

# éducation aux médias

CIN  
CYP



**ACTIVITÉS  
D'ÉCOUTE**



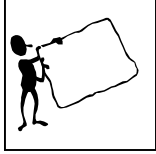
ETAT DE VAUD  
DFJ / HEP-SECTION 2



## TABLE DES MATIERES

<b>Introduction</b> .....	p. 2
- Place dans le programme	
- Description et application	
- Matériel	
<b>Plan de travail</b> .....	p. 5
<b>Histoires à bruite</b> .....	p. 23
<b>EDP Perception auditive</b> .....	p. 24
<b>Histoire bruitée</b> .....	p. 25
<b>Comment réussir un enregistrement sonore ?</b> .....	p. 26
<b>Bruitages</b> .....	p. 27

Auteurs : - Anne GUIBERT  
- Andreas WENZIKER



## INTRODUCTION

Apprendre à écouter est important, car, environnés d'une quantité de sons et de bruits, nous perdons facilement le pouvoir de percevoir, de distinguer, de choisir et d'apprécier. Dans une ambiance bruyante, notre capacité d'écoute est fortement réduite.

L'importance du son dans les médias est sous-estimée. Son étude est souvent limitée à la musique, qui sert à soutenir l'attention, à ponctuer, accompagner ou modifier l'image. On tend à négliger les autres aspects du son :

- les bruits ou bruitages qui renforcent l'impression de réalité, accentuent la mémorisation
- la parole qui, si elle contient le message proprement dit, contribue aussi à créer un climat, à ancrer le sens de l'image ou prend le relais de celle-ci.

Les caractéristiques sonores d'une communication audiovisuelle sont donc tout aussi importantes dans l'appréhension globale du message que son aspect purement visuel. Le son semble avoir, plus que l'image, un pouvoir sur l'imagination. L'écoute ne doit pas être dissociée des autres perceptions: c'est par tout le corps, et non seulement par l'ouïe, que nous percevons les sons.

Découvrir l'influence des sons, notamment des bruits et de la musique, sur l'affectivité, sur la part moins consciente de nous-mêmes, c'est apprendre à maîtriser l'intelligence du langage audiovisuel.

Si l'élève écoute mal, c'est souvent par manque d'entraînement, mais aussi parce qu'il a surtout envie de parler et de s'affirmer.

En outre, même si elle filtre certains bruits, notre oreille ne dispose pas, comme notre œil avec sa paupière, d'un rempart physique intercalable à loisir entre elle et le monde des sons, qui est souvent celui du bruit ...

L'aptitude à l'écoute pose un problème d'attention et de concentration. C'est donc en éduquant son oreille, en s'entraînant à interpréter ce qu'il perçoit et en prenant l'habitude de le faire sans être influencé par ses préférences ou par des facteurs étrangers aux sons perçus, que le jeune auditeur pourra :

- apprécier la richesse du message, l'analyser
- réagir et prendre position face à ce que lui offrent les médias.

**Place dans le programme**

« Découverte de l'Image » et « Activités d'Écoute » constituent les deux programmes-clés de l'éducation aux médias des classes des CIN et CYP.

Ces activités, inscrites au programme des écoles vaudoises, s'intègrent aux branches de communication et d'expression - français, dessin, musique - ainsi qu'à celles utilisant certains documents fournis par les médias (environnement...).

Elles sont une suite logique du travail d'éducation aux perceptions accompli dans les classes enfantines et constituent une base pour les réalisations médias prévues dès la 5e année secondaire (voir le programme des classes secondaires).

Cette étude est conçue pour se développer sur les quatre années de la scolarité primaire.

En effet, une représentation mentale véritable d'un élément sonore (comme d'un élément visuel) par l'enfant passe par une situation vécue, c'est-à-dire par l'action de manipuler des objets sonores concrets\* avant que ceux-ci soient pleinement perçus et intériorisés.

\* objets sonores concrets : objets produisant un bruit, un son par eux-mêmes ou lorsqu'on les manipule.

**Description et application**

Les consignes tramées constituent l'essentiel de la méthode, l'application des autres étant laissée à la libre appréciation de l'enseignant(e).

Chaque étape utilisant les acquis de la précédente, il paraît judicieux de suivre les consignes selon l'ordre proposé.

La pratique de ces activités devrait se faire de façon répétée pendant de courts moments dans la perspective de la mise en place d'un réflexe : celui d'un auditeur actif et autonome.

