

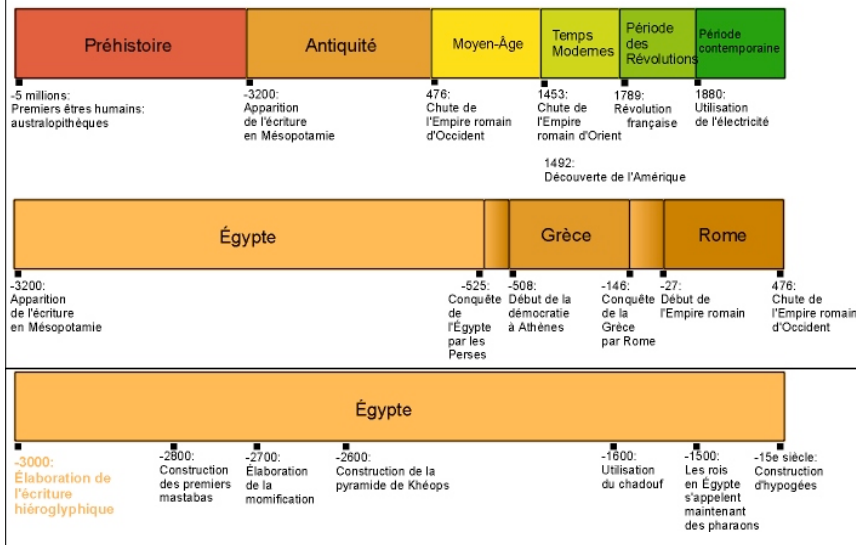
L'ANTIQUITÉ



LIGNE DU TEMPS

- Quand débute l'Antiquité?
- Quand finit-elle?
- Quelles sont les 3 grandes civilisations antiques qu'on étudie en histoire européenne?

Ligne du temps



L'ANTIQUITÉ

- En histoire européenne, elle désigne la période des civilisations de l'écriture autour de la Méditerranée et au Moyen-Orient qui commence vers 3000 av. J.-C et précède le Moyen Âge
- Dans une approche européenocentrée, l'Antiquité est souvent réduite à l'Antiquité gréco-romaine dite « Antiquité classique »
- L'Antiquité réunit de nombreux peuples ou civilisations (autour d'une langue et une culture communes): Sumériens (actuelle Irak), Égyptiens, Grecs, Perses, Romains, etc.

SUMER OU LES SUMÉRIENS



- dit «berceau de la civilisation»
- région de la Mésopotamie («au milieu des fleuves»): le Tigre et l'Euphrate, actuelle Irak)
- protoécriture: écriture cunéiforme
- de -3400 à -2000
- apparition des premiers états, des premières sociétés urbaines, développement de l'agriculture, de la construction, la métallurgie, des échanges commerciaux

L'EGYPTE ANTIQUE



- civilisation d'Afrique du Nord autour du Nil
- de -3150 env. à -30, annexion par les romains: fin du règne des pharaons
- en -3100, naissance de l'écriture hiéroglyphique

LA ROME ANTIQUE

- Fondée en -753 selon la légende (Romulus et Rémus)
- Ville fondée par des peuples latins
- Conquête de l'Italie, l'Afrique du Nord, l'Espagne, la Gaule, la Grèce, la Macédoine, l'Angleterre
- Effondrement en 476 par les invasions barbares
- Les Romains vont beaucoup s'inspirer des Grecs



POURQUOI L'ANTIQUITÉ EN HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE?

- La littérature française apparaît vers 1000 ap. J.-C...

MAIS...

- Elle entretient un dialogue privilégié avec les mythes et créations légués par l'Antiquité gréco-romaine
- La Grèce est le berceau de notre culture européenne

HÉRITAGES

- la langue française est héritée du grec et du latin
- la littérature trouve son origine chez les Grecs, culture reprise par les Romains
- Cette culture gréco-romaine sera mise de côté durant le Moyen Âge et redécouverte à la Renaissance (16e siècle ap. J.-C)

LA GRÈCE ANTIQUE: BERCEAU DE LA CULTURE EUROPÉENNE



L'ANTIQUITÉ GRECQUE

« SIECLES OBSCURS »	
SUBMINOEN (SM)	1100-1025 av. J.-C.
PROTOGEOMETRIQUE (PG)	1025-900 av. J.-C.
GEOMETRIQUE (G)	900-750 av. J.-C.
GRECE ANTIQUE	
HAUT ARCHAISME (HA)	750-600 av. J.-C.
PERIODE ARCHAÏQUE (A)	600-480 av. J.-C.
PERIODE CLASSIQUE (C)	480-323 av. J.-C.
PERIODE HELLENISTIQUE (H)	323-31 av. J.-C.
PERIODE ROMAINE (R)	à partir de 31 av. J.-C.

