1598 qui reconnaissait la liberté de culte aux protestants.

Entre 200'000 et 500'000 huguenots sont contraints à l'exil.

POUR COMPRENDRE LE CONFLIT JÉSUITES VS JANSÉNISTES



Monument International de la Réformation, Alphonse Laverrière, 1909–1917, Parc des Bastions, Genève. Architecte: Alphonse Laverrière. Sculpteurs : Henri Bouchard, Paul Landowski.

RÉFORME ET CONTRE RÉFORME



Protestantisme



Ordre des jésuites
ordre catholique fondé pour
combattre le protestantisme
en 1540

CONTRE-RÉFORME OU RÉFORME CATHOLIQUE



Le pape Paul III approuve la fondation de l'ordre de la Compagnie de Jésus (1540). A droite : saint Ignace de Loyola rédigeant la constitution de l'ordre et envoyant ses compagnons évangéliser les terres du monde. Gravure de Karel van Mallery (1571-1635). [Bibliothèque nationale, Paris.]

Mission des jésuites:
- évangéliser
(Amérique latine)

-instruire les laïcs
(ouverture d'écoles
et d'universités)

Sur l'image: Le Pape Paul III approuve la fondation de l'ordre de la compagnie de Jésus (1540)

LES JANSÉNISTES



- Ordre catholique accusé d'être des protestants déguisés
- Croyance en la prédestination: la grâce divine est donnée (négation de la liberté humaine), la pratique religieuse et les actions n'ont aucune influence sur le salut.
- Forme austère du catholicisme

LE JANSÉNISME



God's Curse, c. 1896-1902, by James Jacques Joseph Tissot (French, 1836-1902), Jewish Museum, New-York.

Au contraire de la vision libérale prônant la liberté de l'homme dans la recherche de son salut, les jansénistes proposent une vision de l'homme enchaîné au péché originel dans un monde corrompu.

Cette vision pessimiste de l'homme tourmenté par ses désirs et par les forces du mal dont il est l'esclave dans le péché triomphera étonnamment dans la société et dans la littérature.

L'ABBAYE DE PORT-ROYAL

(SUD-OUEST DE PARIS)



Centre du jansénisme

Symbole de
contestation politique
de l'absolutisme royal
(associée à la fronde)

Brûlée par Louis XIV
en 1712

LE LIBERTINAGE DE MOEURS



Le libertin s'adonne aux plaisirs charnels avec une liberté qui dépasse la morale conventionnelle

LE LIBERTINAGE PHILOSOPHIQUE: L'ANTICONFORMISTE



Le libertin est un libre-penseur, un esprit affranchi. Il remet en cause l'ordre établi, les dogmes religieux ou éthiques et annonce le mouvement des Lumières.



DOM JUAN,
OU

LE FESTIN DE PIERRE,
COMEDIE.

PAR I. B. P. DE MOLIERE.

Représentée pour la première fois, le quin-
zième Février 1665. sur le Theatre
de la Salle du Palais Royal.

Par la Troupe de MONSIEUR
Frere Unique du Roy.

LE FESTIN DE PIERRE.

Frontispice de *Dom Juan* de Molière

Les libertins
dénoncent la
religion, une
imposture au
service du pouvoir
politique, à l'image
de Dom Juan
défiant Dieu sous
les traits de la statue
du commandeur.



Alexandre Evariste, Don Juan et la statue du commandeur, 1830.

L'HONNÊTE HOMME: L'IDÉAL CONFORMISTE



L'ouïe, Abraham Bosse

L'HONNÊTE HOMME

À chaque époque correspond un stéréotype, un archétype, un idéal humain:

- Au Moyen Âge, le chevalier incarne avant tout les qualités physiques puis les qualités morales.
- Au XVI^e siècle, l'humaniste, ou l'érudit est l'honnête-homme, son savoir va contribuer à épanouir l'homme et le rendre meilleur avec les autres.
- Au XVII^e siècle, l'honnête-homme est quelqu'un qui va avoir de la mesure, des qualités de cœur et d'esprit (humilité, courtoisie, cultivé, adapté, ayant de la conversation), mais tout cela de façon mesurée.

le libertin
l'anticonformiste



l'honnête homme
le conformiste

LA LANGUE FRANÇAISE



Au XVIe: les écrivains ont accueilli le plus de mots possibles. La langue s'est enrichie.

Au XVIIe: la langue devient imprécise. Il faut trier.

1635: RICHELIEU CRÉE L'ACADÉMIE FRANÇAISE



But: conserver et perfectionner la langue.
Institution qui sert le prestige culturel français.

LA LANGUE FRANÇAISE

«Un mot pour une idée, un seul sens pour un mot.»

Malherbe (1552-1628), poète français

«Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement,
Et les mots pour le dire arrivent aisément.»

L'Art poétique, Nicolas Boileau, 1674

«Il n'y a qu'un maître des langues, qui en est le roi et le tyran, c'est l'Usage.»

Vaugelas, grammairien, auteur du premier dictionnaire de la langue française

LA SOCIÉTÉ D'ANCIEN RÉGIME



Le bas peuple

«LES» NOBLESSES

- Noblesse: ceux qui ne travaillent pas de leurs mains, qui ne se salissent pas (ducs, comtes, marquis, barons)
 - haute noblesse de cour, riche et puissante
 - petite noblesse de province: pauvre et cupide
- de robe: fonctions de gouvernement (justice, finances) - souvent créée, anoblée
- d'épée: fonctions militaires, vraie noblesse de sang, donc plus ancienne

LES BOURGEOIS

- habitants des bourgs, citadins
- Classe montante, riche, jalousée par les nobles
- Valeur du travail et de l'argent
- Droit, administration, justice, commerce, industrie
- Idéal: être propriétaire foncier

LE CLERGÉ

- haut clergé: archevêques et évêques
- bas clergé: curés, vicaires de paroisse

- séculier: vit dans le siècle
- régulier: vit en communauté fermée

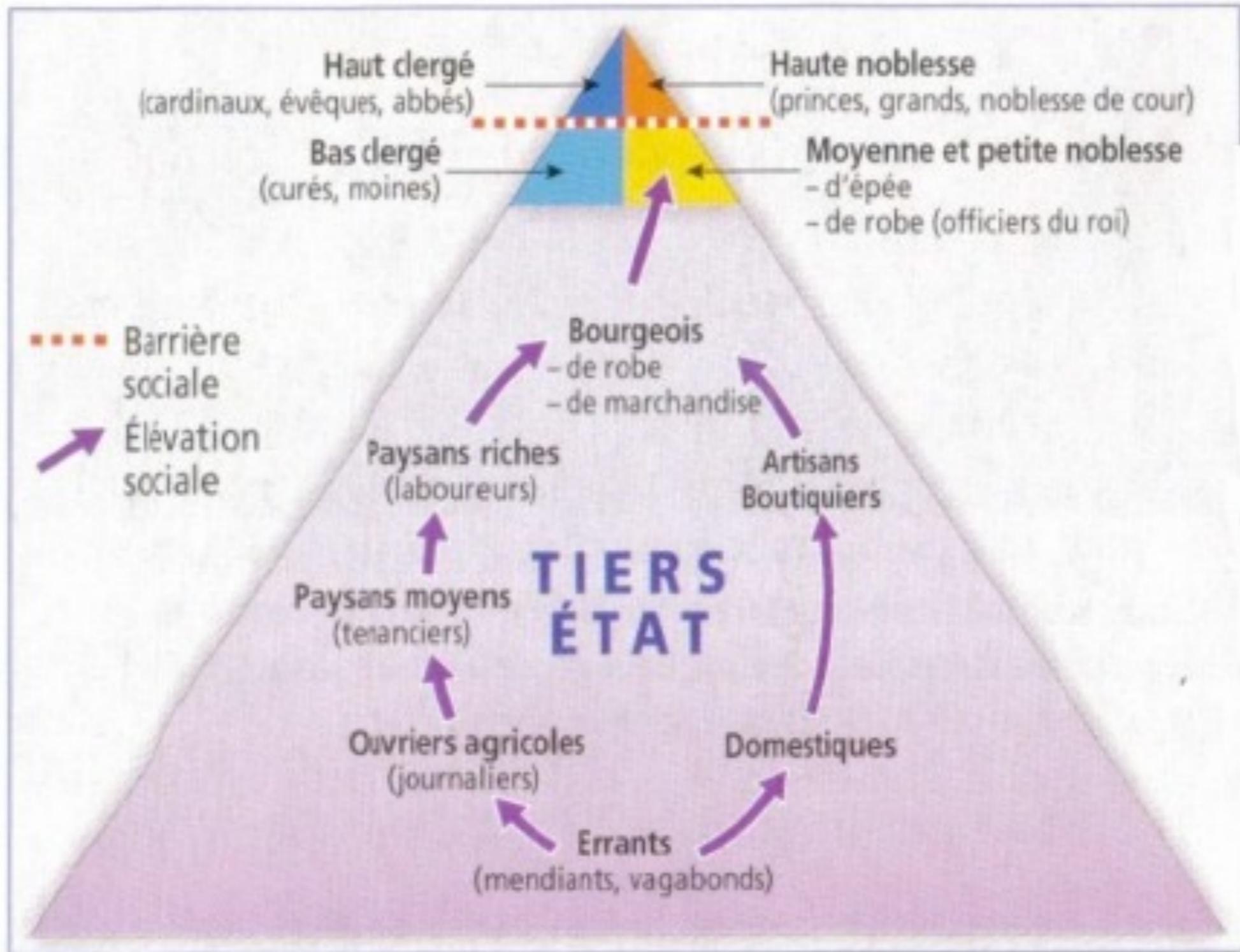
LA MAJORITÉ: LE PEUPLE



- Majorité de paysans sans terre, illettrés
- Travillent pour les autres
- Premières victimes de famines, d'épidémies, de misère

«Repas de paysans», Louis Le Nain, 1642)

► La société d'Ancien Régime.



