

REALISATION D'UN RECIT EN PHOTOS

Le maître a le choix de faire réaliser à ses élèves deux activités différentes à partir d'un même corpus de photos : un montage audiovisuel (diaporama) ou un/des photo-récit(s) (photocopies de planches photos à monter).

1. Montage audiovisuel

Pour ceux qui n'ont pas l'habitude de cette pratique (mixage son et topage en particulier), il existe un cahier d'activités, Diaporama, accompagné si nécessaire d'une mallette.

La classe ou des groupes d'élèves visionne(nt) les diapositives, récit par récit, et réalise(nt) un/plusieurs montage(s) sonorisé(s).

Remarque

Les diapositives peuvent aussi être utilisées par le maître pour introduire l'activité 2 en présentant à tous les élèves l'ensemble des images à disposition.

2. Photo-récits

- A. Les élèves reçoivent, par groupe, des photocopies des planches choisies par le maître qui peut
- a) donner la même histoire à tout le monde
 - b) distribuer à chaque groupe une histoire différente
 - c) proposer à la classe entière l'ensemble des images (diapositives)

ce qui leur permettra de choisir le/les récits qu'ils veulent faire.

- B. Les élèves choisissent, éliminent les photos, les découpent en les recadrant, en les agrandissant éventuellement (repartir alors de la planche originale).

- C. Ils construisent leur histoire (fiche découpage).

- D. Ils collent les photos (panneaux ou pages A3, A4).

- E. Ils ajoutent les textes (récitatifs et bulles) tapés à la machine ou écrits à la main.

Il existe des feuilles blanches autocollantes sur lesquelles on peut copier ces textes, puis les découper, ce qui rend le travail plus aisé qu'avec de la colle.

Remarques

- Les photos éliminées peuvent être disposées dans une bourse à disposition de tous.
- Il est possible d'"emprunter" des photos à d'autres récits.
- Le matériel est conçu pour qu'une classe entière puisse, en mélangeant les histoires, créer un grand récit complexe, avec retour(s) en arrière, contexte de rêve, ...



1. *Quelle est la situation de départ (lieu, époque, situation des personnages...)?*

Nombre d'images :

Durée :

2. *Quel événement déclenche l'histoire?*

Nombre d'images :

Durée :

3. *Décris brièvement la succession des événements qui sont la conséquence du point 2.*

Nombre d'images :

Durée :

4. *Quel événement met fin à l'histoire?*

Nombre d'images :

Durée :

5. *Quelle est la situation finale?*

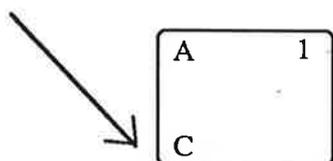
Nombre d'images :

Durée :

DES PHOTOS AU RECIT

Remarques

- Les photos ne sont pas présentées dans un ordre logique.
- Elles ne sont pas recadrées.
- On peut en éliminer ou en ajouter, prises à une autre histoire.
- Elles sont groupées par familles (5) permettant de monter un court récit et par séquences narratives (3) permettant d'étoffer ces récits.
- Les récits peuvent se combiner entre eux et, dans chacun, une ou plusieurs photos servent de piste pour une combinaison. Ces combinaisons sont signalées sur les diapositives.



- Les histoires proposées sont plus ou moins complexes, *la Panne* étant la plus simple.
- Une des histoires, *Coeur de Vampire*, permet d'introduire un retour en arrière, dans *Sauvez-moi* (dia D6 quand la serveuse raconte...).

Liste des récits et séquences narratives

Il ne s'agit évidemment que de pistes, et on peut penser que les élèves en trouveront encore d'autres.

A La Panne

Un couple en promenade à la montagne prend un chemin interdit et caillouteux. La voiture est abîmée et le couple, après une longue marche, se réfugie dans un bistrot.

B Effort inutile

Des livreurs, à moins que ce ne soient des trafiquants de ? (de bouteilles de sang frais, par exemple), se sont perdus. Ils cherchent leur chemin et, enfin arrivés au but, se voient refuser leur marchandise.

C Nid de Vampires

Un bistrot est tenu par des vampires qui, bien sûr, retiennent leurs clients et surtout leurs clientes pour boire leur sang.
C'est ce qui arrive à la charmante femme du couple en panne.

D *Sauvez-moi*

La serveuse d'un bistrot (tenu par des vampires, mariée à l'un d'entre eux ou à un violent aubergiste) cherche à s'échapper. Elle raconte sa vie épouvantable (récit E) à un client : pourquoi pas l'homme du couple en panne (récit A); pourquoi pas en le délivrant de là où l'ont enfermé les vampires (récit C) ? Elle lui demande de l'aider à fuir. Est-elle devenue vampire à son tour ?

E *Coeur de vampire*

Une serveuse cherche du travail et se fait engager dans un bistrot. Son patron la séduit. Elle découvre des bouteilles de sang frais et son patron endormi, dents dehors. Elle voudrait fuir, mais il l'enferme, puis suce son sang.

Séquences narratives

a) *Le monde de ses rêves*

Permet d'introduire une ou plusieurs histoires dans le contexte d'un rêve. La cliente, après avoir lu on ne sait quelle horrible histoire et un peu trop bu, s'endort.

Elle retient les traits de l'homme du couple en panne et se met à faire d'étranges rêves.

b) *Qui vient me déranger ?*

Peut être ajoutée totalement ou en partie à *Effort inutile* ou à *Nid de vampires*.

c) *Délivrance*

Peut servir d'épilogue à *Nid de vampires* ou de lien entre les autres récits pour n'en faire qu'un.

**ANGLES**

L'angle de prise de vue indique la position de celui ou ceux qui regarde(nt) la scène.

Angle normal

Point de vue situé au même niveau que ce qui est dessiné, photographié ou filmé.

Plongée

Point de vue situé au-dessus de ce qui est dessiné, photographié ou filmé.

La plongée raccourcit les verticales, écrase la scène, diminue les personnages. Elle peut enlever de l'importance au personnage, écraser, épaissir.

