

## Les différents textes

**En fonction du message qu'ils doivent transmettre, les textes ne sont pas construits, écrits de la même manière.**

**Il y a :**

- 1. Les textes qui racontent, témoignent**
- 2. Les textes qui expliquent, informent**
- 3. Les textes qui doivent convaincre**
- 4. Les textes qui disent comment faire**
- 5. Les textes qui jouent avec la langue**

**Écoute ce que lis l'enseignante et note pour chaque texte quelle serait sa catégorie.**

1<sup>er</sup> texte : .....

2<sup>ème</sup> texte : .....

3<sup>ème</sup> texte : .....

4<sup>ème</sup> texte : .....

5<sup>ème</sup> texte : .....

6<sup>ème</sup> texte : .....

Après avoir vu les 6 textes, d'après toi quelle est le type de chacun de ces textes ?

1<sup>er</sup> texte :

2<sup>ème</sup> texte :

3<sup>ème</sup> texte :

4<sup>ème</sup> texte :

5<sup>ème</sup> texte :

6<sup>ème</sup> texte :

## Les genres littéraires

**En réalité, les différents types de textes viennent de ce qu'on appelle *les genres littéraires*.**

Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?

.....  
.....

Les 5 genres littéraires principaux :

- Le genre .....

**Voici l'arbre de la littérature :**

# Les genres littéraires

## Exercice 1 : Attribue à chaque image la lettre (A, B, C, D, E) correspondant au genre de texte qui convient.

- A. Le genre narratif (roman, conte, récit)
- B. Le genre argumentatif (une défense, une lettre de demande)
- C. Le genre théâtral (comédie, tragédie, des dialogues joués)
- D. Le genre poétique (poème, citation, paroles d'une chanson)
- E. Le genre informatif (article scientifique, documentaire, explication)
- F. Le genre « indicateur » (marche à suivre, mode d'emploi, recette de cuisine)

**Ingredients (pour 6 personnes):**  
400gr de riz, 2 litres de moules, 1 dl de vin blanc sec, 6 belles langoustines, 1 sachet de crevettes, Morceaux de poulet, 1 gros oignon, 1 dose de safran, 1 tomate, 1 poivron rouge et vert, 1 aubergine, Huile d'olive, sel et poivre.

**Préparation :** Jetez les moules dans un grand faitout avec le vin blanc et laissez les coquillages ouvrir sur feu vif. Les réserver. Filtrer le liquide dans un linge. Dans une grande poêle faire doucement les langoustines dans un peu d'huile d'olive et les mettre à part. Ajoutez ensuite les calamars à faire dorer 2 minutes, réserver. Faire sauter les petits morceaux de poulet. Dans ce jus faire blondir un oignon finement haché, ajoutez une belle tomate épluchée, salez et poivrez légèrement, ajoutez le safran. Lorsque la sauce est cuite, versez votre riz. Mélangez sans le lever pour prendre couleur. Incorporez tous les ingrédients (moules, calamars, poulet, langoustines). Mouilletez avec le liquide des moules, complétez avec environ une louche d'eau chaude par personne.

Remuez le tout une seule fois pour déglacer la poêle. Le riz doit cuire doucement environ 20 minutes. Vous ajouterez les crevettes pour la décoration en cours de cuisson. Vous pourrez décorer votre plat avec des lamelles d'aubergine, de poivron rouge et vert préalablement dotés dans un peu d'huile d'olive.

# La Paella



Pour la protection de la nature

On parle beaucoup en ce moment de l'environnement et de notre devoir de protéger la nature. Les motifs qui vont dans ce sens sont multiples.

**D'abord**, en défendant la nature, l'homme défend l'homme : il satisfait l'instinct de conservation de l'espèce. **Nul doute que** les innombrables agressions dont il se rend coupable envers le milieu naturel ne sont pas sans avoir des conséquences funestes pour sa santé et pour l'intégrité de son patrimoine héréditaire. **En effet**, la pollution radioactive occasionnée par les explosions des bombes nucléaires, a causé des ravages chez tous les habitants de la planète, surtout les plus jeunes, qui portent dans leur squelette des stomes de métal radioactif.

**De plus**, par l'emploi abusif des insecticides, le lait de toutes les mères contient une certaine dose du nocif DDT. Protéger la nature, c'est donc en premier lieu accomplir une tâche d'hygiène planétaire.

**En outre**, les biologistes, soucieux de la nature pour elle-même, n'admettent pas que tant d'espèces vivantes s'effacent de la faune et de la flore terrestres, et qu'**en conséquence** s'appauvrisse peu à peu, par la faute de l'homme, le somptueux et fascinant musée que la planète offrirait à nos curiosités.

**Enfin**, les amoureux de la nature, entendent la conserver **car** ils y voient un décor vivant et vivant, un lien maintenu avec la plénitude originelle, un refuge de paix et de vérité. **Puisque** nous vivons dans un monde envahi par la pierreaille et la ferraille, ils prennent le parti de l'arbre contre le béton, et ne se résignent pas à voir le printemps devenir silencieux.

**Finalement**, la sauvegarde de l'environnement reste une cause primordiale. **C'est pourquoi** il faudrait encourager les associations qui œuvrent dans ce domaine et sensibiliser les jeunes à aimer et à protéger la nature.