des cités grecques aux invasions perses

de Salamine à la mort d'Alexandre le Grand. Âge d'or de la culture athénienne

Considérée comme une période de transition, de décadence, jusqu'aux invasions romaines. 31: mort du dernier grand souverain hellénistique: Cléopâtre VII

Mise à sac de Corinthe par les Romains jusqu'à la reconstruction de Byzance par Constantin 1er et sa proclamation en tant que seconde capitale de l'empire romain

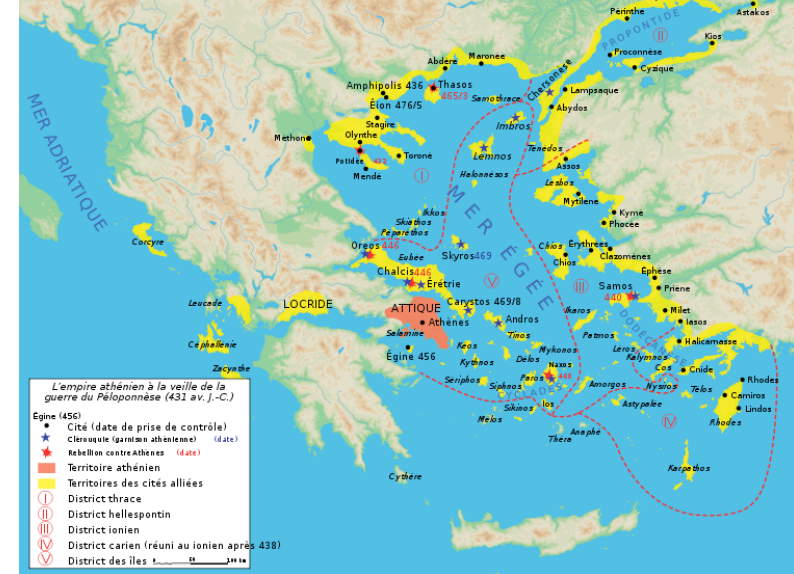
GRANDES DATES VERS LA DÉMOCRATIE

- -VIIIe -VIIe siècle: les rois sont remplacés par des archontes, des magistrats (d'abord 3 puis 9)
- -625: lois sévères de Dracon: premières lois écrites de la cité, sur des panneaux de bois (donc droit connu de tous)
- -VIe siècle: expansion grecque en Méditerranée
- -594: réformes de Solon (homme d'état et législateur): on n'appartient plus à une classe selon son sang mais aussi selon la richesse. Création d'un tribunal populaire qui donne à tous le droit de participer à la justice de la cité.
- -507: réformes de Clisthène: premier pas vers la « démocratie » à Athènes: tous égaux devant la loi.

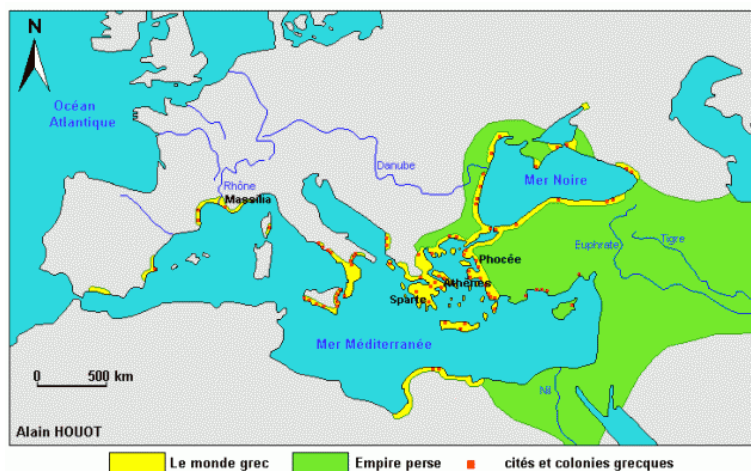
GRANDES DATES: VERS L'HÉGÉMONIE ATHÉNIENNE

- 492-490 et -484-480: première et seconde guerres médiques (VS Perses) préparant l'hégémonie d'Athènes
- 478: création de la ligue de Délos. Apogée d'Athènes
- 490: victoire de Marathon (fin de la 1^e guerre médique)
- 480 (11.08): bataille des Thermopyles (700 Grecs et 300 spartiates contre les 550'000 Perses de Xerxès 1er): <https://www.youtube.com/watch?v=vX3HuyvRsBk>
- 480 (29.09): Victoire de Salamine (bataille navale contre Xerxès 1er)
- 444: Début de la carrière de Périclès, grand stratège athénien
- 431: Périclès à la tête d'Athènes