Contre-plongée

Point de vue situé au-dessous de ce qui est dessiné, photographié ou filmé.

La contre-plongée allonge les verticales, amincit, donne de l'importance aux objets photographiés, grandit les personnages et, par là peut les rendre plus importants, hautains, voire dominateurs.

CADRAGE**Plan général**

Cadrage dans lequel on montre le décor de la manière la plus large.

Le plan général situe l'action dans son cadre géographique, sa saison, décrit l'atmosphère, l'époque.

Plan d'ensemble

Cadrage dans lequel les personnages et les objets sont montrés entourés d'un vaste décor, d'un large paysage.

Le plan d'ensemble situe les objets et les personnages dans le décor.

Plan moyen

Cadrage dans lequel les personnages et les objets remplissent l'image et où la part du décor, du paysage est ainsi restreinte.

Le plan moyen met en situation le personnage, s'intéresse à ce qu'il fait, nous renseigne sur son habillement, son apparence, son environnement immédiat ().*

Plan américain

Cadrage dans lequel les personnages sont montrés couvrant la quasi-totalité de l'image, le corps coupé à la hauteur des cuisses.

Le plan américain cerne le personnage, l'isole encore plus que le plan moyen du contexte général, attire notre attention sur lui ().*

Plan rapproché

Cadrage dans lequel les personnages occupent toute l'image, le corps coupé à la hauteur des bras.

Avec le plan rapproché, nous entrons en communication avec le personnage et pouvons observer ce qu'il est en train de faire ().*

Gros plan

Cadrage dans lequel une partie d'un objet ou d'un personnage (par exemple un visage, une main...) occupe toute l'image.

Grâce au gros plan, nous pénétrons dans l'intimité du personnage qui impose sa présence. On peut lire ce qu'il pense, ce qu'il ressent ().*

Très gros plan

Cadrage dans lequel une très petite partie d'un objet ou d'un personnage (par exemple un doigt, une bouche, un oeil...) occupe toute l'image.

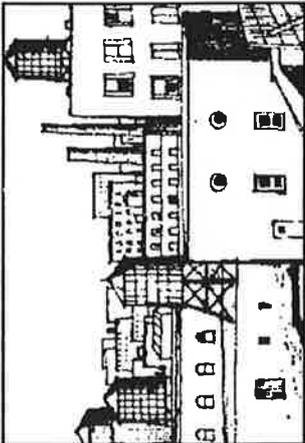
Le très gros plan est destiné à mettre en valeur un détail. Il est souvent utilisé comme insert, c'est-à-dire un plan qui rend le lecteur, le spectateur attentif à un détail important pour la compréhension du récit.

(*) exemples d'interprétation possible pour un personnage



ANGLES ET CADRAGE

narration



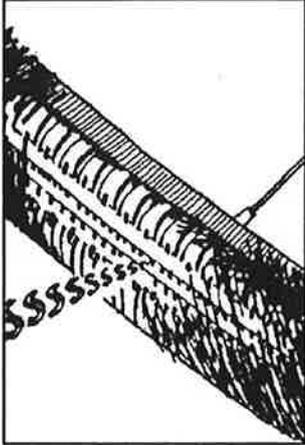
Plan général

Angle normal



Plan moyen

Angle normal



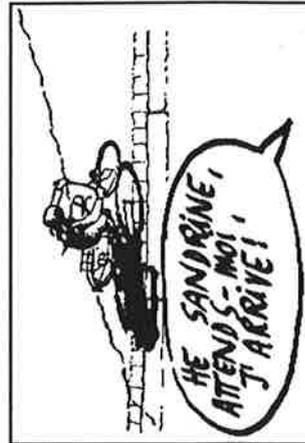
Très gros plan

Plongée



Gros plan

Angle normal



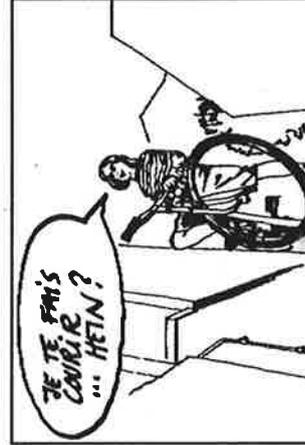
Plan d'ensemble

Plongée



Plan américain

Angle normal



Plan moyen

Contre-plongée



Plan rapproché

Angle normal

HE SANDRINE,
ATTENDS-MOI,
J'ARRIVE!

JE TE FAIS
CAVIRER ?
... HEIN ?

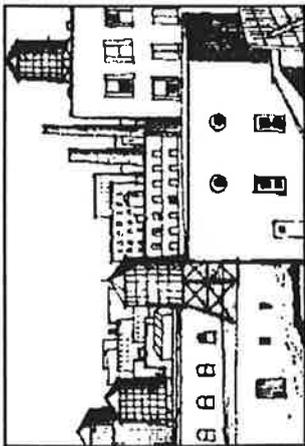
NE TE
FÂCHE PAS
VIENS T'ASSÉDIR



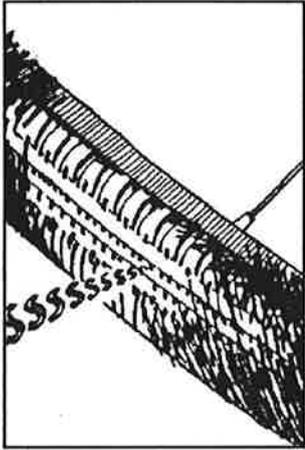
ANGLES ET CADRAGE

narration

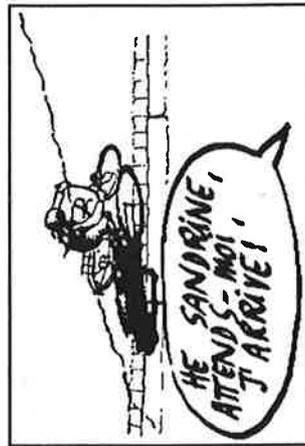
- Note dans les cadres blancs de quel plan il s'agit (cadrage).
- Indique la position de celui qui regarde la scène dans les cadres grisés (angle).
- Réfère-toi à la fiche de définitions.