LES SALONS: DES FOYERS LITTÉRAIRES DU BON GOÛT



1715: LOUIS XIV MEURT: FIN DU GRAND SIÈCLE



Le roi meurt à Versailles. Fin de règne difficile
(famines, défaites militaires).

On entre dans le siècle dit des Lumières

DATES À RETENIR

1589 → 1610 : règne de **Henri IV**.

1598 : Édit de Nantes. Chacun est désormais libre d'exercer sa religion.

1610 → 1617 : régence de Marie de Médicis.

1617 → 1643 : règne de Louis XIII.

1618 → 1648 : « La Guerre de 30 ans ».

1635: fondation de L'Académie française par le cardinal de Richelieu.

1643 : mort de Louis XIII.

1643 → 1661 : régence d'Anne d'Autriche avec son ministre Mazarin.

1661 → 1715 : règne de Louis XIV.

1648 : « La Fronde ».

1672 → 1678 : guerre France / Hollande.

1685 : l'Édit de Nantes est révoqué par Louis XIV.

1686 → 1697 : guerre de la ligue d'Augsbourg (France VS alliance catholique: Espagne, Saint Empire, etc.)

1715 : mort de Louis XIV.

**PENDANT CE TEMPS,
DANS DES CONTRÉES LOINTAINES...**



George Agnew Reid (1860-1947) - Peinture représentant l'arrivée de Samuel de Champlain, navigateur français, sur le futur site de la ville de Québec en 1608.

LE MAYFLOWER



Mayflower in Plymouth Harbor," by William Halsall, 1882 at Pilgrim Hall Museum, Plymouth, Massachusetts, USA

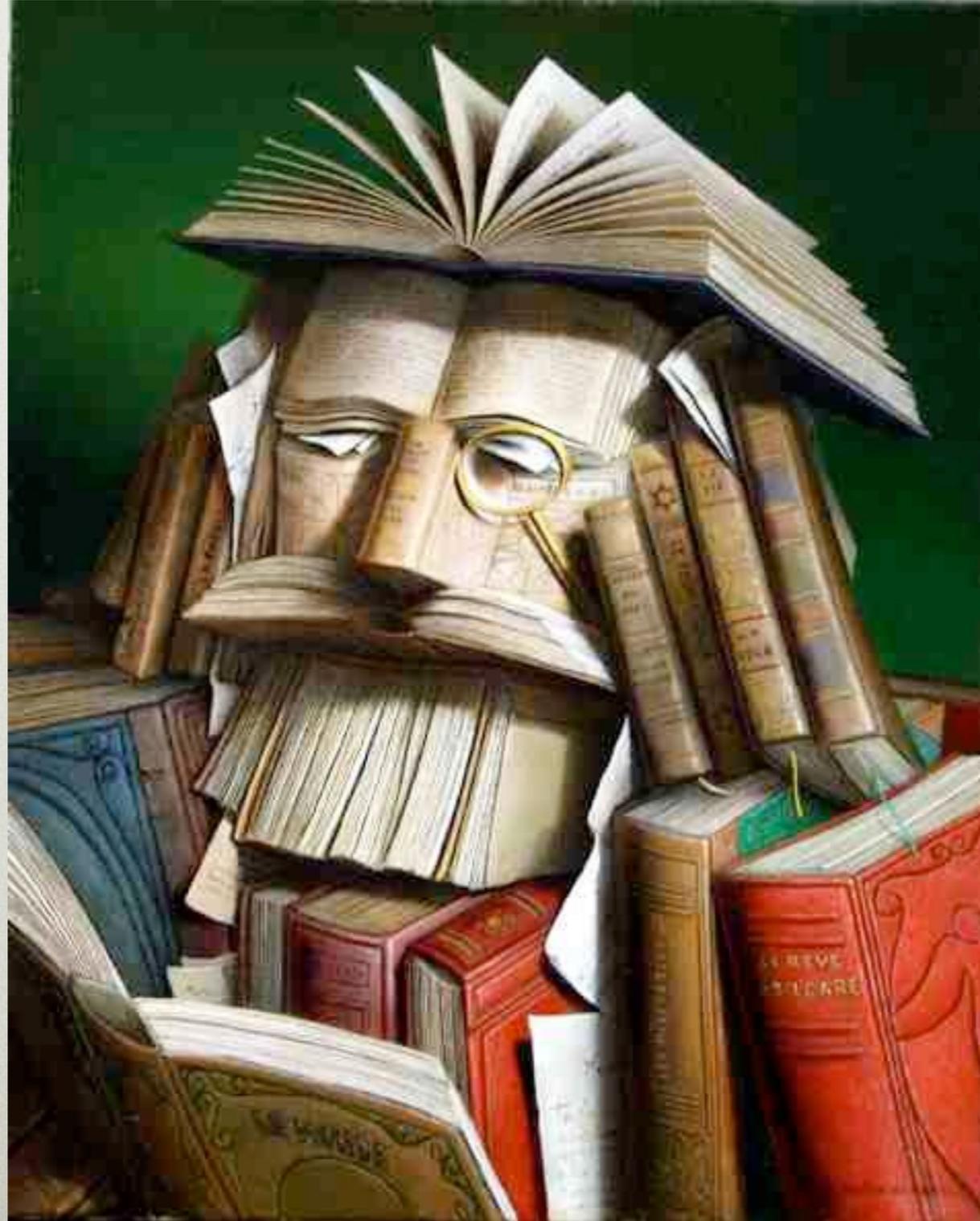


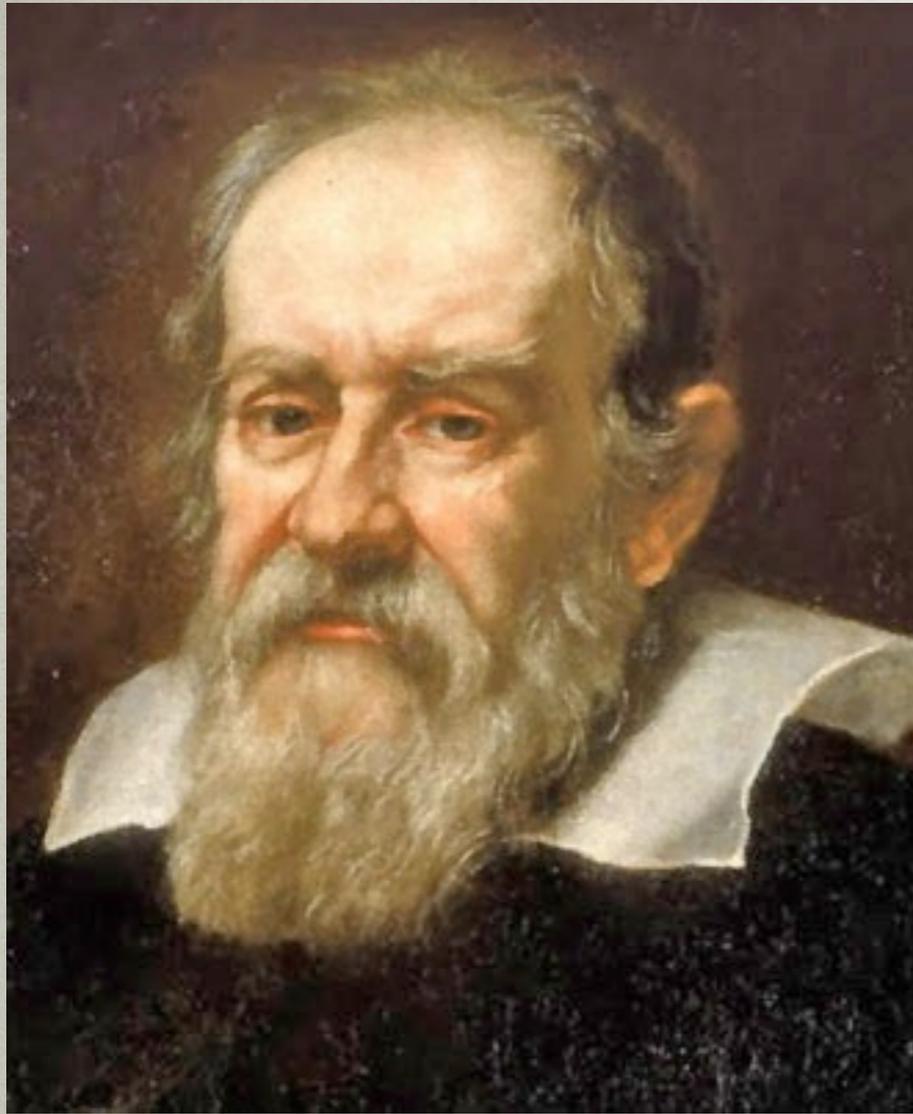
En Angleterre, des protestants persécutés fuient vers l'Amérique. La première colonie (anglaise), Plymouth, est fondée en 1607 (en Virginie). On les appelle les Pilgrim father: pères pèlerins.



Reconstitution du village des colons dans le musée en plein air de *Plymouth Plantation*, Massachusetts.