La Ligue de Délos (cités alliées, en jaune)



GRECS VS PERSES



PHILIPPIDÈS ET MARATHON



Mythe ou réalité: le jeune homme aurait parcouru 42 km de Marathon à Athènes pour prévenir de l'invasion des Perses...

GRANDES DATES

VERS LE DÉCLIN D'ATHÈNES

- -430-404: début de la guerre du Péloponnèse: victoire de Sparte, Ligue du Péloponnèse contre Athènes et la Ligue de Délos
- -430-426: peste d'Athènes: épidémie (Typhus?) qui a décimé des dizaines de milliers de personnes, dont Périclès (entre un tiers et un quart de la population)
- -399: condamnation à mort de Socrate
- -146: la Grèce passe sous le pouvoir romain

LES GRECS, INVENTEURS...

La gomme à mâcher

Les grecs mâchaient du mastic. C'était une résine qui s'écoulait de l'écorce d'un petit arbre nommé lentisque.

L'aspirine

Hippocrate est considéré comme le père de la médecine. Il utilisait une poudre fabriquée avec une écorce de saule pour soulager la douleur.

L'éthique médicale

Le serment d'Hippocrate: soigner les malades selon un code de déontologie, ne pas nuire aux malades, etc.

Le levier

Lorsque le mathématicien grec Archimède l'inventa au 3e siècle avant J-C, il permit la création de nombreuses autres inventions très utiles telles que les ciseaux.

LES GRECS, INVENTEURS...

La douche

La première représentation d'une douche se trouve sur un vase grec sur lequel on peut voir des athlètes se lavant. Les pommes de douche ressemblent de façon surprenante à celles utilisées aujourd'hui.

L'extincteur

Le physicien Ctésibios a créé le premier appareil qui ressemblait à un extincteur. Dans cet appareil, l'eau était comprimée dans un cylindre et expulsée à l'aide d'un piston.

La grue

Compte tenu du poids des matériaux dont les grecs se servaient pour construire certains bâtiments, les archéologues pensent qu'ils se servaient de grues.

Le phare

Le phare d'Alexandrie était l'une des 7 merveilles du monde. Son créateur est Ptolémée.

PLUS SÉRIEUSEMENT...

- la philosophie (la métaphysique, l'éthique, la logique, l'esthétique)
- la "démocratie" (ou le vote démocratique de certains aristocrates de la Cité)
- inventions scientifiques (machine à vapeur, le levier, le diamètre de la Terre, etc.)

INVENTIONS LITTÉRAIRES

Le théâtre ou la représentation d'un drame
(drama = action)



LA TRAGÉDIE

INVENTION DU VE SIÈCLE



Seules 32 tragédies grecques complètes nous sont parvenues...

LA TRAGÉDIE

- origine religieuse: fêtes de Dionysos (Dieu du vin, de la fête, Dieu énigmatique, du mystère, de l'illusion, donc du théâtre) ou Dionysies, culte rendu en l'honneur du printemps
- « tragos » signifie « bouc » et « aido » « chanter »:
 - le « chant du bouc » signifierait donc un hymne religieux joué par des acteurs déguisés en satyres et vêtus de peaux de boucs, hypothèse d'Aristote ou...
 - le bouc comme victime du sacrifice à Dionysos sur l'autel.