Ces moments sont souvent trop courts pour atteindre tous les buts proposés dans une consigne. Il conviendra donc de poursuivre ou de répéter les consignes notées d'un R lors d'un ou plusieurs autres moments.

## **Matériel**

On trouvera en outre de précieuses suggestions d'activité dans le guide méthodologique « La Musique à l'Ecole », livre du maître pour les classes enfantines et 1 à 4P.



# PLAN DE TRAVAIL

ETAPES	ACTIVITES	ANNEE	COMPLEMENTS D'INFORMATION PROLONGEMENTS EVENTUELS
--------	-----------	-------	--

## 1 PERCEPTION AUDITIVE

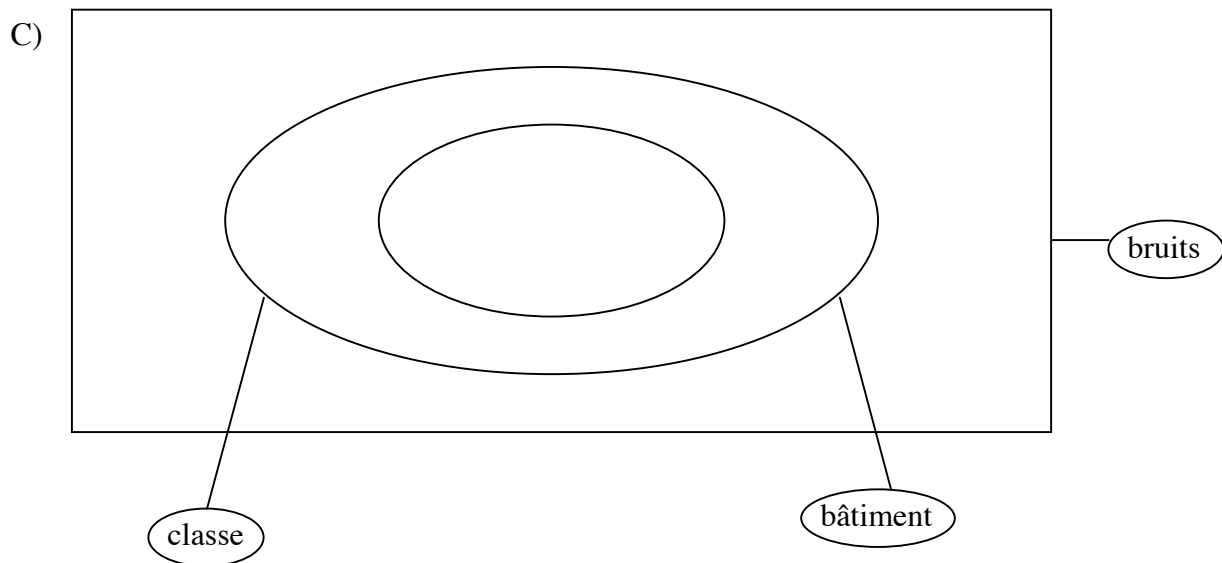
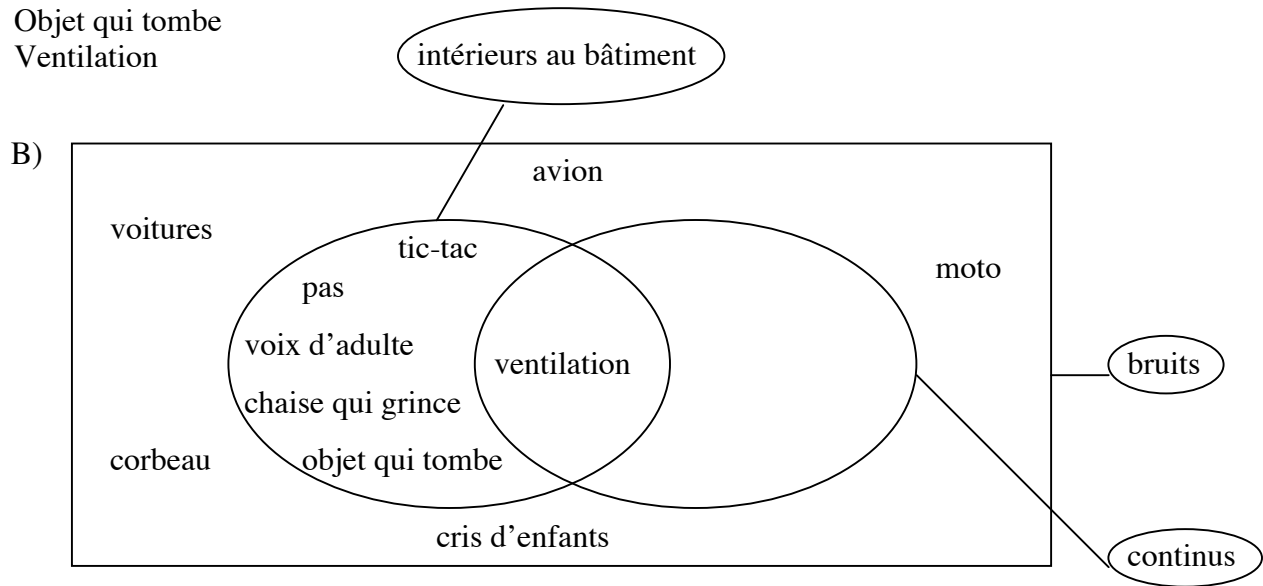
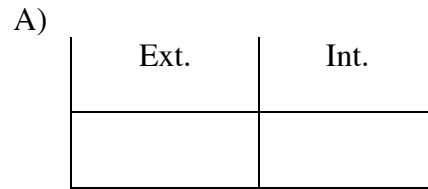
	<p><b>Jeu de l'appel murmuré</b>                  Dans le silence de la classe, à l'appel chuchoté de leur prénom, les élèves réagissent en se levant ou s'asseyant ou en venant agiter une clochette par exemple.</p> <p>A l'appel chuchoté de leur prénom ou du numéro qui leur a été attribué, les élèves énoncent de mémoire une courte phrase découverte et apprise auparavant.                  Idem avec un ordre donné que l'élève doit exécuter.</p>	<p>CYP1</p>	<p>L'enseignante peut se placer à différents endroits de la classe pour ne défavoriser aucun élève.                  Les élèves peuvent s'appeler entre eux (l'un après l'autre).                  Faire le même exercice, les élèves ayant les yeux fermés.</p>
		<p>CYP2</p>	<p>Exploitation possible à partir d'un conte-puzzle (= histoire recréée phrase par phrase par les élèves au moyen des éléments grammaticaux de la phrase).</p>

