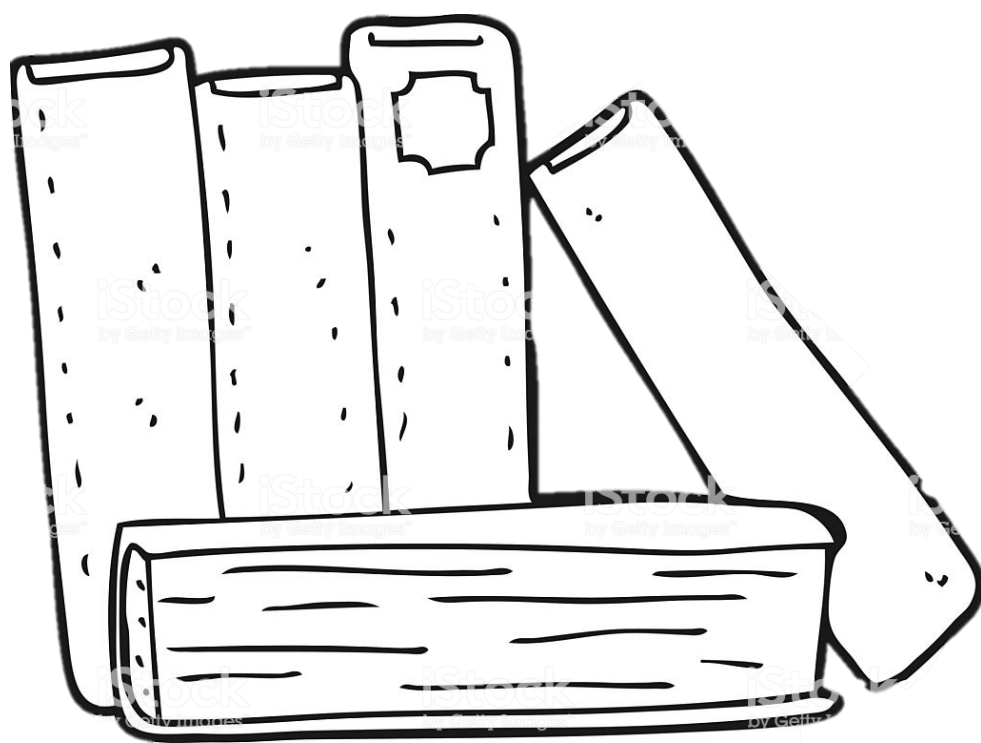


# Le récit d'aventure





# 1. Mon premier récit d'aventure

---

Invente un récit réaliste et mystérieux. Le personnage principal du récit est une personne qui pratique un sport, un métier ou un art que tu connais bien et qui possède un trait de personnalité très marqué.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