LA TRAGÉDIE

- Sa principale caractéristique formelle: elle se compose
 - d'un chœur (14 choristes et un chef de chœur appelé coryphée) qui danse et chante en suivant l'action. Il intervient par moments
 - d'acteurs, hommes adultes uniquement, entre deux et trois sur scène, jouant masqués, jouant parfois plusieurs rôles en même temps

LA TRAGÉDIE

- Toute tragédie est divisée en étapes distinctes
 - Un prologue avant l'entrée du chœur
 - Le parodos, chant d'entrée du chœur, souvent sur un rythme de marche
 - Plusieurs épisodes coupés par des stasima ou stasimons (chants du chœur)
 - Un exodos, sortie du chœur, parlé

FONCTIONS DE LA TRAGÉDIE SELON ARISTOTE

- 1) Provoquer la **terreur** et la **pitié** chez le spectateur
 - l'individu tombe dans l'infortune. La pitié naît de ce caractère injuste.
 - la crainte naît en ce que chaque homme peut subir un jour le même sort

FONCTIONS DE LA TRAGÉDIE SELON ARISTOTE

- 2) Purger les spectateurs de ces émotions: c'est la *catharsis* ou «purification» de l'esprit

La tragédie raconte toujours les malheurs d'un noble héros ou d'une famille royale

LE REGISTRE TRAGIQUE

- Il peut être présent dans la tragédie (genre théâtral), d'autres genres dramatiques, dans le roman, même en poésie
- Sa nature: le conflit de l'homme avec ce qui le dépasse, lorsqu'il se heurte aux limites de sa propre condition

LE REGISTRE TRAGIQUE

- Selon Albert Camus:

«Il y a tragédie lorsque l'homme, par orgueil (ou même par bêtise, comme Ajax), entre en **contestation avec l'ordre divin**, personnifié par un dieu ou incarné dans la société. Et la tragédie sera d'autant plus grande que cette révolte sera plus légitime et cet ordre plus nécessaire.»

Discours sur le poème dramatique, préface de Bérénice.

LE REGISTRE TRAGIQUE

- De ce combat inégal, l'homme toujours vaincu en tire **noblesse** et **liberté**
 - Noblesse, car l'individu refuse d'être le jouet passif de la fatalité
 - Liberté, parce qu'il assume son propre destin

Le tragique célèbre donc **la grandeur de l'homme**

Aux origines de la tragédie:
le cortège de Dionysos, Dieu du théâtre et de l'ivresse poétique



William Adolphe Bouguereau (1825-1905), *La Naissance de Bacchus*, 1884.

LES DIONYSIES

- Fêtes religieuses annuelles dédiées au Dieu Dionysos durant lesquelles les dramaturges présentaient leurs tragédies à tous les citoyens, même les prisonniers.
- On arborait un grand phallus en l'honneur du retour du printemps, en signe de fécondité, entre mars et avril



phallus sculpté à l'entrée du temple de Dionysos à Delos

LES DIONYSIES

- Chaque année, un concours tragique avait lieu se déroulant sur 3 jours (le 4^e étant dédié à une comédie conclusive)
- Chacun des trois poètes choisis par les archontes présente une tétralogie (3 tragédies) durant une journée
- On pense que des milliers de personnes assistaient à ces représentations publiques favorisant la cohésion sociale

LA COMÉDIE

INVENTION DU V^E SIÈCLE



LA COMÉDIE

- Pièces jouées en l'honneur du retour du printemps et dédiées à Dionysos durant les Dionysies (présentation de trois tragédies et un drame satyrique) et durant les Lénéennes, fêtes à Athènes et en Ionie
- Les intrigues ont trait à la vie de la cité. Exemples tirés de pièces d'Aristophane:
 - mettre fin à la guerre du Péloponnèse dans *Lysistrata*, dénoncer les effets pervers des institutions dans *Les Guêpes*, se moquer de Socrate dans *Les Nuées*.

LA COMÉDIE

- Dimension satirique. directement moqueuse
- le public, composé de paysans et de vignerons pour les Dionysies rurales attend des plaisanteries obscènes ou scatologiques, des caricatures grossières, des accessoires phalliques



LA POÉSIE LYRIQUE



LA POÉSIE LYRIQUE

- « Lyrisme » est dérivé de la lyre, instrument de musique à cordes, attribut d'Hermès, d'Apollon, d'Orphée.
- Se distingue de la poésie épique (dia prochain) et de la poésie dramatique (tragédie, comédie)
- Il définit l'expression subjective des sentiments privés
- Avant que le terme ne soit repris au 19e pour désigner l'expression du « moi » (romantisme), il s'exprime dans les élégies (chant de mort, de souffrance) puis dans la poésie des troubadours et trouvères du Moyen Âge

UNE ÉLÉGIE ANTIQUE

O numquam pro me satis indignate Cupido → hexamètre

O in corde meo desidiose puer, → pentamètre

Quid me, qui miles numquam tua signa reliqui, → hexamètre

Lædis, et in castris vulneror ipse meis ? → pentamètre

Ovide (-43-18), *Amours*, II, 9, v. 1-4

Toi qui jamais ne compatis assez à mon égard, Cupidon,
Toi l'enfant négligeant mon cœur,
Moi, ton soldat, qui n'ai jamais abandonné ton étendard,
Pourquoi m'agresses-tu ?, pourquoi me blesses-tu dans
mes derniers retranchements ?