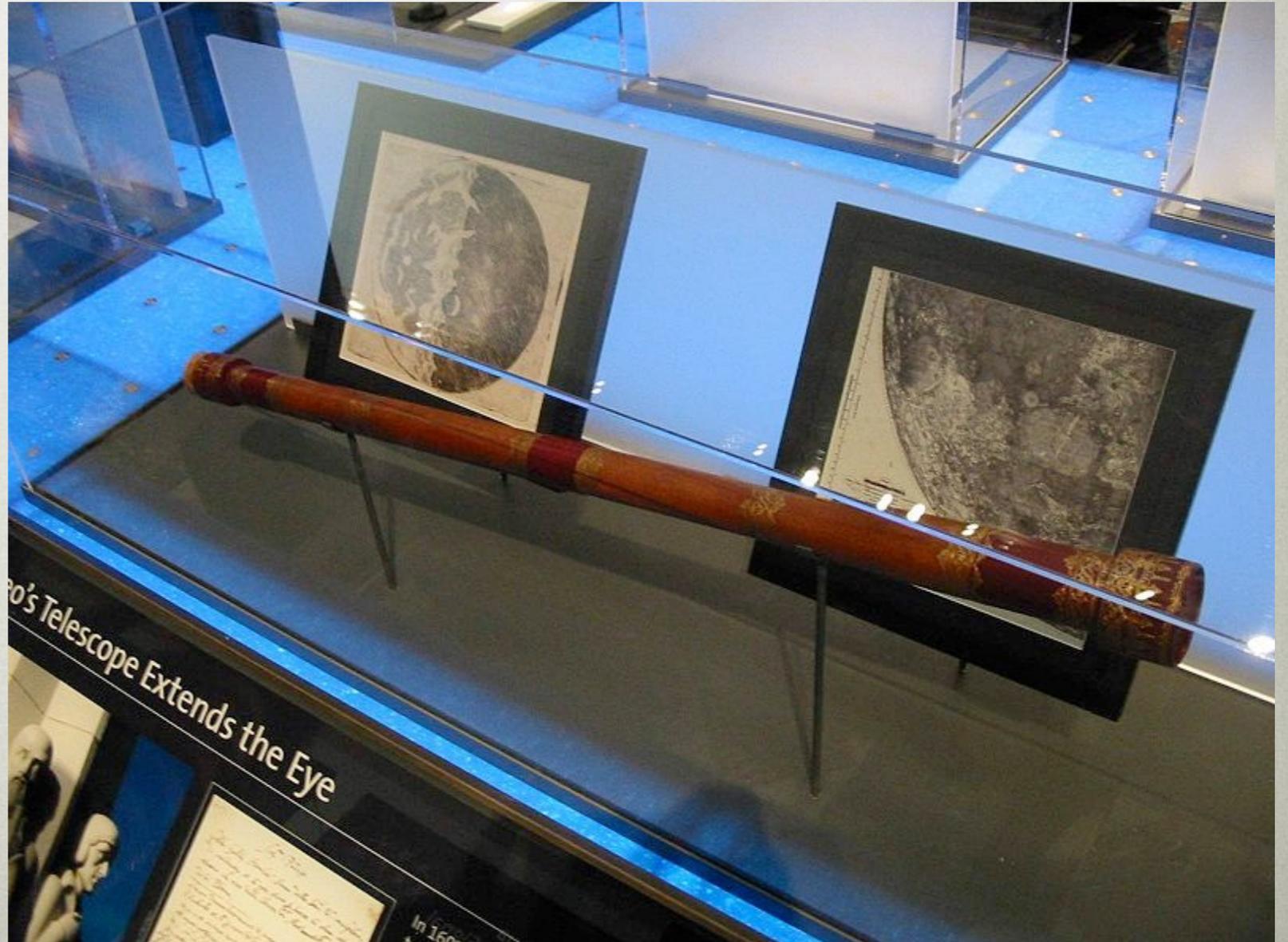
GRANDS PHILOSOPHES DU SIÈCLE





Galilée (Galileo Galilei)

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo
En français: *Dialogue sur les deux grands systèmes du monde*

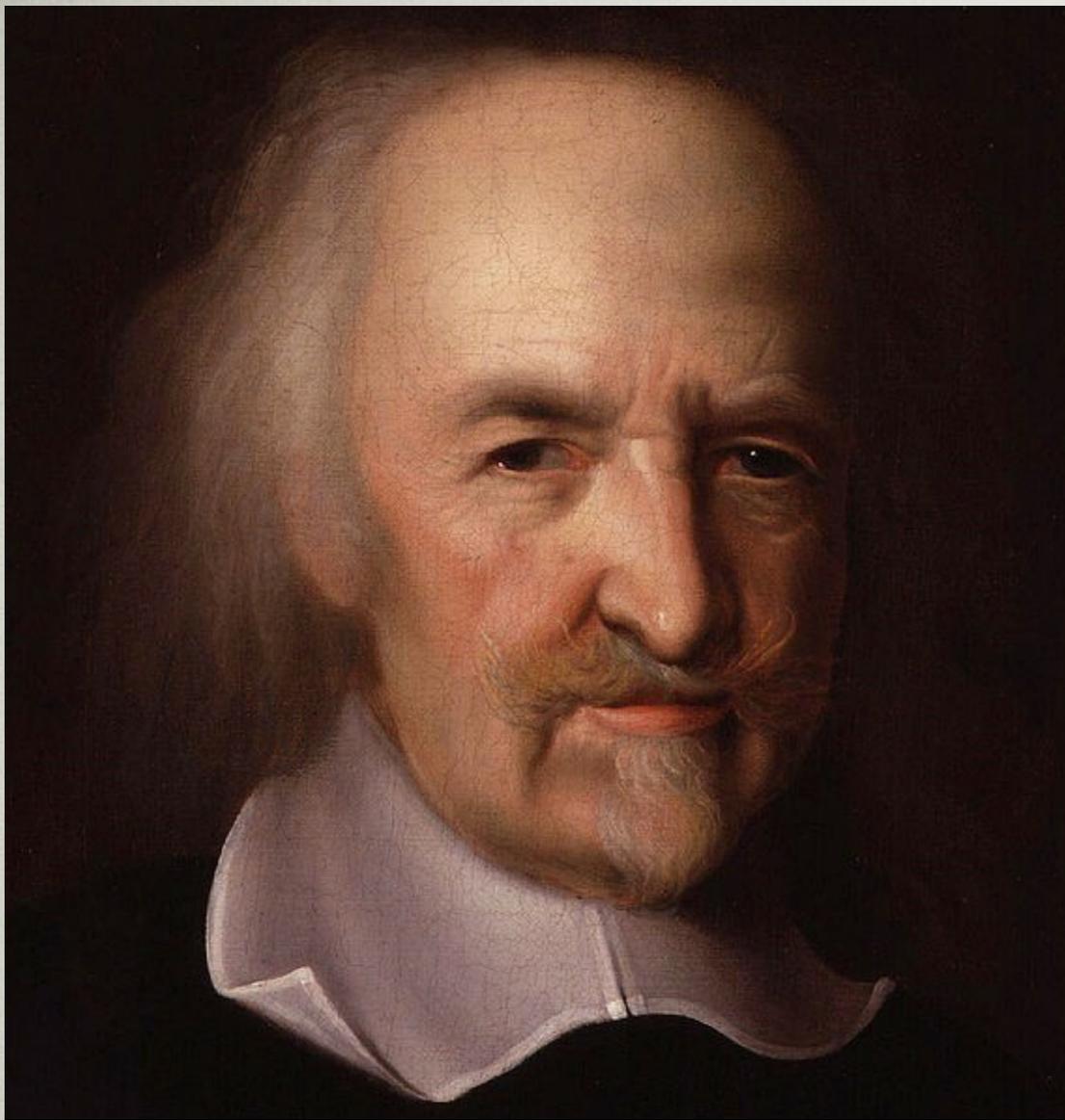


GALILÉE

L'italien Galilée (1564–1642) soutient les idées coperniciennes.

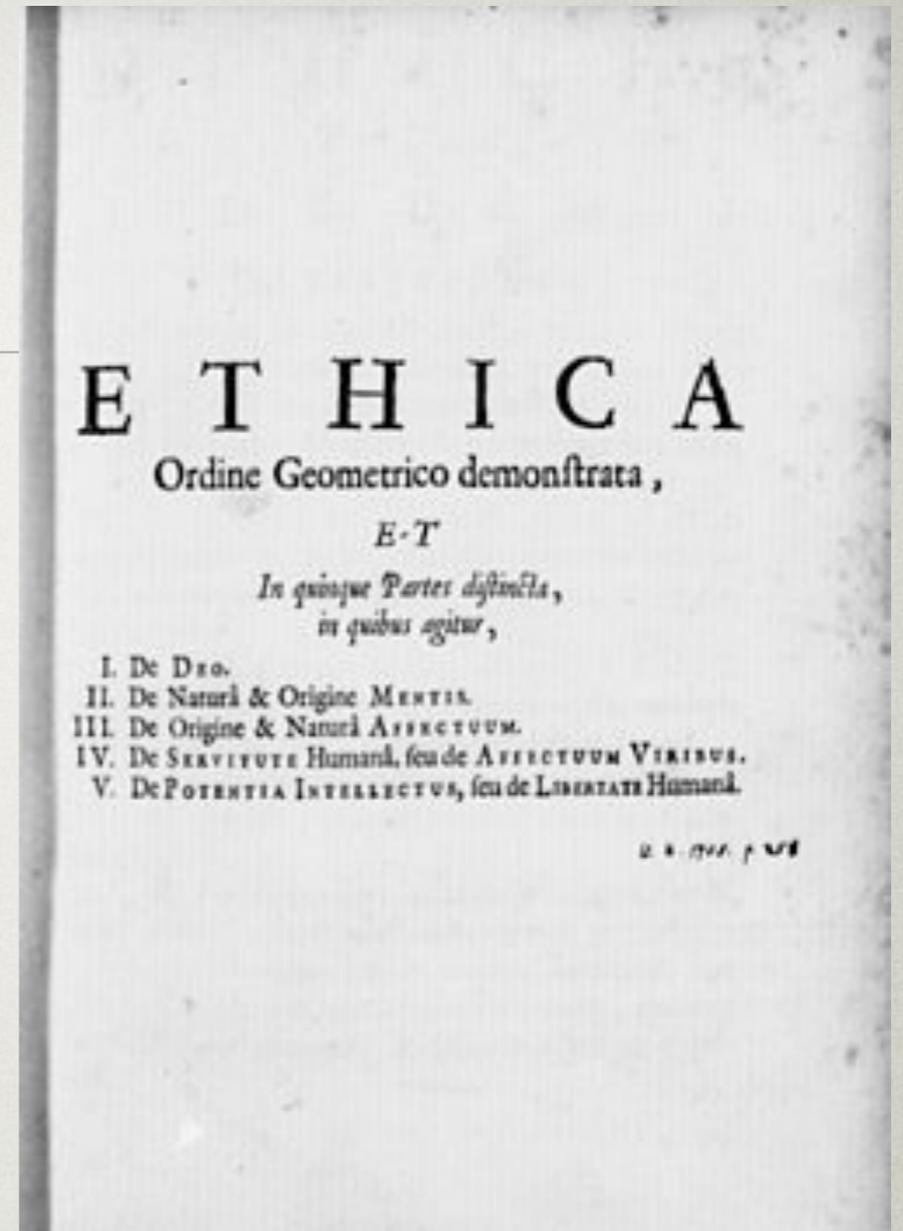
Le tribunal de l'Inquisition le condamnera et le forcera à abjurer ses thèses héliocentriques.