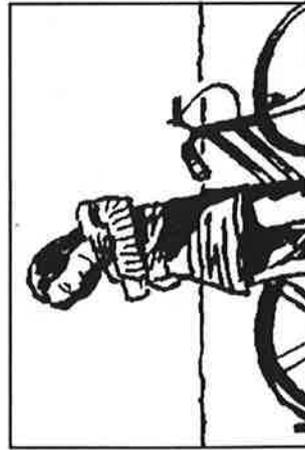












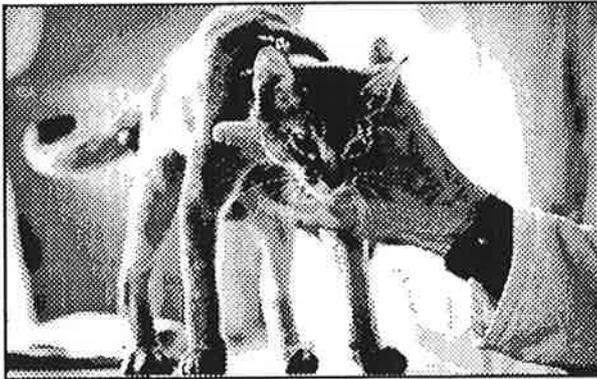






• Quelles sont les légendes qui entretiennent avec l'image une relation de redondance, c'est-à-dire celles qui ne font que redire ce que l'on voit ?

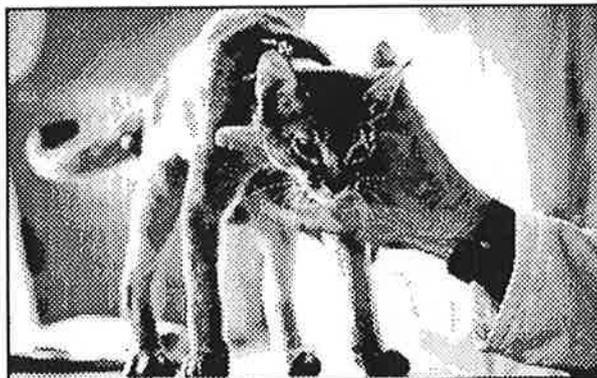
• Quelles sont les légendes qui enrichissent l'image, apportant des informations nouvelles?



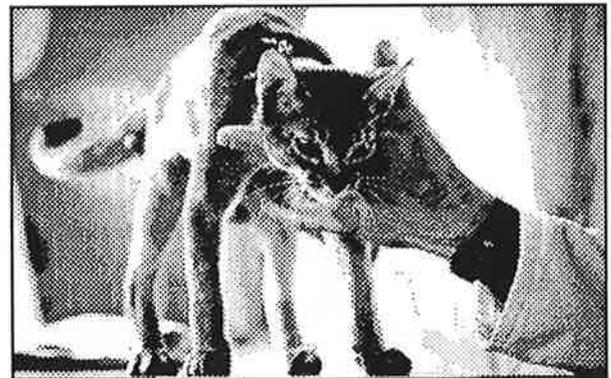
1. Halte à la vivisection! L'expérimentation animale pour tester de nouveaux produits cosmétiques doit cesser!



2. L'exposition féline qui a eu lieu en mai dernier à Lausanne a remporté un grand succès.



3. Voici un chat tenu par une main humaine.



4. Misou chez le vétérinaire.



5. Le petit chat squelettique paraît craintif.



6. L'homme prit le chat, le posa sur une table et l'ausculta.



Qu'il soit écrit, dessiné, photographié ou filmé, un récit peut être ordonné de trois façons principales. Au cinéma, on parle de trois principaux types de **montage**.

1. **Chronologique** : les plans sont assemblés dans un ordre chronologique.
2. **Non-chronologique** : la chronologie est bouleversée. Des sauts dans le passé (flash-back) permettent d'expliquer le présent.
3. **Alterné ou parallèle** : plusieurs actions sont menées de front. Par exemple des gangsters préparent un hold-up pendant que les employés travaillent dans la banque.

Voici trois versions de la même histoire. Indique pour chacune d'elle selon quel ordre elle est construite.

1.

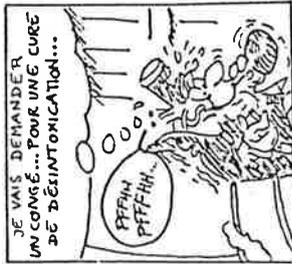




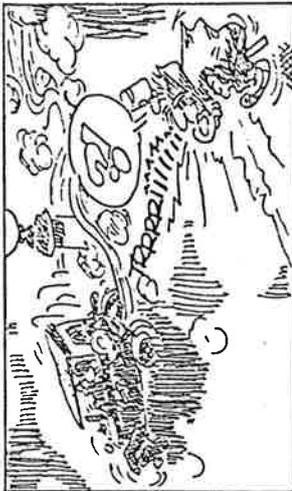
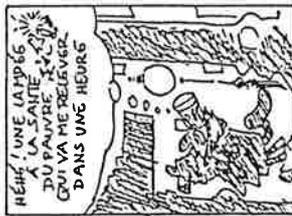
ORDRE DU RECIT (2)

NARRATION

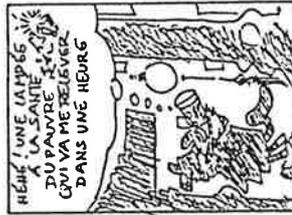
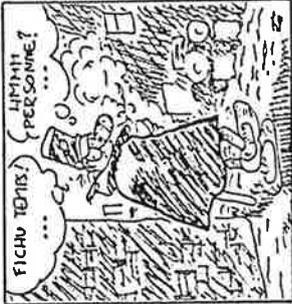
2.