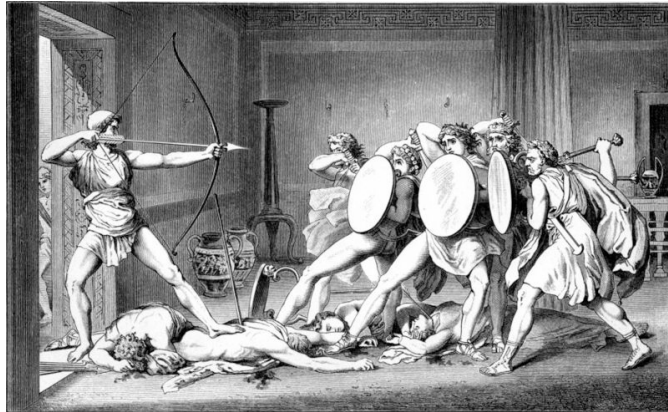
UNE ÉLÉGIE RENAISSANTE

J'aime la liberté, et languis en service,
Je n'aime point la cour, et me faut courtiser,
Je n'aime la feintise et me faut déguiser,
J'aime la simplicité, et n'apprends que malice:

(...)

Joachim du Bellay, *Les Regrets*, 1558

LA POÉSIE ÉPIQUE OU ÉPOPÉE



LA POÉSIE ÉPIQUE

- Le plus célèbre poète épique de l'Antiquité est Homère (*l'Iliade et l'Odyssee*)
- Homère est un aède (aido=chanter), un artiste qui chante des épopées en s'accompagnant d'un instrument de musique, la phorminx (espèce de sitar)
- Une épopée (épos=récit ou paroles d'un chant et poieo=faire, créer) désigne littéralement l'action de faire un récit. C'est un long poème d'envergure nationale narrant les exploits historiques ou mythiques d'un héros ou d'un peuple.
- C'est l'ancêtre de la chanson de geste médiévale (« geste »= action d'éclat accomplie)



La phorminx



https://www.youtube.com/watch?v=_6YcLLU80Bg

LA MYTHOLOGIE GRECQUE

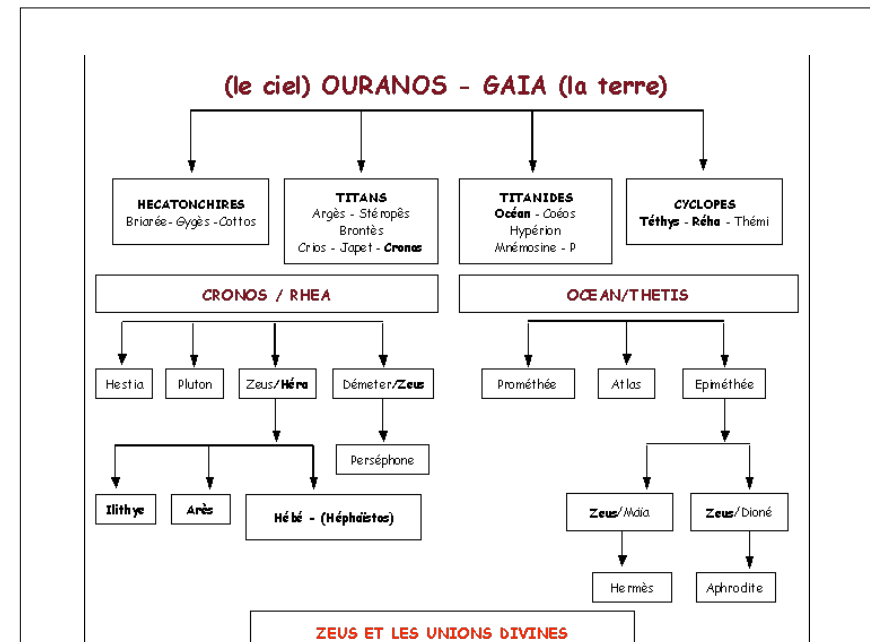
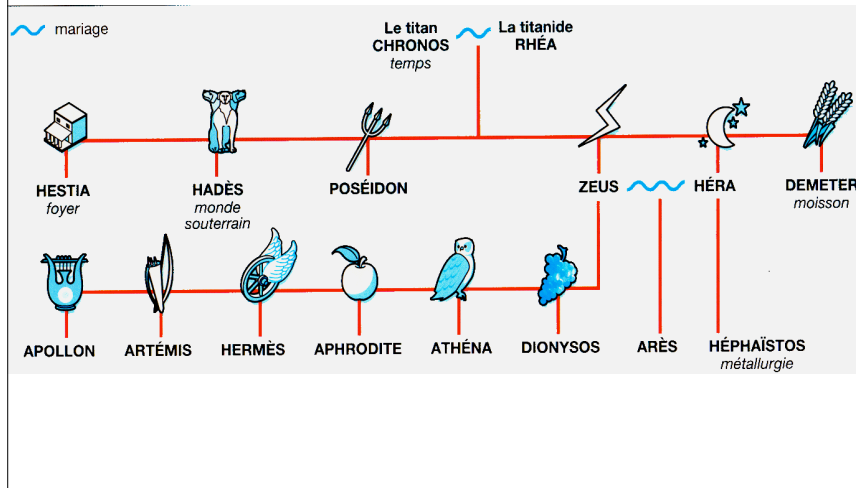
- Elle désigne l'ensemble organisé des mythes de la Grèce antique portant sur la création du monde, la généalogie des Dieux et des héros, à la base de leur religion polythéiste.