On lui reproche de contredire le texte de l'Ancien Testament selon lequel le soleil serait censé tourner autour de la Terre.



Thomas Hobbes
Léviathan

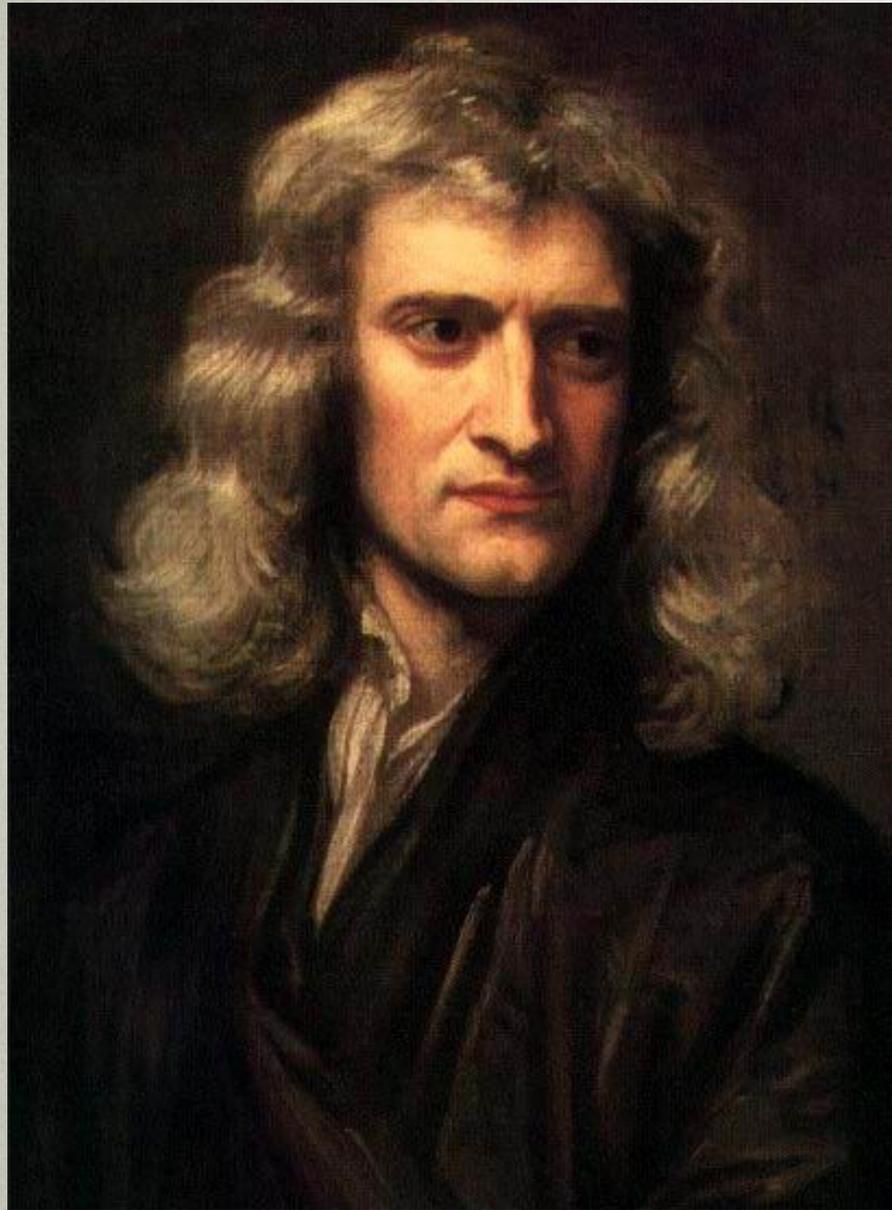




Baruch Spinoza

Ethique

Son oeuvre cherche à justifier la séparation du raisonnement philosophique, basé sur la raison, et de la théologie, fondée sur la révélation.



Isaac Newton

-Philosophiae Naturalis Principia Mathematica
-De gravitatione et equipondio fluidorum
En français: *De la gravitation*



William Blake, 1757-1827



René Descartes

« Ce n'est pas assez d'avoir l'esprit bon, mais le principal est de l'appliquer bien. »

Cogito ergo sum
(«Je pense donc je suis»)

Oeuvres:

Discours de la méthode

Méditations métaphysiques

Blaise Pascal

« Le coeur a ses raisons que la raison ne connaît point. »

« L'homme est un roseau, le plus faible de la nature, mais c'est un roseau pensant. »

« Se moquer de la philosophie, c'est vraiment philosopher. »

Oeuvres:

Pensées

Les Provinciales



GRANDS ÉCRIVAINS DU SIÈCLE

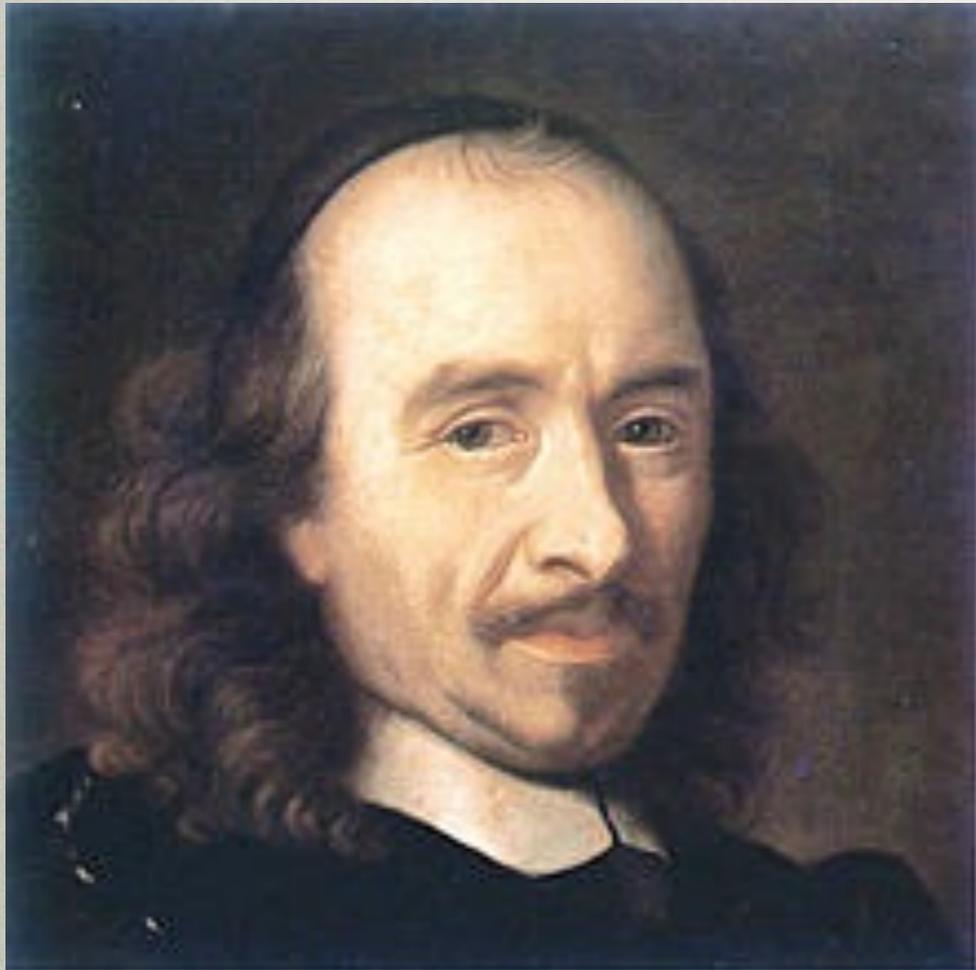
9
J'ay vû icy M^r Picot que ie reconnois pour homme de fort bon
sens et qui m'oblige a estre fort son serviteur ie croy qu'il viendra
aujourd'uy a Leysde pour sy arrester. Il a un gentilhomme de
Fouvrain en sa compagnie qui ma fait des baizemains du pere
Bourdieu dont il est disciple et aussy ma parle en tels termes de
sieur Petit que cela ma obligé d'adjoûter ce que i'avois escrit de
luy come vous verrez en la preface au Lecteur, que ie vous
10
envoye pour la faire imprimer s'il vous plait au commen-
cement du livre apres l'epitre dedicatoire a M^r de la
Sorbonne et on l'imprimera point la 4.^e partie du discours
de la Methode ny la petite preface que i'avois mise en suite
ny aussy celle qui precedoit les objections du Theologien
mais seulement le Synopsis. Au reste assurez vous qu'il ny
a rien du tout dans les objections de M^r Gassendi qui me donne
aucune peine, et que ie n'auray rien du tout a penser qua l'eloque-
tion a cause que luy se fait exprimer avec beaucoup de grace ie
dois aussy tâcher en cela de luy rendre ie suis
vostre tresobligé et affect.
Des Cartes

Da 27 May 1641

5956

Manuscrit des *Méditations métaphysiques* de Descartes

GRANDS ÉCRIVAINS DU SIÈCLE



Pierre Corneille (1606-1684)

«Va je ne te hais point.