## 2 PRISE DE CONSCIENCE ET INVENTAIRE DES BRUITS ENVIRONNANTS

	<p>Ecoute du « silence ».</p> <p>En situation d'écoute, absolument silencieux, détendus et bien installés, les élèves ferment les yeux et se concentrent sur tous les bruits perceptibles.</p> <p>Inventaire : - bruits familiers / insolites                  - bruits intérieurs / extérieurs au bâtiment (rue, cour, campagne, ...)                  - bruits répétitifs / continus                  - bruits proches / lointains</p> <p><b>Constat :</b></p> <p>Une absence totale de bruits n'est pas possible.</p> <p>Refaire cet exercice à des moments différents dans la journée.</p>	<p>CYP1-2</p>	<p>Par qui ou quoi les bruits sont-ils provoqués ? (vérification si possible)                  En <b>CYP2</b>, les inventorier au tableau noir et les classer au moyen de diagrammes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- intérieur / continu</li> <li>- extérieur / répétitif</li> <li>- familier / extérieur</li> <li>- insolite / continu</li> <li>- proche / ...</li> </ul> <p>Répéter ce genre d'exercice dans d'autres situations (extension C.E.) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans le bois</li> <li>- près de la rivière</li> <li>- au bord de la route</li> <li>- dans la cour</li> <li>- à la piscine, ...</li> </ul> <p>En vue d'une étape ultérieure (consigne 28) enregistrer quelques-unes de ces ambiances sonores.</p>
--	--	---------------	--

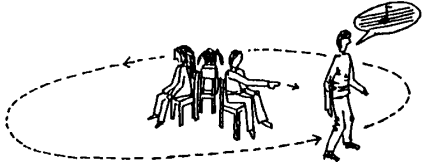

**Exemples de classement de bruits**

- Pas dans le corridor
- Avion
- Chaise qui grince
- Voitures
- Moto
- Voix d'adulte
- Corbeau
- Tic-tac d'horloge
- Cris d'enfants
- Pas au-dessus de nos têtes
- Objet qui tombe
- Ventilation



