

Séquence vidéo : « Les temps changent » (Marion Milne, France 2008, 1h28)

1. Complète :

« En décembre 2007, le **GIEC** (= groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat, le groupe chargé par l'ONU (= **Organisation des Nations Unies**), de l'étude du **réchauffement** de la terre a obtenu le prix Nobel de la paix.

Ses prévisions pour l'avenir de notre planète sont **inquiétantes**.

Le film, qui se passe en l'an 2075, a été écrit à partir d'un scénario d'évolution du climat mis au point scientifiquement.

Il y a dans le film **4 récits** :

- **Julia** se bat pour maintenir en vie un domaine **viticole** alors qu'une nouvelle saison de **sécheresse** la confronte à des choix cornéliens (=difficiles).
- **Idri**, adolescent **africain**, n'a d'autre alternative que de laisser les siens derrière lui et tout risquer pour atteindre le **nord** alors que les innombrables candidats à l'**émigration** sont regroupés dans un camp de **sélection** qui peut leur ouvrir, ou leur fermer à jamais, les portes de l'**Eldorado** européen.
- **Grace et Niels**, respectivement sommité des sciences de la **nature** et jeune **biologiste** allemand, dégoûtés d'avoir vu disparaître une grande partie de la **biodiversité** de la planète, partent à la recherche du dernier **ours** polaire vivant.
- **Lotte**, femme de Niels, avocate réputée : se bat aux côtés d'**ONG** (=Organisations non gouvernementales) environnementales pour faire avancer la cause de la **protection** de la planète.

2. Quels effets cinématographiques les réalisateurs mettent-ils en œuvre pour émouvoir le spectateur et montrer les impacts négatifs du réchauffement climatique ?

Quatre récits en parallèle, des familles séparées (Idri et sa mère, ...), **des drames** (mort du fils de Julia, ...), **des effets de suspense** (banquise en train de s'effondrer, ours polaire sauvé par Grace, inondation chez Lotte), **des cartes montrant une évolution accélérée**, **des photomontages** (par exemple le « grand mur d'acier » ou les colonnes d'essence dans le Sahara), **des chiffres** (des millions de réfugiés climatiques, 2 milliards de signatures, des températures qui augmentent de 10 degrés en un siècle), **des faits marquants** (des villes qui ont disparu, des espèces disparues, des avions remplacés par des dirigeables à hydrogène, des glaces qui disparaissent au Nord...).

3. Quels faits présentés dans le film te paraissent particulièrement réalistes ?

Étés caniculaires -> **sécheresses**, **pluies violentes** -> **inondations**, **barbelés**, **migrations/réfugiés climatiques**, **guerres liées à l'eau**, **destruction de la biodiversité**, **modification des surfaces cultivables**, **avancées des déserts**, ...

4. Quels faits présentés dans le film te paraissent, au contraire, peu réalistes ?

Express trans-méditerranéen, **Europe épargnée par les guerres**, **exploitation du peuple africain**, ...

5. Selon toi, s'agit-il d'un film documentaire ou d'un film de fiction (Justifie) ?

Une fiction basée sur des faits réels avec beaucoup d'effets spéciaux.

6. Quelle est ta conclusion sur ce film ? **Le changement climatique est alarmant/inquiétant car il y aura de nombreuses répercussions sociales, environnementales, économiques,**