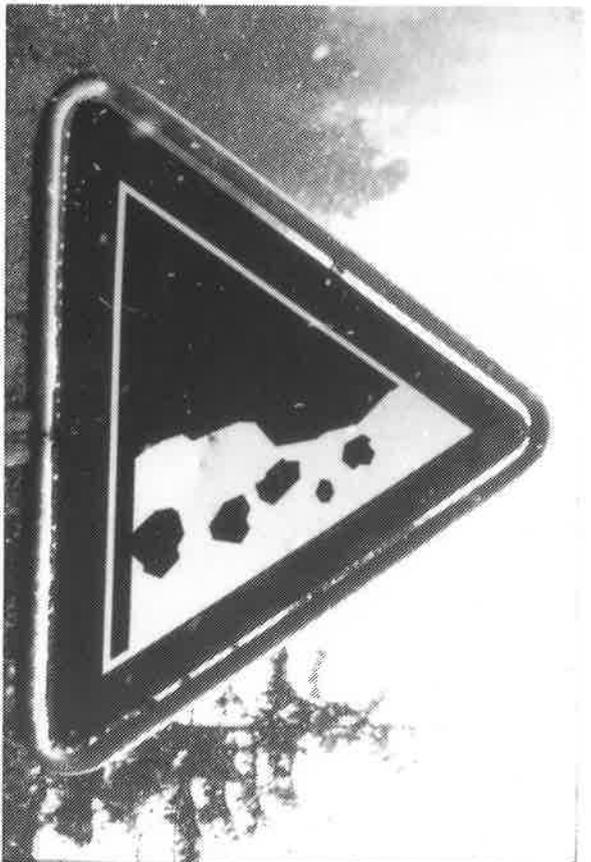
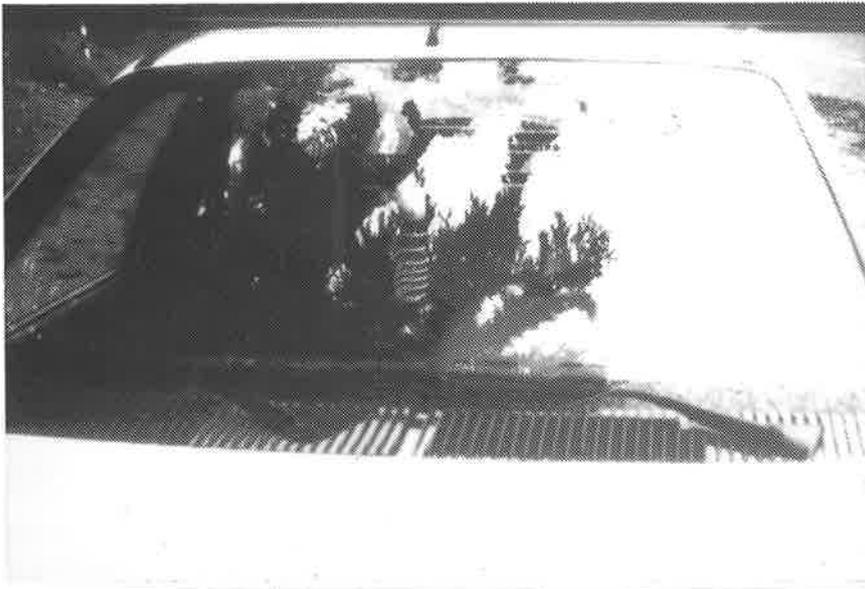


DEUX HEURES AVANT...



3.





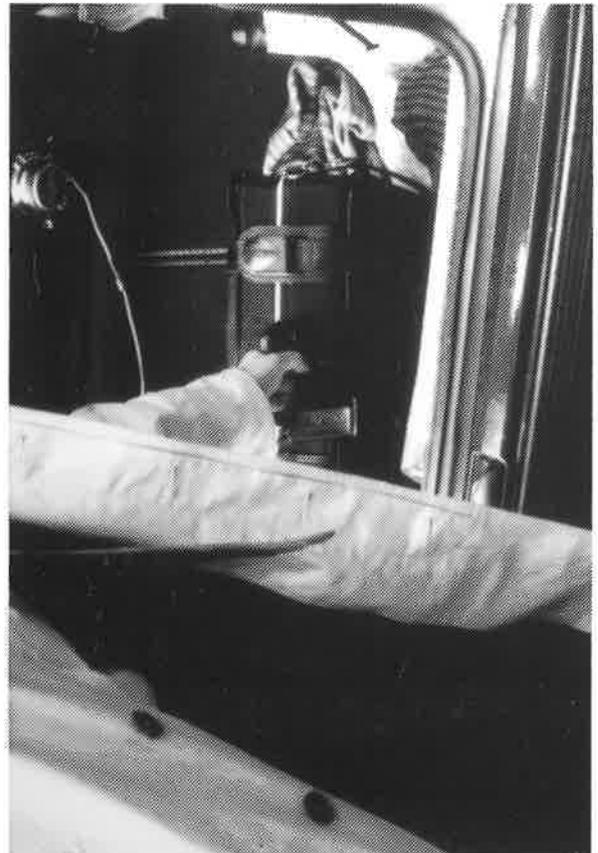
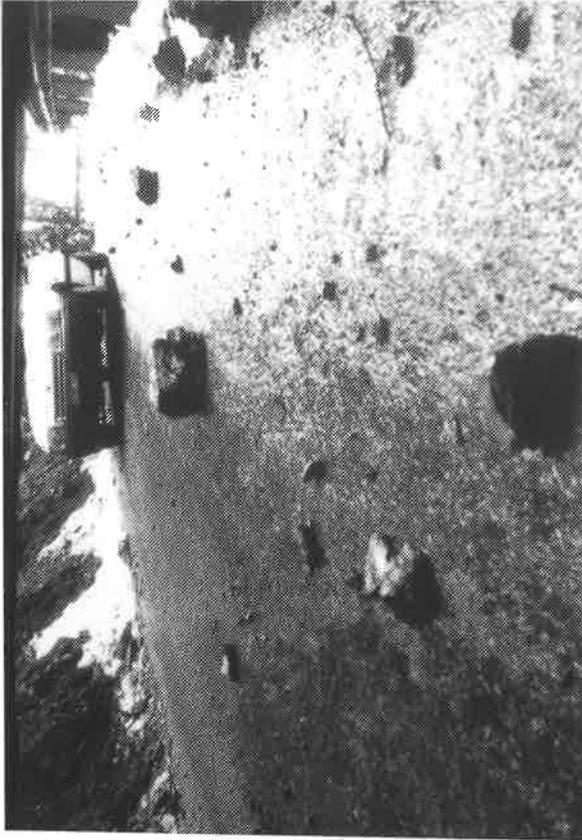
Des photos au récit