LA MYTHOLOGIE GRECQUE

"Ce que nous appelons «mythologie grecque», c'est sans doute ce qui était raconté autrefois aux petits enfants. [...] Ce sont des contes. A travers ces histoires, qui sont toujours plaisantes à entendre, où il y a toujours un commencement et une fin, le problème posé se dévoile à mesure que le texte se déroule."

Jean-Pierre Vernant - L'Express du 26/06/2003

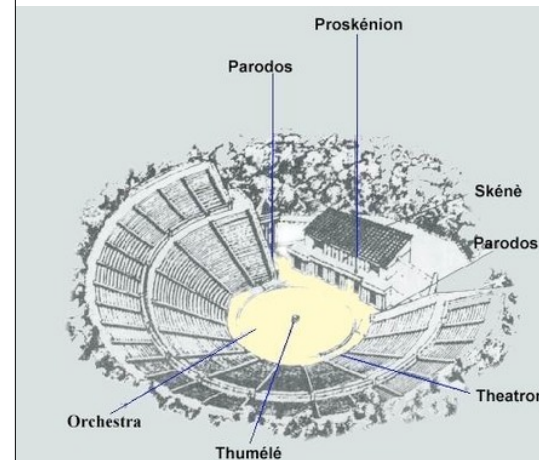
LA MYTHOLOGIE GRECQUE



LES SOURCES MAJEURES DE LA LITTÉRATURE GRECQUE

- la mythologie: des hommes et des dieux
- la guerre de Troie: récit fondateur de l'identité grecque

Architecture du théâtre grec



- **la scénè**: ce n'est pas notre scène mais le mur du fond, à un ou deux étages.
- **l'autel**: du dieu Dionysos
- **le proskénion**: qui se détachait de la scénè et où jouaient les acteurs
- **l'orchestra**: partie circulaire au pied de la scénè où évoluait le chœur
- **les parodoi**: par où entrait et sortait le chœur
- **le théatron**: toute la partie des gradins



Le Coryphée, chef du chœur, la voix de la cité



A l'époque de Sophocle, il ne peut y avoir plus de 3 acteurs sur scène. Pour changer de rôle, on changeait de masque



le théâtre de Delphes



Le théâtre de Dionysos à Athènes



Le théâtre d'Epidaure



ingéniosité de l'acoustique



QUIZZ: QUELQUES ÉCRIVAINS

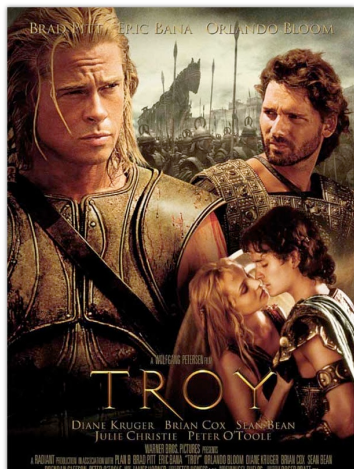
- «Beauté, raison, bien dire, on voit qu'en un même homme, les dieux presque jamais ne mettent tous les charmes.»