- Tu le dois.

- Je ne puis...»

Oeuvres:

Le Cid

L'Illusion comique

GRANDS ÉCRIVAINS DU SIÈCLE



Miguel de Cervantès

Don Quichotte

Parodie des moeurs médiévales et de l'idéal chevaleresque.
Un «Don Quichotte» est un défenseur des opprimés soutenant
des causes perdues.

GRANDS ÉCRIVAINS DU SIÈCLE



Jean Racine

«Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes?»

«Qui veut voyager loin ménage sa monture.»

«Je t'aimais inconstant,
qu'aurais-je fait fidèle?»

Oeuvres: *Phèdre, Andromaque, Britannicus*

GRANDS ÉCRIVAINS DU SIÈCLE



Jean-Baptiste Poquelin dit **Molière**

« Sur quelque préférence une estime se fonde,
Et c'est n'estimer rien qu'estimer tout le monde. »

« Qui veut noyer son chien l'accuse de la rage. »

Oeuvres: *Dom Juam*

Le Misanthrope

Le Tartuffe

Les Femmes savantes

...

GRANDS ÉCRIVAINS DU SIÈCLE



Jean de La Fontaine

«Nous nous pardonnons tout, et rien aux autres hommes.»

«Rien ne sert de courir; il faut partir à point.»

«On a souvent besoin d'un plus petit que soi.»

«La raison du plus fort est toujours la meilleure.»

Oeuvres: *Fables*
Contes

GRANDS ÉCRIVAINS DU SIÈCLE



Marie de Rabutin-Chantal
dite **la marquise de Sévigné**

« Gare à la flatterie, ma fille : trop
de sucre gâte les dents. »

« Les femmes ont permission d'être
faibles, et elles se servent sans
scrupule de ce privilège. »

Oeuvres: *Lettres*

GRANDS ÉCRIVAINS DU SIÈCLE



François de La Rochefoucauld

«Nos vertus ne sont le plus souvent que des vices déguisés.»

«La vertu n'irait pas si loin si la vanité ne lui tenait compagnie.»

Oeuvre: *Maximes*

GRANDS ÉCRIVAINS DU SIÈCLE



Jean de La Bruyère

« Le temps, qui fortifie les amitiés,
affaiblit l'amour. »

« Le plaisir le plus délicat est de faire
celui d'autrui. »

Oeuvres: *Les Caractères*

GRANDS ÉCRIVAINS DU SIÈCLE



Madame de La Fayette

« On pardonne les infidélités, mais on ne les oublie pas. »

« L'on est bien faible quand on est amoureux. »

« La jalousie seule m'a fait sentir que j'étais amoureux. »

Oeuvre:

La Princesse de Clèves

GRANDS ÉCRIVAINS DU SIÈCLE



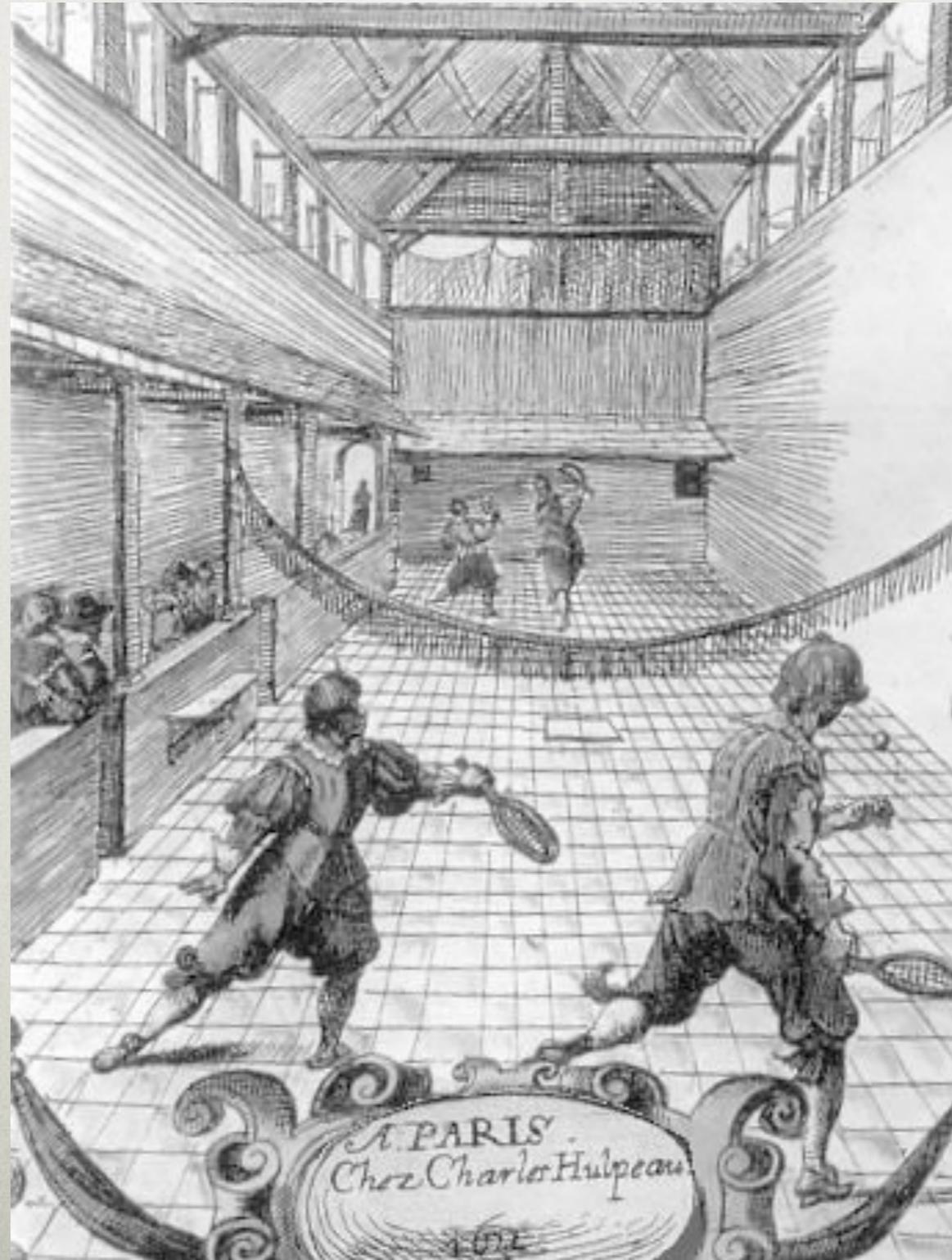
Charles Perrault

« Trop de bonté dans les parents
cause la perte des enfants. »

«Tire la chevillette, la bobinette
cherra.»