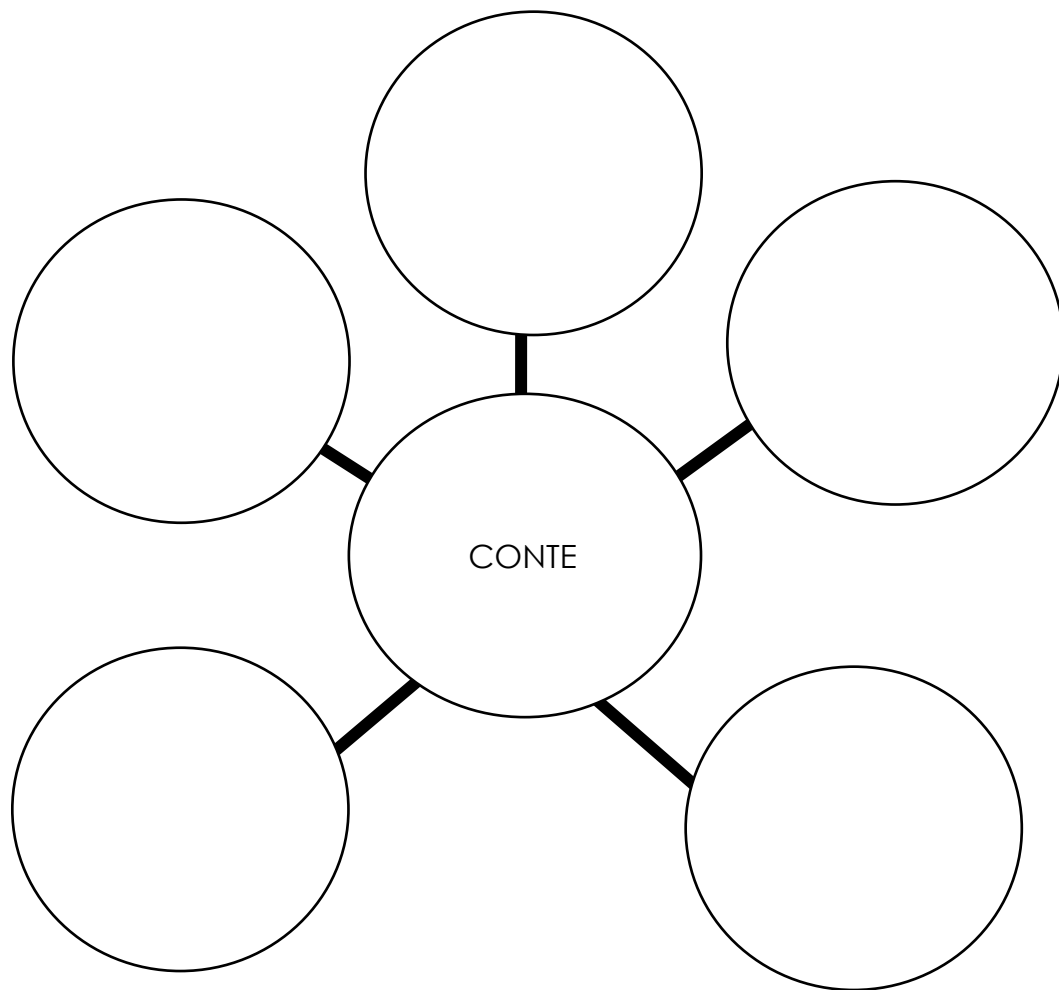
---

---

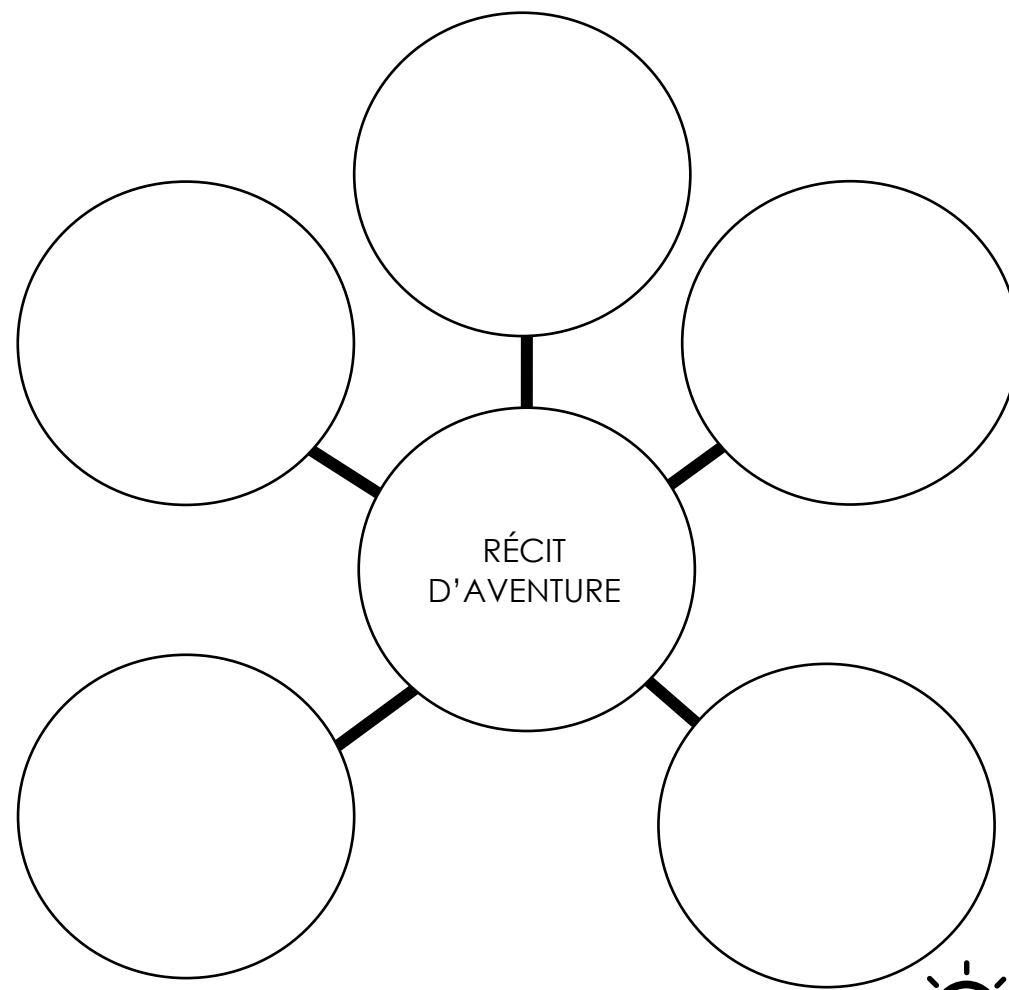


## 2. Conte VS récit d'aventure

Écris dans les bulles ce qui, selon toi, devrait se trouver dans un conte ou dans un récit d'aventure.



A parti des mots que j'ai trouvé, je crois qu'un récit imaginaire c'est : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



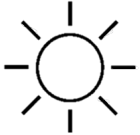
A parti des mots que j'ai trouvé, je crois qu'un récit d'aventure c'est : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





### 3. La structure du récit d'aventure, schéma narratif

le personnage principal + le trait de personnalité marquant



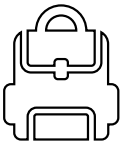
C'est le début du récit, où **l'auteur présente le contexte** de l'histoire. Tout va bien.