### Le violon enchanté

Le douzième coup tintait encore à mon oreille quand, soudain, je vis la jeune fille relever la tête : son regard fixa la voûte céleste, ses bras se tendirent vers l'astre des nuits : elle me parut en extase et je me demandais encore quelle avait été la raison subite et déterminante de cette extase quand moi-même je relevai la tête. Je jetai autour de moi un regard éperdu et tout mon être se tendit vers l'Invisible, l'invisible qui nous jouait de la musique. Et quelle musique ! Nous la connaissons déjà ! Christine et moi l'avions déjà entendue en notre jeunesse. Mais jamais sur le violon du père Daaé, elle ne s'était exprimée avec un art aussi divin. Je ne puis mieux faire, en cet instant, que de me rappeler tout ce que Christine venait de me dire de l'Ange de la musique, et je ne sus trop que penser de ces sons inoubliables qui, s'ils ne descendaient pas du ciel, laissaient ignorer leur origine sur terre. Il n'y avait point là d'instrument ni de main pour conduire l'archet.



Gaston Leroux, *Le violon enchanté*. In *Le fantôme de l'Opéra*



### Pour le meilleur et pour le pire

ACTE I

Une voiture des années 80 est stationnée devant la porte de la chapelle. Les plus grands succès du milieu des années 80 jouent dans le lecteur cassette de la voiture. Les deux futurs mariés prennent une "bière de coffre" en compagnie des demoiselles d'honneur et de la cousine déjà saoulée à son arrivée. Lorsque les invités passent près d'eux, le petit groupe les remercie de s'être déplacés pour le mariage et leur propose de venir prendre une "bière de coffre" tout de suite après la cérémonie.

Tous les membres de la famille, personnel de la chapelle et amies interviennent à différents moments, à l'exception de Samantha Ford, du curé et des futures épouses.

**GINETTE**, sortant la tête du cadre de porte  
Richard! Richard!!!!

**RICHARD**  
Quoi?

**GINETTE**  
Rentre en dedans!

**RICHARD**  
Non!

**GINETTE**  
Rentre en dedans!

**RICHARD**  
Non!

**GINETTE**  
Ça tu du bon sens, tu penses, de prendre d'la bière juste avant ton mariage. T'as donc cinq minutes pour rentrer en dedans mon grand cornichon, sinon, j'm'en vas te torde une oreille.

Ginette retourne s'installer pour la cérémonie. Elle avise la mère de Dave.

**GINETTE**  
Dave pis l'autre prennent d'la bière dehors.

**DIANE**  
C'est qui l'autre?



**Les pingouins**

Au pays de Laponie  
Le soleil brille à minuit.  
Les pingouins en habit noir  
Viennent danser tous les soirs.

Mais de danser ça donne chaud  
Et ils mangent des esquimaux  
A la crème au chocolat,  
A la fraise et au nougat.

Des glaces, ils en ont assez,  
Ils pourront pas tout manger.

Raymond Lichet



Le renard roux est sans conteste le carnivore terrestre qui présente la plus grande aire de répartition au monde. Cette aire de répartition, le renard roux la doit à ses extraordinaires facultés d'adaptation qui lui ont permis de conquérir une grande diversité d'habitats depuis les déserts arctiques jusqu'à nos paysages d'Europe, d'Amérique du Nord et d'Asie non tropicale jusqu'aux milieux urbains que sont la bordure arctique et les régions désertiques d'Alaska du Nord. Il a même élu domicile dans les agglomérations anthropogéniques par excellence.

### Un remarquable prédateur de rongeurs dans bien des régions !

Opportuniste, il fait dans ses choix alimentaires preuve d'un remarquable sens de l'adaptation. C'est ainsi que dans les zones de toundra, il se nourrit de micromammifères, de lagomorphes, de féro et de lièvre, d'oiseaux, de poissons, d'insectes ou de vers de terre, ainsi que d'arbousiers. Cependant, son régime alimentaire varie en fonction des ressources disponibles dans les milieux qu'il occupe. Bien que généralement les études réalisées en Europe soulignent toutes la part importante prise par les micromammifères dans son régime alimentaire (Michez et al., 1993; Jachet et al., 1993; Simons, 2005; Delibes et al., 2007; Kitchin et al., 2011).

Par exemple en Lombardie, le renard roux consomme principalement des rongeurs (Rizzi et al., 1991) et à Fontvieille, en cas de besoin, le genre *Microtus* représente 78% des rongeurs consommés, suivi par le genre *Arvicola* (10%) (Figure 1).

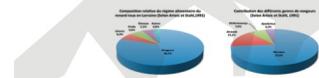


Figure 1. Régime alimentaire du renard roux en Lombardie (Italie) et en Fontvieille (France).

Des résultats similaires à ceux observés en Lombardie sont également rapportés dans une région voisine, à savoir la France Centre (Rizzi et al., 2005).

Remarquons que parmi les espèces de rongeurs consommées par le renard roux, le campagnol des champs (*Microtus arvalis*) et le campagnol terrestre (*Arvicola terrestris*) sont deux espèces particulièrement importantes ou abondantes dans les zones agricoles, vignes, vergers, prairies, ainsi que le campagnol agreste (*Blechnum agreste*) est particulièrement abondant dans les zones de France (Rizzi et al., 2007; Canalis et Boulet, 2006; Tranchesi et al., 2014).



Prénom \_\_\_\_\_

Exercice 1

<b>Bande-dessinée</b>	<i>documentaire</i>	
<b>Dictionnaire</b>	<b>journal</b>	
<b>Marche à suivre</b>		<b>Poème</b>
<b>Roman</b>		

Prénom \_\_\_\_\_