Oeuvre: *Contes*

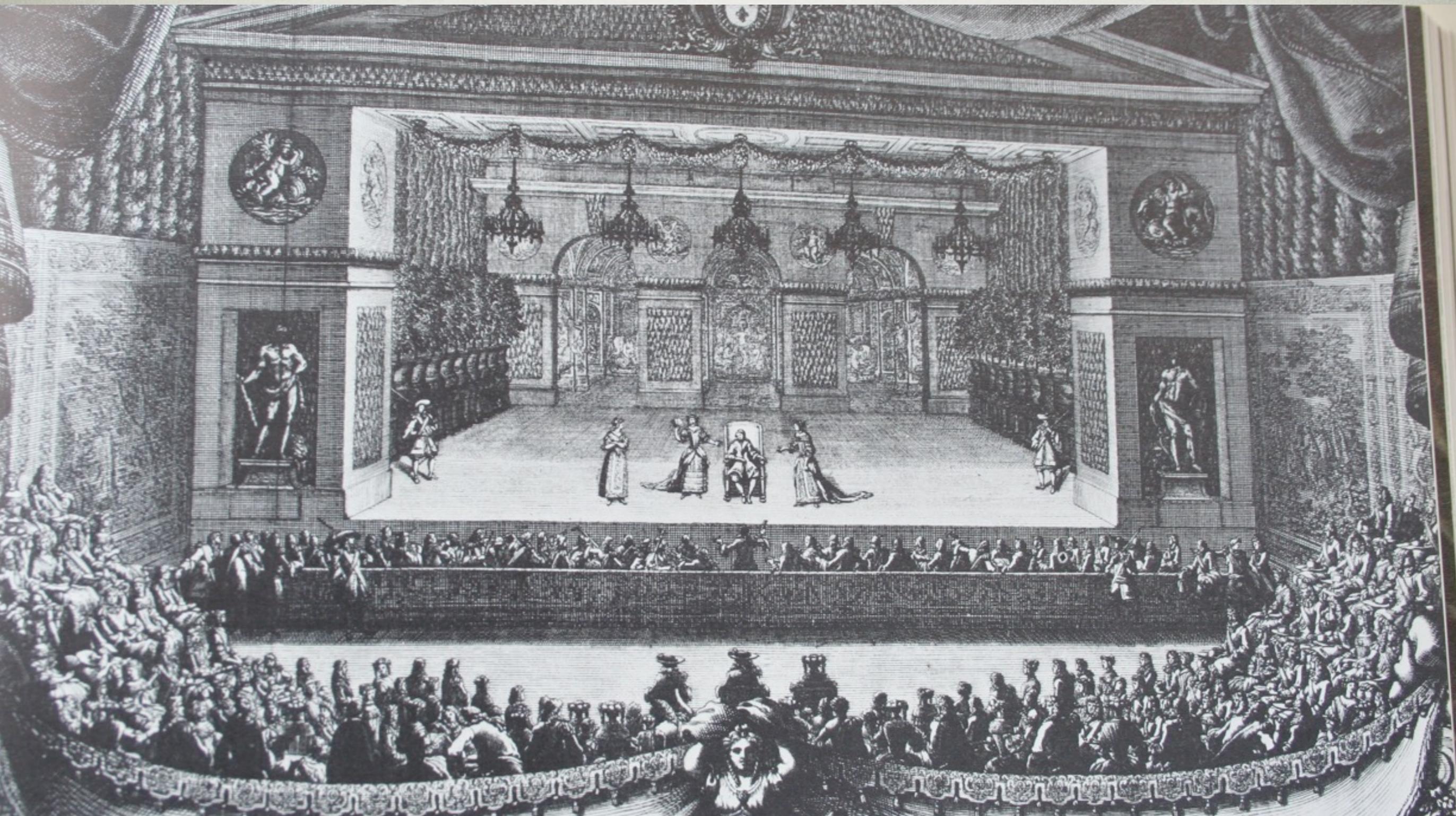
LE GRAND SIÈCLE DU THÉÂTRE





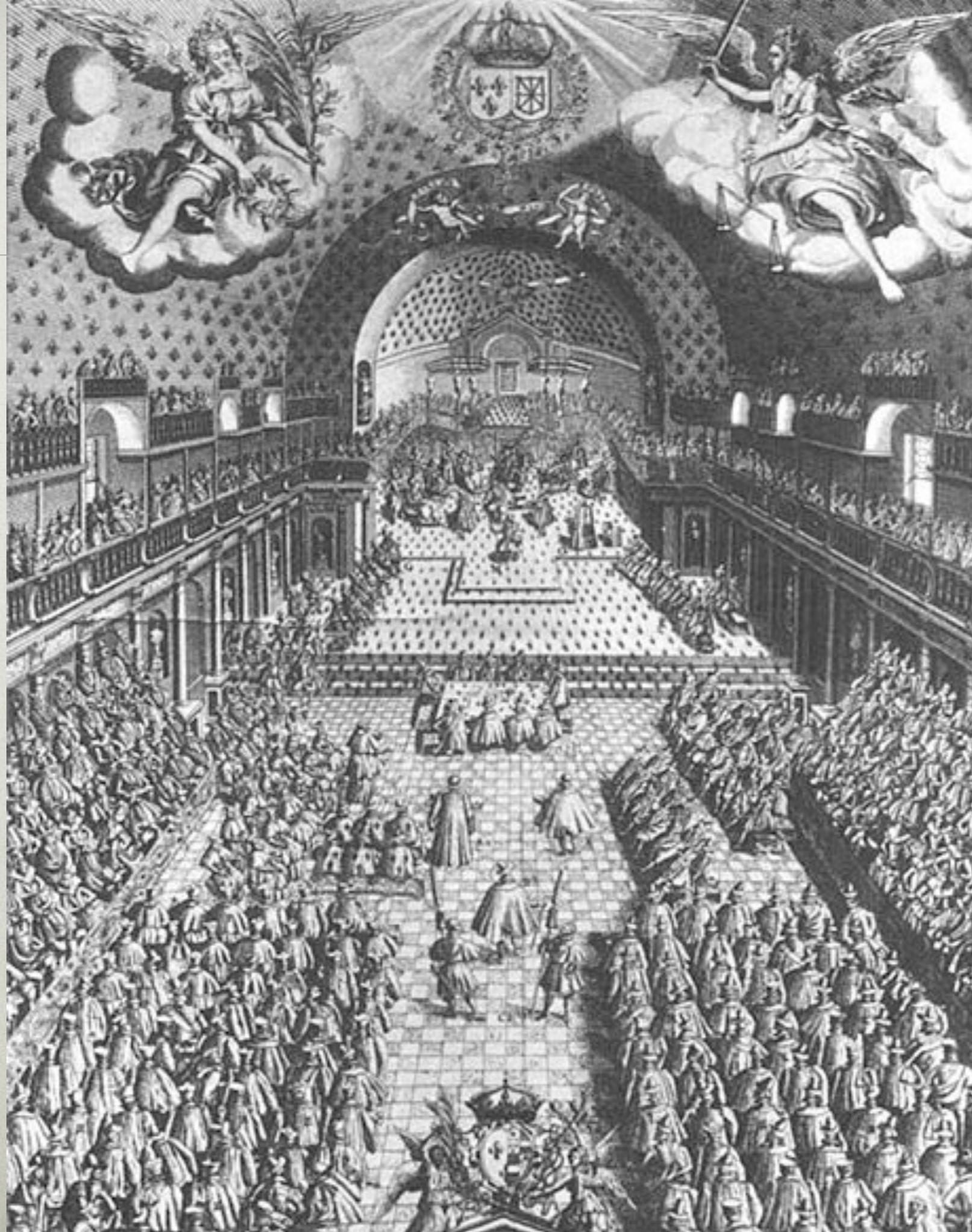
Molière. Jodelet. Poisson. Triclinus. Le Capitaine. Matamore. Arlequin. Guillet Gargu. Gros Guillaume. Gaultier Gargouille. polichinelle. Pastoret. Sganapelle. Philopon. Briquelle. Triclinus.



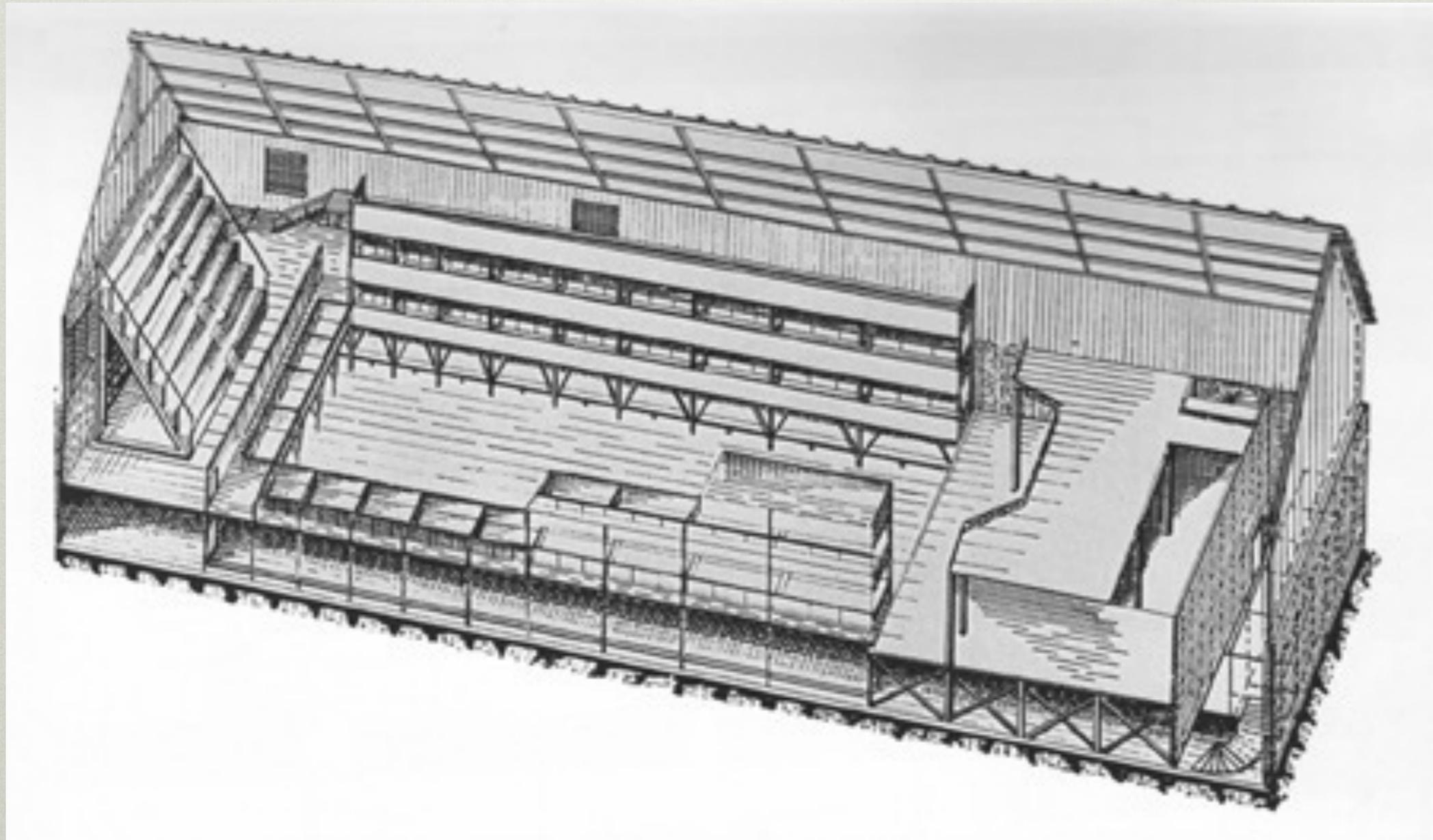


Troisième Journée.
Le Malade imaginaire, Comédie représentée
dans le Jardin de Versailles devant la Grotte.

Dies tertius.
Do Kesi noson, seu Alger imaginarius, Comœdia acta
in Hortis Versaliarum ad fores Cryptæ.