ETAPES	ACTIVITES	ANNEE	COMPLEMENTS D'INFORMATION PROLONGEMENTS EVENTUELS
<b>3 AFFINER L'ECOUTE</b>			
	<p>« <b>Le gardien du trésor</b> »</p> <p>Les élèves sont assis en cercle. Sur une chaise, au centre, est assis un élève les yeux bandés. A ses pieds est posé le "trésor" (une boîte remplie d'objets divers).</p> <p>La maîtresse désigne un enfant qui va essayer de s'approcher sans bruit pour ramener le trésor sans avoir été entendu.</p> <p>Le gardien, s'il entend son camarade, désignera du doigt la direction d'où vient le bruit.</p>	CYP1 (CYP2)	<p>Variante :</p> <p>Le « roi du silence ».</p> <p>Le roi, au centre du cercle, ne défend aucun trésor. Il suffit de venir lui toucher l'épaule sans qu'il perçoive aucun bruit.</p>
<b>4 AFFINER L'ECOUTE</b>			
	<p>La maîtresse lit ou raconte une histoire dans laquelle un même mot est fréquemment répété.</p> <p>Les élèves manifestent (en levant la main) chaque fois qu'ils le repèrent.</p> <p>Idem, phrase après phrase, un <b>seul</b> élève désigné manifeste (pour éviter le mimétisme de la part des enfants).</p>	CYP1 (CYP2)	
<b>5 DETERMINER LA PROVENANCE D'UN BRUIT STATIQUE - R</b>			
	<p>Un élève choisit une consigne sonore (voix ou frappé dans les mains) et se place dans la classe ou l'espace prévu (salle de gym - intérieur d'un cercle formé par les camarades). Un ou deux autres élèves, les yeux bandés, essaient d'arriver jusqu'à lui.</p> <p>Trois ou quatre élèves sont répartis dans la classe avec chacun une "consigne sonore" identique (= frappé dans les mains, claquement de doigts ou de langue, ...) ; un élève à la fois, sur un signe de l'enseignant ou du meneur de jeu, exécute sa consigne. Yeux fermés ou bandés, quelques camarades devant la classe essaient de localiser la provenance du bruit. Chercher l'objet sonore caché (un réveil, une radio).</p>	CYP1  CYP2  CYP1	<p>Idem : l'élève produisant le bruit a aussi les yeux bandés et appelle son compagnon qui doit l'atteindre.</p> <p><b>Prolongements</b></p> <p>Jouer à : - « Colin Maillard » - « Un, deux, trois, robinet »</p>



ETAPES	ACTIVITES	ANNEE	COMPLEMENTS D'INFORMATION PROLONGEMENTS EVENTUELS
<b>6 DETERMINER LA PROVENANCE D'UN BRUIT EN MOUVEMENT - R</b>			
	Comme à l'exercice 5, sinon que l'élève avec la consigne sonore se déplace dans l'espace prévu. Les camarades qui ont les yeux bandés suivent du bras son déplacement.	CYP1-2	
<b>7 DETERMINER LES VARIATIONS D'INTENSITE D'UN BRUIT</b>			
	<p>Exercice à faire dehors ou en salle de gym (rythmique) :</p> <p>Trois ou quatre élèves sont assis, yeux bandés, au milieu d'un cercle; un autre élève leur tourne autour à distance régulière avec une consigne sonore constante (même volume). Les élèves assis doivent en indiquer la provenance avec leur bras</p>  <p><b>Idem</b>, mais le son varie d'intensité; les enfants élèvent ou abaissent le bras selon la force du volume sonore</p> <p>L'élève-émetteur se rapproche ou s'éloigne avec une consigne sonore constante.</p>  <p><b>Constat</b> : l'impression d'intensité sonore Peut être donnée par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la <b>proximité ou l'éloignement</b> de l'émetteur (distance)</li> <li>• l'<b>intensité</b> donnée par l'émetteur statique (volume)</li> </ul> <p>donc : direction = éloignement = intensité.</p>	CYP1-2	<p>L'intensité sonore et la distance restent constantes entre l'émetteur (E) et les récepteurs (R)</p> <p><b>La distance est constante</b> entre l'émetteur (E) et les récepteurs (R); <b>l'intensité sonore varie</b></p> <p><b>L'intensité sonore</b> est constante, <b>la distance</b> (E-R) varie (le récepteur a l'impression que le volume baisse ou monte - même effet que dans b).</p>