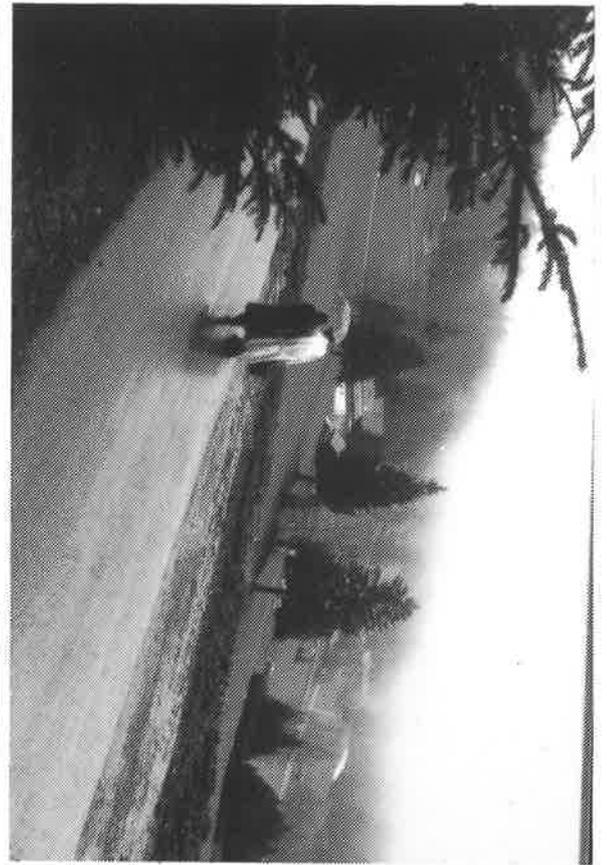
NARRATION

Histoire simple : *La Panne 1/4*



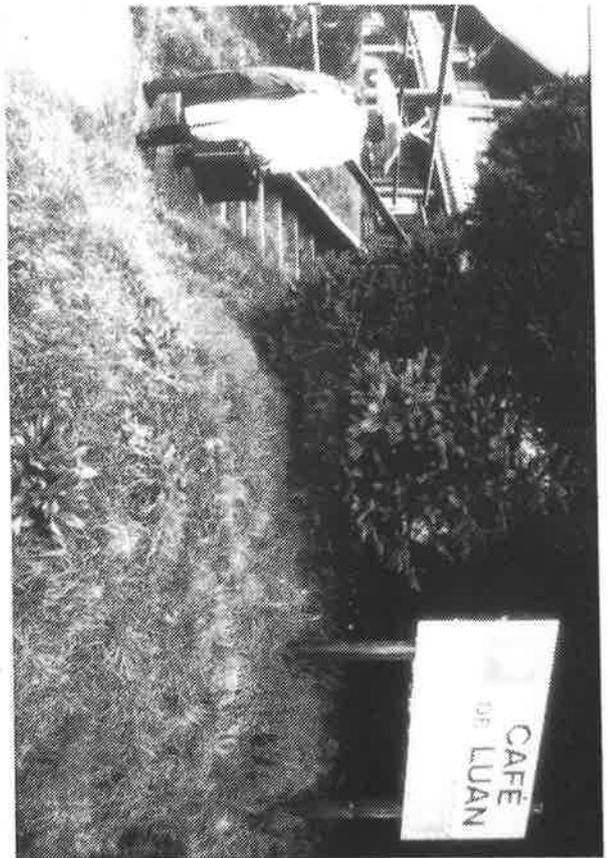
Histoire simple : *La Panne 2/4*





Des photos au récit

NARRATION

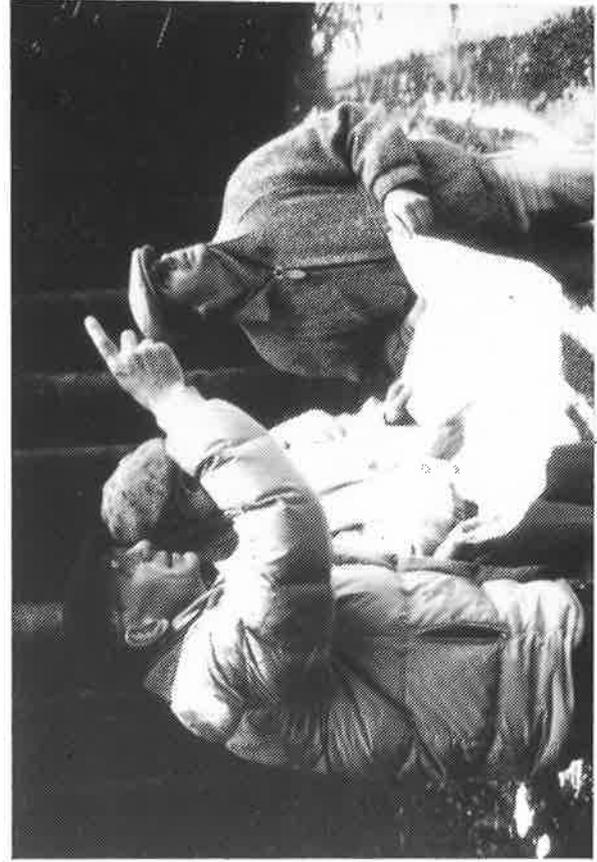


Des photos au récit

NARRATION



Histoire simple : *Effort inutile* 1/4