1. Qui est le personnage principal ?
2. Quel est son trait de personnalité marquant ?
3. Quand se passe le récit ?
4. Où se passe le récit ?
5. Que fait le personnage principal au début du récit ?



C'est **l'élément déclencheur**.

1. Quel est le problème qui survient ?



Ce sont **les actions** que le personnage principal entreprend pour résoudre le problème. Ces actions sont en rapport avec son trait de personnalité.

1. Quelle est la première action ?
2. Quelle est la deuxième action ?



C'est **le dénouement** ou la façon dont le problème est résolu.

1. Quelle est l'action finale ?
2. Comment le personnage principal met-il fin au problème ?



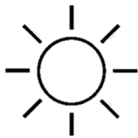
C'est la fin du récit, où **la vie du personnage revient à la normale**. Son trait de personnalité est de nouveau mentionné.

1. Que fait-il maintenant ?

Identifie dans ton texte les différentes parties du schéma narratif. Écris-les, en quelques mots, à l'endroit approprié.

S'il te manque des éléments, c'est le moment de les inventer !

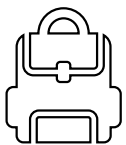
\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



1. \_\_\_\_\_



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_



1. \_\_\_\_\_

## 4. Les temps du récit

---

Identifie les verbes dans chacun de ces morceaux de récit. Surligne-les.

Valentine est très fouineuse. Il est impossible de lui mentir, car elle finit toujours par découvrir la vérité. Elle a été ménagère toute sa vie, mais ses petits-enfants plaisantent souvent en disant qu'elle est une détective privée.

*(...) Soudain, il se met à pleuvoir très fort. Des torrents d'eau s'abattent sur l'hélicoptère. Des éclairs fendent le ciel. J'ai très peur, mais mon papa reste calme. Il me crie que la pluie est trop forte et qu'il faut atterrir. Il cherche un endroit où nous pourrions nous poser. (...)*

(...) Aujourd'hui, la petite famille est heureuse. L'aînée des deux enfants est devenue médecin, et le cadet est journaliste. Ils n'ont pas oublié le village où ils sont nés. Les deux admirent beaucoup leur mère pour tout ce qu'elle a fait pour eux. Pour sa part, Oumma est très fière. Grâce à sa détermination, sa famille vit heureuse et en paix.

A partir des verbes que j'ai trouvés, je crois qu'il faut rédiger un récit d'aventure au \_\_\_\_\_ et au \_\_\_\_\_.





## 5. J'écris un dialogue

Lis ces deux textes.

Dans les deux textes ci-dessus, souligne au crayon gris ce qui indique qu'un personnage prend la parole.

Le père demande à son fils s'il a lui aussi vu le loup qui rôde dans la forêt. Le petit garçon commence à trembler et lui répond qu'il a vu une forme bouger derrière l'arbre. Les deux hommes commencent à courir le plus vite possible et le père crie à son fils de se dépêcher.

On entendit alors : « As-tu aussi vu le loup qui rôde dans la forêt ? demande le père à son fils.  
Le petit garçon commence à trembler.  
- J'ai vu une forme bouger derrière l'arbre, lui répond-il.  
Les deux hommes commencent à courir le plus vite possible.  
- Dépêche-toi ! crie le père à son fils. »

- A la fin de la phrase qui introduit le dialogue, on met \_\_\_\_\_.
- Puis, sur la même ligne, on ouvre les \_\_\_\_\_ qu'on ne refermera qu'à la fin du dialogue.
- A chaque fois que le personnage qui parle change, on va \_\_\_\_\_ et on met un \_\_\_\_\_.
- On utilise \_\_\_\_\_ pour donner des précisions sur la façon dont est prononcé le dialogue.
- La \_\_\_\_\_ (! / ? / .) permet au lecteur de mieux ressentir les sentiments des personnages.



Maintenant que le dialogue n'a plus de secret pour toi, il est temps d'en écrire un.

1. Relis le schéma narratif de ton récit d'aventure. (p.8)
2. Choisis deux personnages de ton récit \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_.
3. Imagine un dialogue entre ces deux personnages.
4. Écris-le.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 6. J'apprends à éviter les répétitions

---

Lis ce texte.

Marc, très curieux, est un jeune garçon de 12 ans. Tous les jours, cet enfant va se promener dans la forêt. Le jeune curieux vit dans une grande et belle demeure près de l'eau.

Ce matin, le jeune homme se promène dans le bois, quand soudain il aperçoit une ombre étrange. Celui qui veut tout savoir, plutôt que rentrer chez lui, court après l'ombre. (...)

A. Entoure tous les mots ou groupes de mots qui permettent de désigner le personnage principal de ce récit.

B. Pourquoi utilise-t-on des mots différents pour nommer le personnage principal ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

C. Inscris des mots ou groupes de mots qui vont te permettre de désigner le personnage principal de ton récit d'aventure.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Le but recherché par **ces reprises** est d'éviter la répétition du même terme dans un récit.