ETAPES	ACTIVITES	ANNEE	COMPLEMENTS D'INFORMATION PROLONGEMENTS EVENTUELS
<b>8 IDENTIFIER DES BRUITS OU DES SONS PRODUITS PAR DES OBJETS SONORES OU INSTRUMENTS - R</b>			
	<p>a) Découverte, par <b>manipulation</b>, des trois instruments sonores choisis</p> <p>b) Derrière un paravent ou au fond de la classe, l'enseignant(e) ou un élève manipule <b>un instrument à la fois</b></p> <p>c) Les enfants reconnaissent les instruments, proposent une réponse, puis l'un d'eux vérifie en <b>manipulant</b> à son tour.</p> <p>L'enseignant(e) manipule <b>plusieurs instruments</b> (ou objets) successivement. Les élèves retrouvent les sons dans le désordre, puis dans l'ordre.</p> <p><b>Matériel à disposition :</b></p> <p>Instruments divers, musicaux ou non par exemple : tambourin, grelot, triangle, bâtons, xylophone une note, maracas, bouteille remplie de cailloux ou graines, cymbales, ...</p> <p><b>Trois instruments ou objets à la fois.</b></p>	CYP1-2	<p><b>CYP2</b></p> <p>Quatre, voire cinq instruments simultanément.</p> <p>Pour augmenter la difficulté, on peut choisir une série d'instruments ou d'objets dont les sons se rapprochent.</p> <p>(Ex. : bouteilles plus ou moins remplies, notes de xylophone proches, à présenter aux élèves auparavant).</p> <p>Travail de vocabulaire dans le temps : d'abord, ensuite, enfin, en premier, en second, en dernier, etc.</p>
<b>8 bis IDENTIFIER DES BRUITS OU DES SONS PRODUITS PAR DES OBJETS SONORES OU INSTRUMENTS - R</b>			
	<p>En utilisant les mêmes instruments, reprendre les exercices ci-dessus en variant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'intensité du son ou du bruit produit</li> <li>- la fréquence de répétition</li> <li>- le rythme</li> <li>-</li> </ul> <p>si l'instrument le permet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la durée</li> <li>- la hauteur.</li> </ul> <p>Comparer les bruits ou les sons produits.</p> <p><b>Matériel à disposition :</b></p> <p>Voir point no 8.</p>	CYP1-2	

ETAPES	ACTIVITES	ANNEE	COMPLEMENTS D'INFORMATION PROLONGEMENTS EVENTUELS
<b>9 IDENTIFIER, DIFFERENCIER - R</b>			
	<p><b>Paires sonores :</b></p> <p>a) découverte des bruits différents, manipulation par les élèves</p> <p>Les élèves déterminent les différences : couleur / forme / contenu / bruit et les ressemblances : paires sonores.</p> <p>b) les élèves ont les yeux fermés. L'enseignant(e) agite une boîte, les élèves retrouvent la bonne boîte et son « sosie » par manipulation.</p> <p><b>Matériel à disposition :</b></p> <p>10 - 12 boîtes ou bouteilles remplies d'objets divers</p> <p>Exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux avec des grains, deux de cailloux, etc.</li> <li>- élastiques plus ou moins tendus sur un cadre (carton).</li> </ul>	CYP1-2	On peut choisir de ne travailler qu'avec des objets ou qu'avec des instruments, ou en les mélangeant.

ETAPES	ACTIVITES	ANNEE	COMPLEMENTS D'INFORMATION PROLONGEMENTS EVENTUELS
--------	-----------	-------	--

**10****BRUITER UNE HISTOIRE**

	<p>L'enseignant(e) lit un conte, une histoire aux élèves en faisant intervenir un bruit caractérisant chaque protagoniste du récit (sauf le héros principal). Elle/il place les objets sonores devant les enfants.</p> <p><b>A la fin du récit :</b></p> <p>a) les élèves manipulent les objets sonores en énonçant le nom des protagonistes</p> <p>b) la maîtresse relit l'histoire; les élèves utilisent à bon escient les objets sonores</p> <p>c) à tour de rôle, chaque élève ayant reçu un objet sonore l'utilise et énonce une ou quelques phrases en jouant le personnage choisi (élocution)</p> <p>d) les élèves racontent l'histoire à leur manière en faisant intervenir les objets sonores de façon adéquate</p> <p>e) la maîtresse enregistre les élèves.</p> <p><b>Matériel à disposition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une histoire, un conte (voir liste proposée).</li> <li>- série d'objets et instruments sonores sélectionnés d'après les intervenants dans l'histoire.</li> </ul>	CYP1	<p><b>Annexes :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. exemple d'histoire bruitée faite à l'école enfantine (p. 24)</li> <li>2. liste des histoires de CYP1 qui s'adaptent particulièrement bien à l'histoire bruitée (p. 23).</li> </ol> <p>Ne jamais oublier que les jeunes élèves doivent passer par la concrétisation, donc la manipulation, pour être capables de mieux intérioriser la connaissance.</p> <p><b>Prolongement en élocution :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- on peut imaginer d'autres jeux théâtraux (dialogues par ex.)</li> <li>- lire l'histoire en laissant des lacunes à la place des noms des protagonistes; les élèves les font intervenir au moyen de leur identité sonore propre.</li> </ul>
--	---	------	--