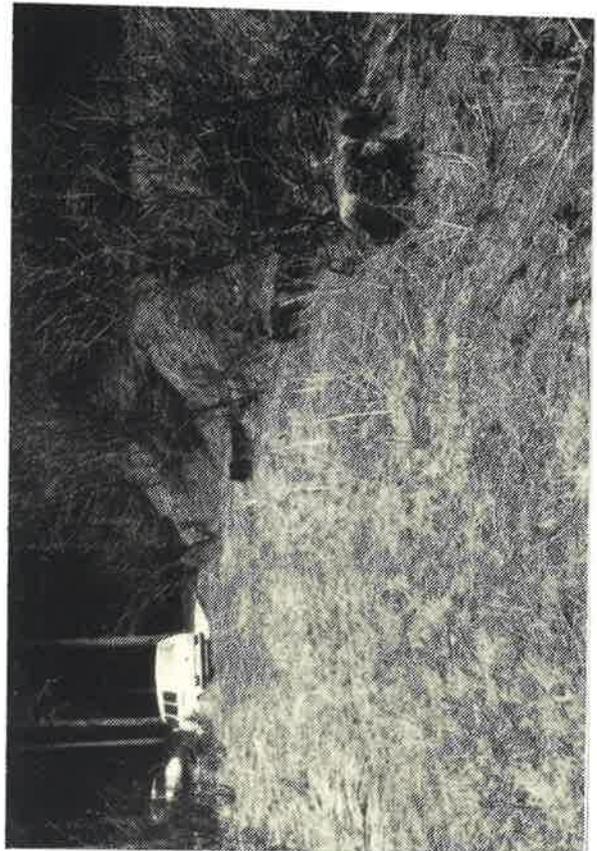
Des photos au récit

NARRATION

Histoire simple : *Effort inutile 2/4*



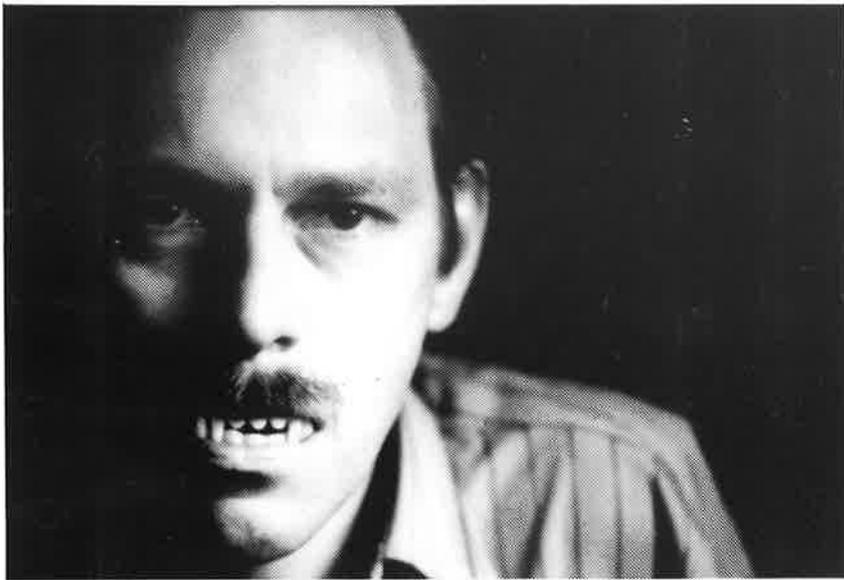
Histoire simple : *Effort inutile* 3/4





Histoire simple : *Effort inutile 4/4*





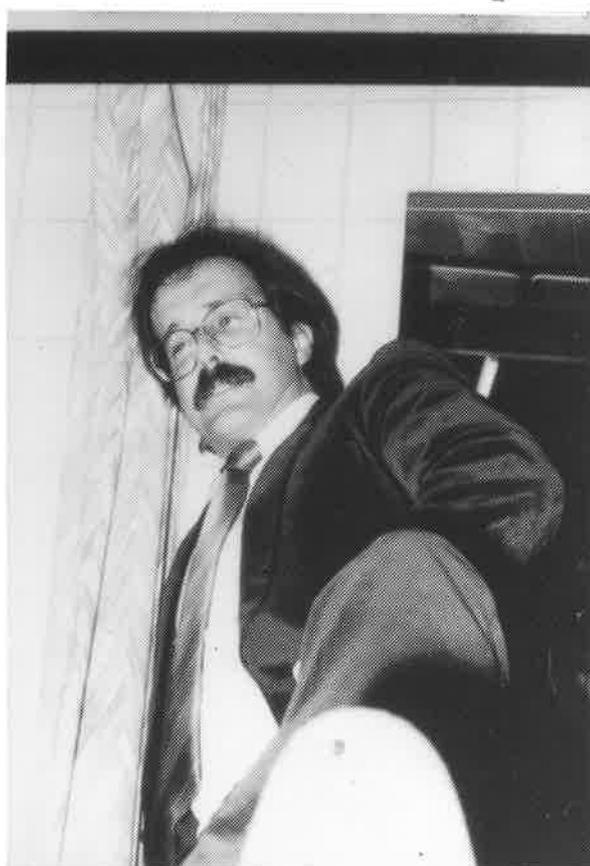
Des photos au récit