Les débuts de Molière: L'Illustre théâtre, un ancien jeu de paume transformé en salle de théâtre



MOUVEMENTS LITTÉRAIRES

- le baroque
- le classicisme
- la préciosité

PÉRIODISATION LITTÉRAIRE

- 1570-1650: **le baroque** (Saint Amant, Théophile de Viau) - 1640-1661 la galanterie (littérature des salons, Voiture, Scudéry)
- 1650-1661: **la préciosité** (de Pure, Somaize)
- 1661-1680 (1661-1715): **le classicisme** (Racine, Molière, La Fontaine, Boileau)
- 1680: établissement de la Comédie-Française
- 1680-1715: les précurseurs du XVIII^e siècle (Bayle, Fontenelle, Perrault)

LE BAROQUE

Barrocco désigne une «petite perle irrégulière»

Caractéristiques: mouvement / chaos / désordre /
exubérance / complexité / trompe-l'œil / surcharge
de détails

Théophile: "La règle me déplait, j'écris confusément"

Courant associé aux libertins (libertinage – libre-pensée)

Idéologie de rupture avec les modèles du passé

LE CLASSICISME

Règne de Louis XIV: le monde est figé, régulé, stable, soumis à la volonté divine (monarchie de droit divin)

Caractéristiques: ordre, symétrie, respect des règles,

D'Aubignac: "La beauté n'est ni variable ni passagère mais constante, certaine et au goût de tous les temps."

Admiration de l'Antiquité

BAROQUE VS CLASSICISME

modèle social: le libertin	modèle social: l'honnête homme
doctrine jésuite: l'homme peut influencer son destin et gagner son salut	doctrine janséniste: le destin de l'homme est déterminé à l'avance et voulu par DIEU
mouvement/ chaos/ désordre / exubérance	stabilité , symétrie, ordre, respect des règles
tourné vers le renouveau, la modernité, rupture avec le passé	tourné vers l'Antiquité
Théophile "La règle me déplait, j'écris confusément"	D'Aubignac "La beauté n'est ni variable ni passagère mais constante, certaine et au goût de tous les temps."

BAROQUE VS CLASSICISME

refus des règles et de la régularité	régulation (unités)
Mélange des genres nobles et vulgaires	Distinction entre le genres nobles et vulgaires
mélange: tragique et comique <i>L'Illusion comique</i> (1636) de Corneille <i>La tempête</i> (1611) de Shakespeare	Pas de mélange de registres
foules, mouvements des corps, contrastes des couleurs, méatmorphoses	Mesure, équilibre, monde ordonné
thèmes de l'illusion, des apparences trompeuses (merveilleux, fées, magiciens, etc.)	Univers réaliste
le monde entier est un théâtre (Shakespeare), construction en abîme	le théâtre reflète le monde

LE BAROQUE

LE CARAVAGE, RUBENS, REMBRANDT, VERMEER,
VÉLASQUEZ

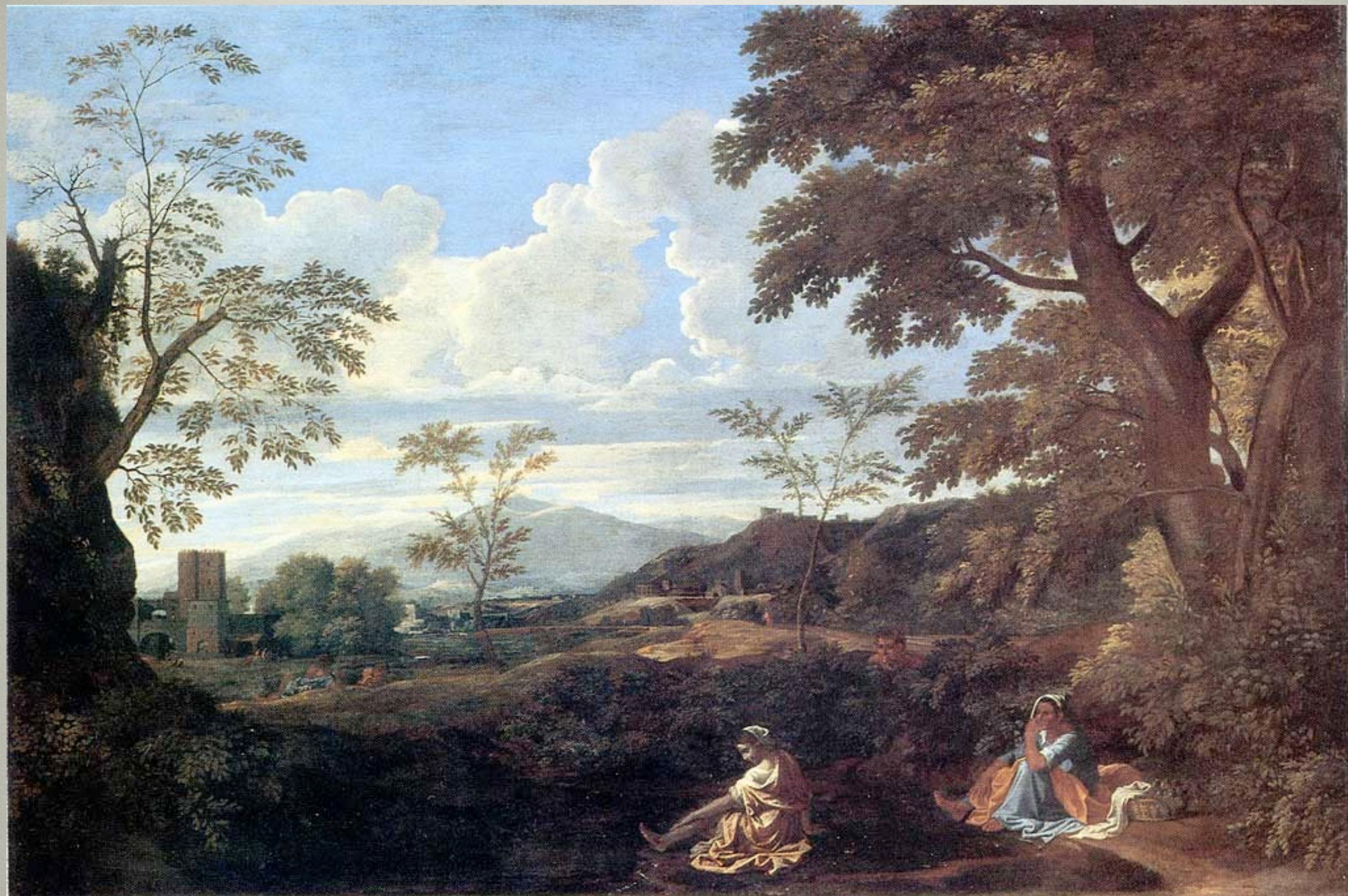


LE CLASSICISME

PHILIPPE DE CHAMPAIGNE, NICOLAS POUSSIN



Ulysse remet Chrysis à son père, par Claude Lorrain. Peinture à l'huile (vers 1644). [Musée du Louvre, Paris.]



Nicolas Poussin, «Paysage avec une femme se lavant les pieds», 1650.



Traitement classique:

- Equilibre, sobriété du décor
- Les contours sont lissés, clairs
- Peu de mouvement, paysage statique
- La nature est peinte avec l'homme
- On trouve des lignes de fuite claires qui structurent l'oeuvre
- Idéal d'ordre et de raison



© Copyright A.K.

Nicolas Poussin, *Les Bergers d'Arcadie*, vers 1650)

QUIZZ: BAROQUE OU CLASSICISME?



NAISSANCE DES COURANTS LITTÉRAIRES

Esthétique de la spontanéité et de l'inspiration	Esthétique du travail et de la raison
rend compte du mouvement, de la complexité du monde	l'écrivain cherche les vérités immuables derrière les apparences
liberté quasi totale	économie de moyens
vocabulaire et procédés stylistiques vers le renouveau. Exubérance, foisonnement	sobriété, épuration, imitation de la nature
idéalisme	réalisme
touche l'imagination du lecteur	dialogue avec la raison
Au XVIIe: littérature baroque	Au XVIIe: littérature classique

LITTÉRATURE BAROQUE ET CLASSIQUE

LITTÉRATURE BAROQUE Modèle: les Modernes	LITTÉRATURE CLASSIQUE modèle: les Anciens
thèmes privilégiés: le provisoire, le passage, la métamorphose, les saisons	thèmes antiques, l'universel, la raison
mélange des styles, des genres, des tonalités	clarté, simplicité, élégance. Viser la vraisemblance, pas de mélange
théâtre: <i>Le Cid</i> (pas d'unité) <i>L'Illusion comique</i> mélange comédie et tragédie	théâtre: tragédie (Racine) Comédie (Molière) roman: genre décrié
roman: <i>L'Astrée</i> (Urfé) multiplie des intrigues, complexes	Trois unités + Vraisemblance, bienséance unité de ton

BAROQUE (16-17e)

Théophile de Viau, Honoré d'Urfé - *L'Astrée*,
Corneille

(figure: le libertin)

CLASSICISME (17e) - Lumières (18e)

Racine, Molière, La Fontaine, La Bruyère,
Pascal, Mme de La Fayette, Perrault.

(figure: l'honnête homme)

romantisme (19e)

Lamartine, Hugo, Musset, Vigny, Nerval

Fantastique (Gautier, Mérimée, Poe,
Maupassant, Balzac, Wilde)

parnasse (19e)

Gautier, Villiers de l'Isle-Adam

réalisme (19e)

Stendhal, Balzac, Flaubert,
Maupassant, Céline

symbolisme (19e)

Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Valéry,
Huysmans

naturalisme 19e

Zola

les avant-gardes 20e: dada

(Tzara)

surréalisme (Breton, Eluard, Aragon,
Desnos)

nouveau roman (Sarraute, Robbe-
Grillet, Butor, Simon, Duras)

théâtre de l'absurde (Ionesco,
Beckett)

Oulipo (Queneau, Perec, Calvino)

existentialisme (20e)

Sartre, Beauvoir, Camus

LA PRÉCIOSITÉ

Courant s'affirmant
parmi les femmes de la
haute société (salons)
Exercices de raffinement
et de politesse excessive.