ETAPES	ACTIVITES	ANNEE	COMPLEMENTS D'INFORMATION PROLONGEMENTS EVENTUELS
<b>11 JOUER AVEC SA VOIX - R</b>			
	<p><b>Quelques idées en vrac :</b> claquements de langue, sifflements, chuchotements, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- moduler sur a, o, i bouche ouverte / fermée, puis oreilles bouchées (faire constater les différences entre voyelles et consonnes)</li> <li>- jouer avec chch...sss...</li> <li>- produire des bruits et sons différents : voyelles, m, n, j, l, v, sifflements, cris ... en mettant une main sur la tête, la gorge, la poitrine, la nuque, ... Constatations (différences entre voyelles et consonnes, sensations de vibration dans le corps, ...)</li> <li>- imiter des cris d'animaux, des bruits connus (véhicules, appareils, ...)</li> <li>- varier <ul style="list-style-type: none"> <li>• les hauteurs (grave, aigu)</li> <li>• la durée (long, bref)</li> <li>• l'intensité (fort, doux)</li> <li>• la fréquence de répétition</li> </ul> </li> <li>- associer à ces bruits un sentiment (peur, joie, calme, ...)</li> <li>- plus difficile : les combiner !</li> <li>- utiliser des porte-voix (mains, papier en entonnoir, tube en carton,...); lesquels portent le plus loin ?</li> <li>- un élève parle, chante, siffle, ... dos à la classe, puis face à la classe avec la même intensité sonore - remarques.</li> </ul>	CYP1-2	<p><b>Pour l'élève :</b></p> <p>Prise de conscience de ses possibilités personnelles.</p> <p><b>Pour l'enseignant :</b></p> <p>Etre attentif à garder le contrôle de ces activités.</p> <p><b>Pour chaque consigne :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. laisser expérimenter pendant une à deux minutes (accepter le brouhaha)</li> <li>2. chaque élève choisi donne son interprétation à <b>tour de rôle</b> (exiger une écoute de qualité).</li> </ol> <p>Travailler environ deux idées proposées ci-contre par moment d'écoute.</p> <p>Ces exercices sont utiles comme échauffement de la voix (poésie - chant).</p> <p>Même genre d'exercice en mettant des pavillons artificiels aux oreilles (mains - cartons de différentes grandeurs).</p>

ETAPES	ACTIVITES	ANNEE	COMPLEMENTS D'INFORMATION PROLONGEMENTS EVENTUELS
<b>12 IDENTIFICATION DE VOIX CONNUES</b>			
	Plusieurs camarades sont cachés par un paravent, rideau, mur de vestiaire, ... Un seul parle à la fois (comptine, texte, ...), les camarades doivent l'identifier.	CYP1-2	
<b>13 IMITATION AVEC LA VOIX</b>			
	<p><b>Jeu de l'« écho »</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un élève ou un groupe d'élèves tourne le dos aux autres camarades et produit un bruit ou un son avec la bouche. L'autre groupe doit répondre par le même bruit ou le même son (imitation).</li> <li>- idem, mais la réponse est donnée avec un autre niveau sonore.</li> </ul>	CYP1-2	On peut garder en réserve un groupe d'auditeurs qui comparent bruits et sons originaux avec l'écho.
<b>14 DECOUVRIR LES POSSIBILITES DE LA VOIX</b>			
	<p>Faire lire un texte, un dialogue ou faire énoncer une phrase en utilisant sa voix de différentes manières :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec force - en criant - en murmurant (intensité)</li> <li>- d'une voix aiguë - grave (hauteur)</li> <li>- avec lenteur, avec rapidité (débit)</li> <li>- avec un accent (en essayant de le tenir).</li> </ul> <p><b>Matériel à disposition</b></p> <p>Production libre de phrases ou texte, dialogue choisi.</p>	CYP1-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un élève s'exprime à la fois</li> <li>- essai d'imitation par un camarade.</li> <li>- plusieurs élèves peuvent répéter ensemble le même exercice (chœur parlé).</li> </ul> <p>Bon échauffement de la voix avec les consignes 15 et 15 bis.</p>