L'Iliade

«Il n'est point de terre plus douce que sa propre patrie.»

L'Odyssée

Homère



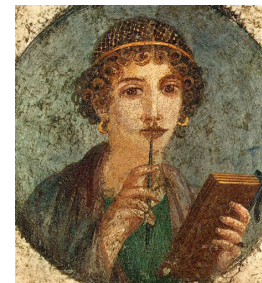
Epopées ou poésies épiques

SAPPHO

- «Beauté ne demeure que le temps d'un regard.
Mais vertu aussitôt sera beauté demain.»

«Filles splendides, ma pensée envers vous ne peut pas changer.»

Odes et fragments



Originaire de l'île de lesbos.

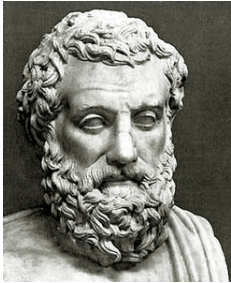
Poésie de l'attirance envers les femmes

ESCHYLE

«Une renommée trop haute expose à bien des périls»

«C'est un penchant inné chez les mortels de piétiner
celui qui est tombé»

Agamemnon



Oeuvres:

L'Orestie

Agamemnon

Les Perses

Les Sept contre Thèbes

LUCRÈCE

«Il est doux, quand la mer est furieuse, quand les
vents soulèvent les flots, d'être sur la terre ferme et
de contempler le grand péril que courent les autres»

De la nature



Son projet: rendre accessible, en
latin, la philosophie du Grec
Epicure

VIRGILE

(70-19 AV. J.-C.)

«La fortune sourit aux audacieux»

«La femme est toujours un être inconstant et changeant»

L'Enéide



Oeuvres:

Bucoliques

Géorgiques

Enéide

OVIDE

(-43 à 17)

«Les années nous viennent sans bruit»

les Fastes

«Ce qui est permis n'a pas de charme, ce qui est
défendu est excitant»

les Amours



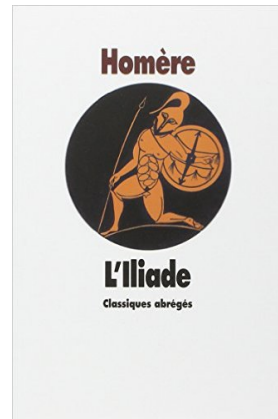
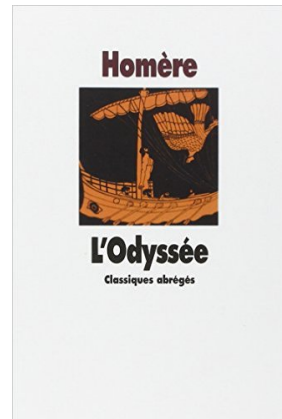
Oeuvres:

Les Métamorphoses

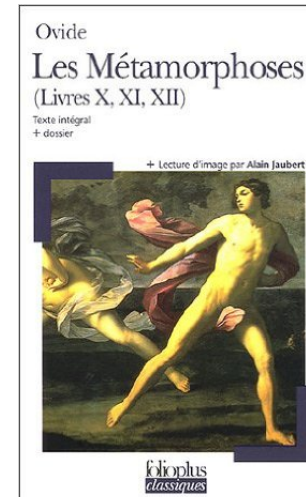
Les Amours

L'Art d'aimer

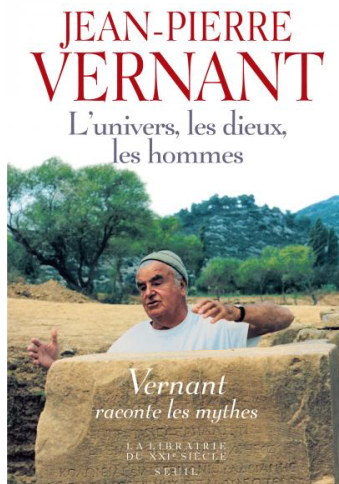
CONSEILS DE LECTURES



À LIRE AUSSI



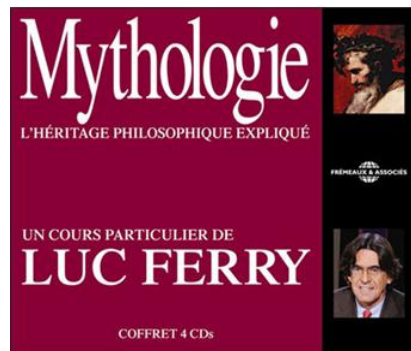
À LIRE AUSSI



À LIRE AUSSI

https://www.youtube.com/watch?time_continue=95&v=uZa-lotDHH4

A ÉCOUTER



A VOIR



[https://
www.youtube.com/
watch?v=IeZrKyyXYjY](https://www.youtube.com/watch?v=IeZrKyyXYjY)

A VOIR



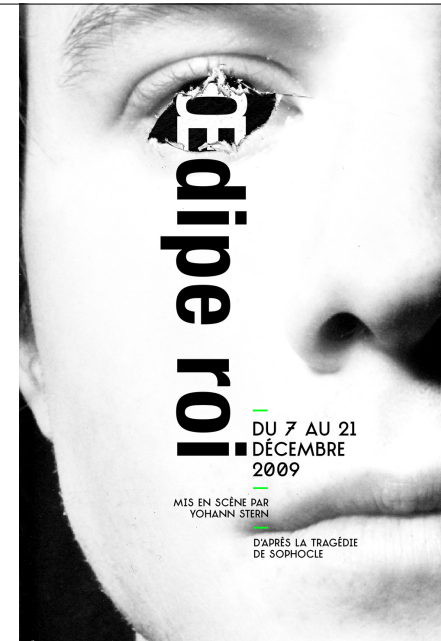
[https://
www.youtube.com/
watch?
v=1R2HpgDVrFc](https://www.youtube.com/watch?v=1R2HpgDVrFc)

A VOIR



FRANCO CITTI - ALIDA VALLI - JULIAN BECK - CARMELO BENE
SILVANA MANGANO
ALFREDO BINI - ARCO FILM-roma

OEDIPE ROI DE SOPHOCLE

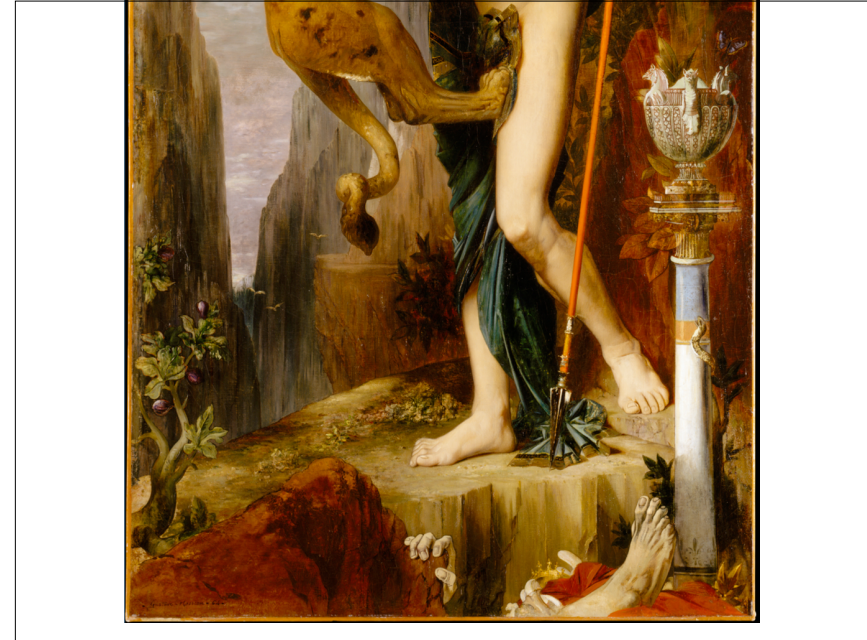


18 pt

« Oedipe devant l'énigme du Sphinx »
INGRES (Jean-Auguste, 1808)



« Oedipe et le Spinx", 1864,
Gustave Moreau ,
Metropolitan Museum of Art



LIEUX DE LA TRAGÉDIE



- Œdipe est roi de Thèbes
- Il croit venir de Corinthe (lieu où ses parents l'ont éduqué)
- Il consulte l'oracle de Delphes



POUR
OEDIPE

LA
ST VALENTIN
TOMBE
LE JOUR DE
LA FÊTE DES
MÈRES