Molière s'en moque
dans *Les Femmes savantes*



Réunion de dames, par A. Bosse

LA PRÉCIOSITÉ

Les précieuses élaborent des doctrines sur l'amour :

1.nul ne lui échappe : il touche tout le monde

2.nul ne peut lui résister : il est fatal

3.mais l'amour est préférable à l'absence d'amour

LA CARTE DU TENDRE

Dans cette « représentation topographique et allégorique », on trouve tracées, sous forme de villages et de chemins, les différentes étapes de la vie amoureuse selon les Précieuses de l'époque. Cette carte compte quatre villes, trois rivières, deux mers, un lac et trente petits villages.

Dans cette sorte de **géographie amoureuse**, le fleuve Inclination coule tranquillement, car il est domestiqué, tandis que la mer est dangereuse, car elle représente les passions. La seule passion positive est celle qui est la source de nobles sentiments que l'homme peut éprouver. Le lac d'Indifférence représente l'ennui.

FIN XVIIE: LA QUERELLE DES ANCIENS ET DES MODERNES



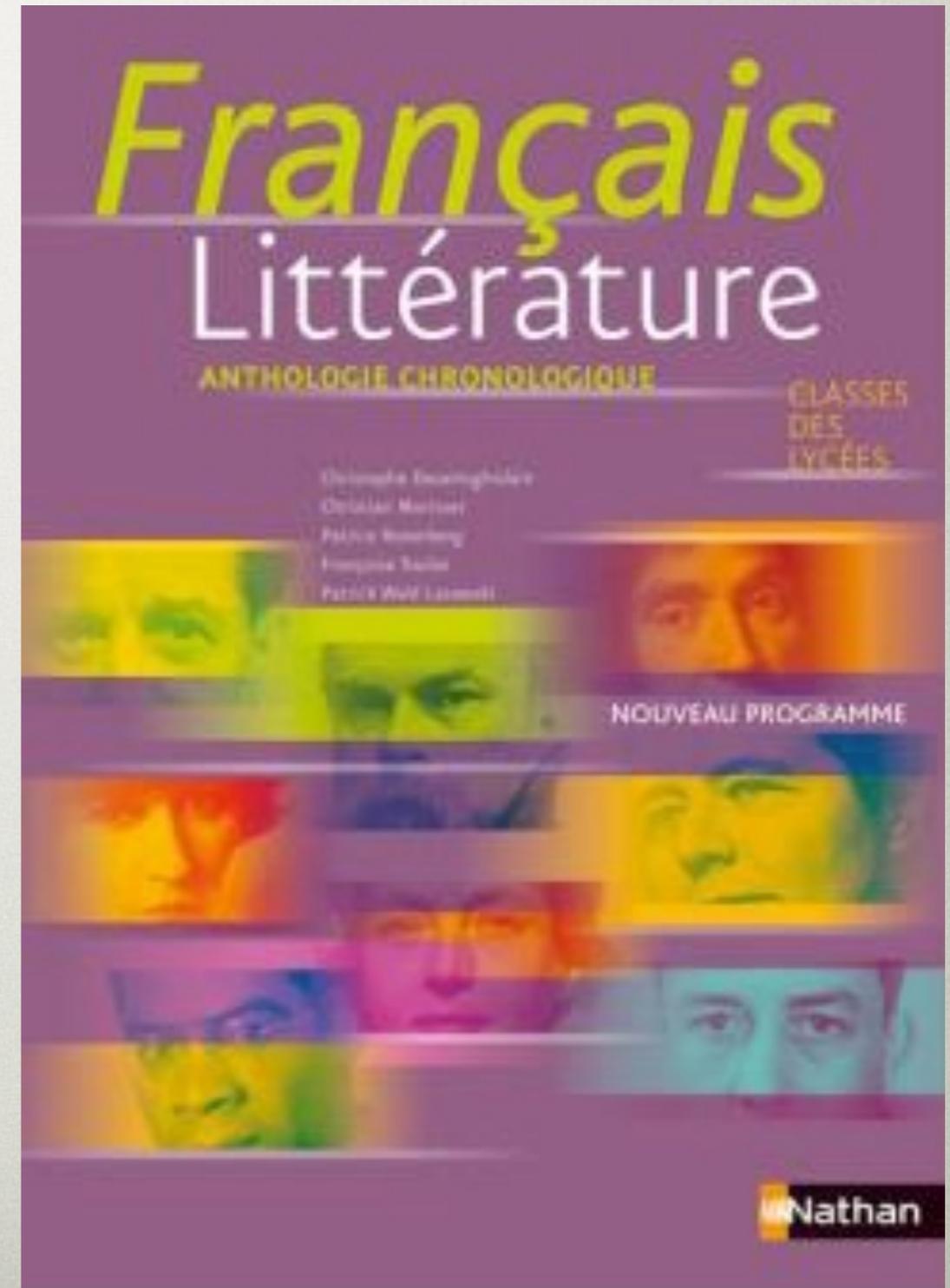
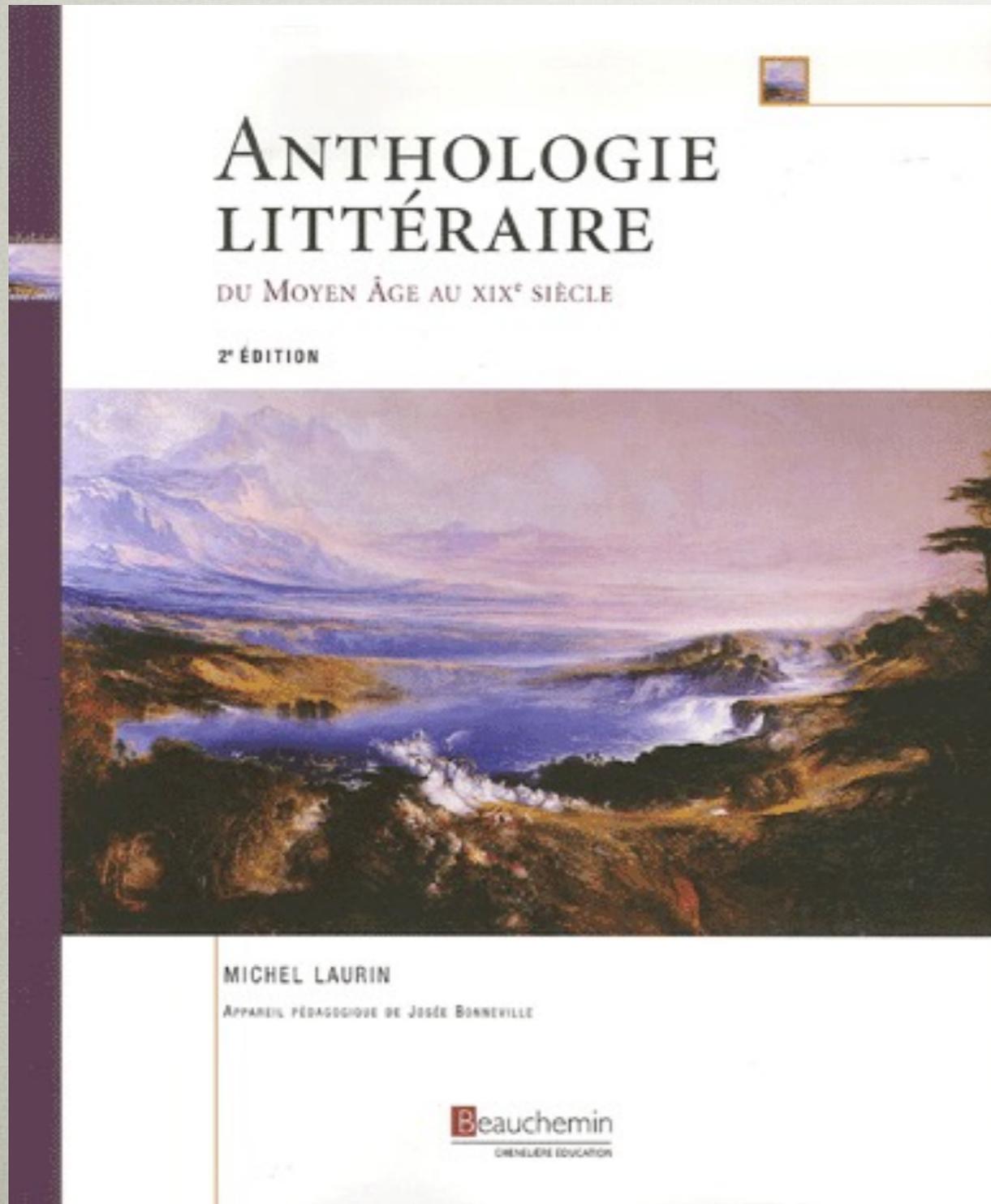
Cette polémique est née à l'Académie française agitant le monde littéraire à la fin du 17^e siècle. Les anciens estiment que les plus hauts sommets ont été

atteints par les auteurs classiques de l'Antiquité (Racine, La Fontaine). D'autres comme Charles Perrault ou Corneille croient en le progrès de l'art.

A RETENIR

- XVIIe: siècle d'or du théâtre et de la culture française
- Société de cour, Louis XIV à Versailles (--> 1715)
- prolongation des guerres de religion (révocation de l'Edit de Nantes en 1685 - jésuites contre jansénistes)
- Le baroque (démesure) engendre le classicisme (mesure) qui engendrera le romantisme
- Le classicisme codifie la langue et la littérature: règle des 3 unités, bienséance, vraisemblance
- Deux modèles: le libertin contre l'honnête homme
- Philosophie: début des penseurs du contrat social et de la science moderne

SOURCES PRINCIPALES



Frise chronologique de la littérature française du XV^{ème} au XX^{ème} siècle