NARRATION



Des photos au récit

NARRATION



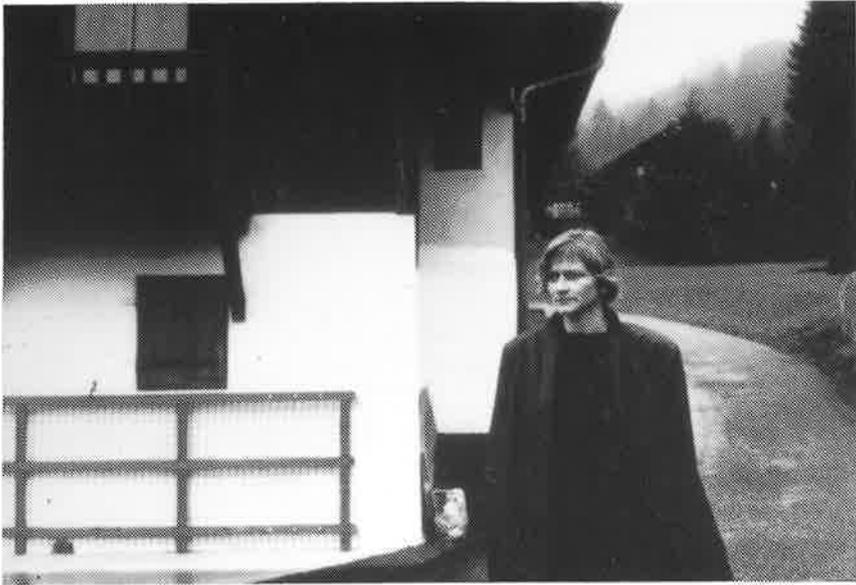
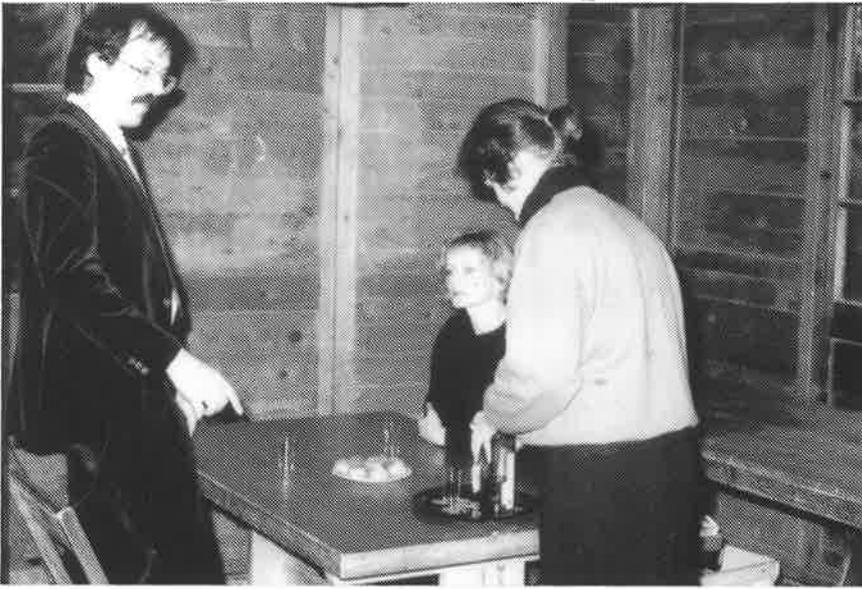
Des photos au récit

NARRATION



Histoire simple : *Sauvez-moi 1/2*





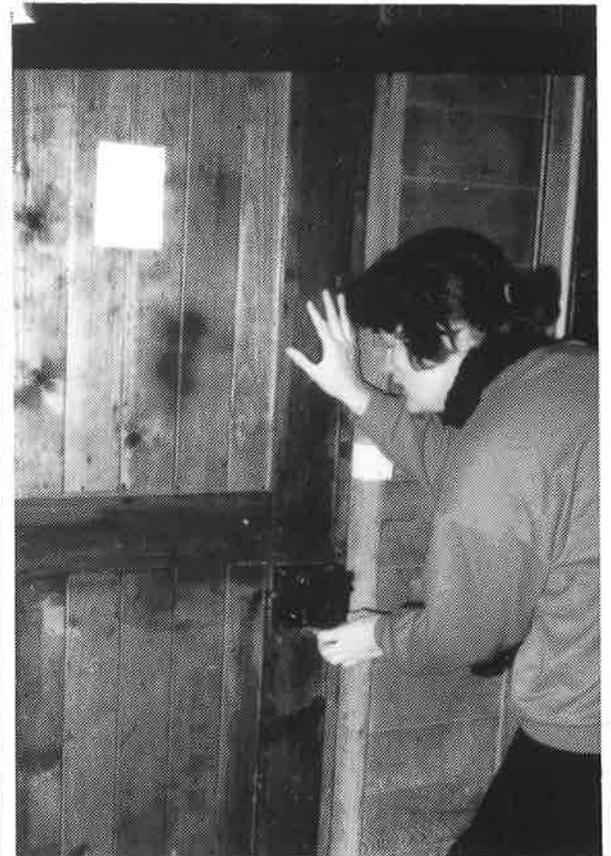
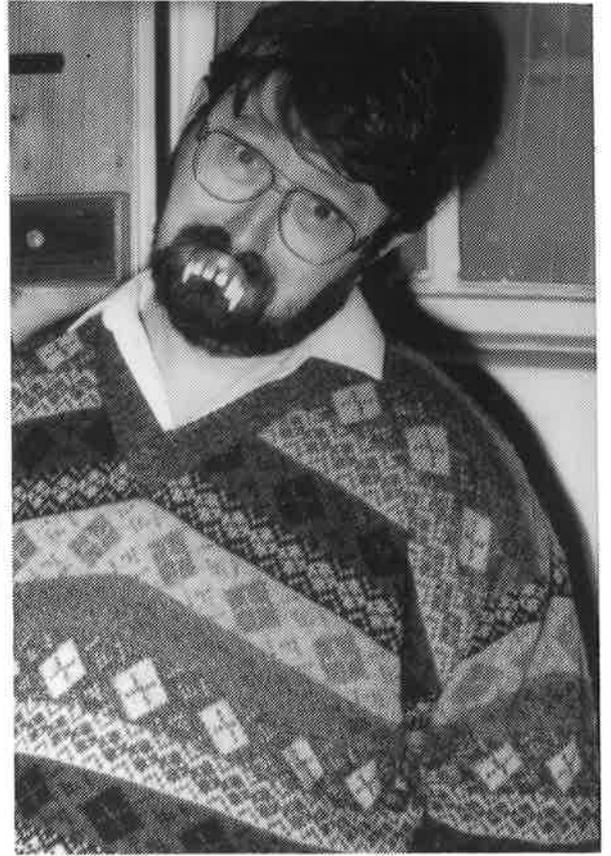
Des photos au récit

NARRATION



Des photos au récit

NARRATION



Des photos au récit

NARRATION



Histoire simple : *Coeur de Vampire* 3/3





Des photos au récit

NARRATION

Séquence narrative : *Délivrance 1/2*



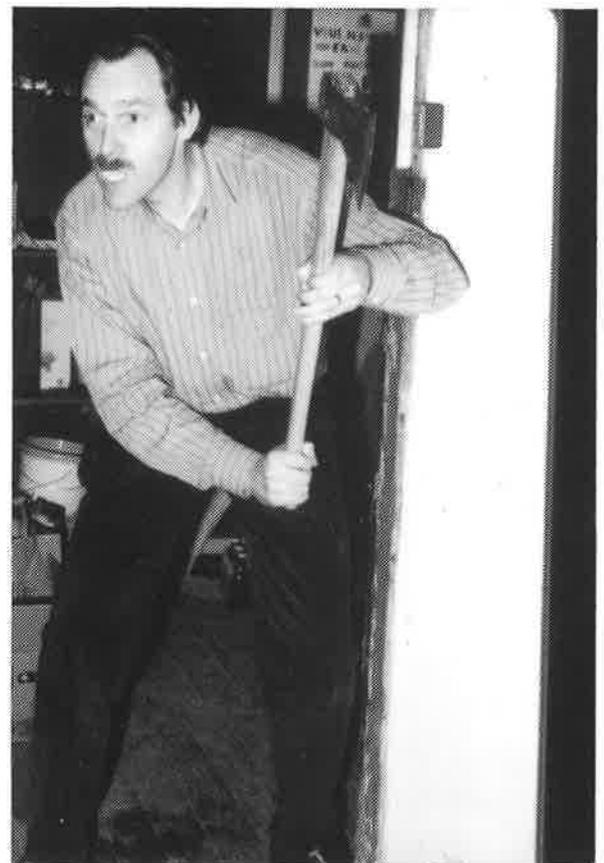
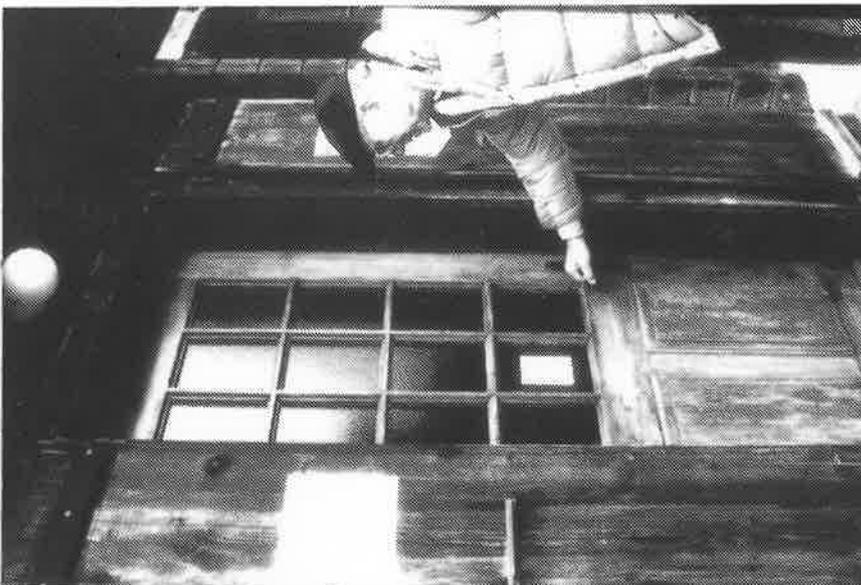
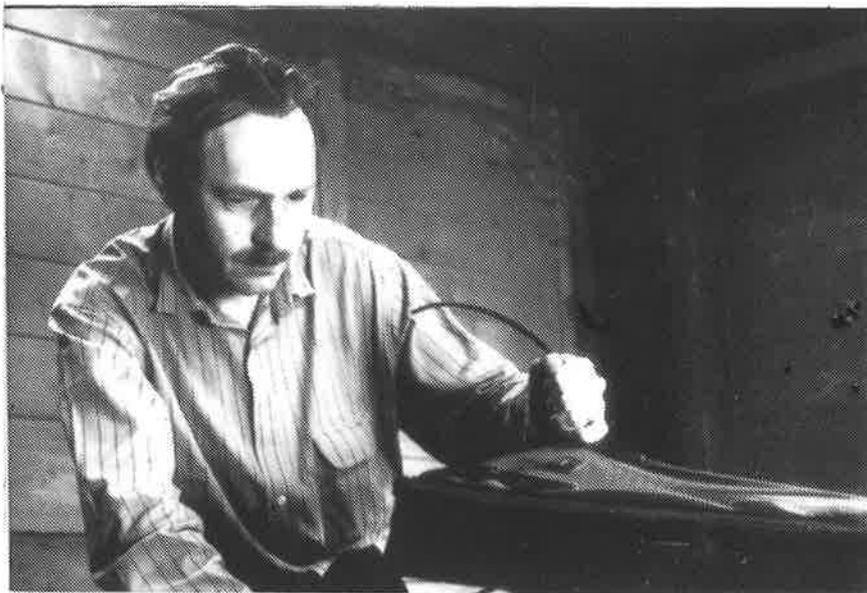
Séquence narrative : *Délivrance 2/2*





Séquence narrative : *Le monde de ses rêves*





Des photos au récit

NARRATION

Séquence narrative : *Qui vient me déranger ?*