ETAPES	ACTIVITES	ANNEE	COMPLEMENTS D'INFORMATION PROLONGEMENTS EVENTUELS
<b>15 DECOUVRIR LES DIFFERENTS TONS DE LA VOIX - R</b>			
	<p>Choisir une phrase neutre (n'ayant en elle-même pas d'intention spécifique); la faire dire aux élèves (un à la fois) avec des tons différents :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- irrité</li> <li>- rigolard</li> <li>- triste</li> <li>- maussade</li> <li>- hésitant</li> <li>- enjoué</li> <li>- fatigué</li> <li>- moqueur</li> <li>- neutre</li> <li>- ...</li> </ul> <p>Faire répéter la phrase avec le même ton à plusieurs élèves successivement.</p>	CYP1-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En CYP1, limiter les tons à quatre ou cinq parmi les plus différenciés</li> <li>- travailler en parallèle le vocabulaire relatif à ces humeurs.</li> </ul>
<b>15 bis DECOUVRIR LES DIFFERENTS TONS DE LA VOIX</b>			
	Faire redire ces phrases en supprimant les mots ... mais en gardant le ton et bouche fermée.	CYP1-2	
<b>16 PRODUCTION LIBRE DE BRUITS - R</b>			
	<p>A partir d'objets ou de moyens à disposition, créer des bruits divers en variant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la manière de les produire (frotter, frapper, effleurer, gratter, rouler, ...)</li> <li>- l'intensité - la hauteur</li> <li>- la durée - la fréquence de répétition</li> <li>- les matériaux (bois, plastique, ...).</li> </ul> <p>Les comparer (deux à deux), les grouper par similitude.</p> <p><b>Matériel nécessaire :</b></p> <p>Matériel présent en classe.</p>	CYP1-2	<p>Il est important que les élèves verbalisent beaucoup autour de ces manifestations sonores.</p> <p>En vue de la consigne 23, on peut enregistrer une série de bruits produits.</p> <p>Ne pas oublier de relever pour chaque enregistrement la source (la règle de Christian, la balle de Solange, ...).</p> <p>Même remarque que pour la consigne 10 (jouer avec sa voix):</p> <p>1er temps : expérimenter  2e temps : produire, écouter, imiter  3e temps : produire, écouter, imiter sans voir.</p>

ETAPES	ACTIVITES	ANNEE	COMPLEMENTS D'INFORMATION PROLONGEMENTS EVENTUELS
--------	-----------	-------	--

## 17 PRODUCTION LIBRE RYTHMEE + IMITATION - R

	<p>Idem au n°16 avec recherche de rythme. Un élève propose un rythme avec l'objet ou l'instrument choisi, les autres écoutent et essaient d'imiter le rythme avec l'objet ou l'instrument en leur possession, d'abord de visu, puis à l'aveugle.</p> <p><b>Matériel nécessaire :</b></p> <p>Matériel présent en classe + instruments (Ex. : mains frappées entre elles et sur la table).</p>	CYP1-2	Travailler progressivement deux sons successifs puis trois, quatre, cinq, etc. en trois moments successifs.
--	--	--------	---

## 18 PRODUIRE DES BRUITS, DES SONS DIFFERENTS AVEC UN SEUL MATERIAU

	<p>Faire produire aux enfants tous les bruits possibles à partir d'une seule matière. Ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- papier : déchiré, découpé, froissé, agité</li> <li>- élastiques plus ou moins tendus</li> <li>- récipients plus ou moins pleins</li> <li>- tubes en carton de longueur différente (rouleaux de papier divers).</li> </ul> <p><b>Matériel nécessaire :</b></p> <p>Choix d'une matière à travailler (papier, billes, liquide, triangle, mains)</p>	CYP1-2	<p><b>Extension :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- approche des instruments à cordes</li> <li>- approche des instruments à vent.</li> </ul>
--	---	--------	---

## 19 PRODUIRE DES BRUITS QUI RESSEMBLENT A DIFFERENTES MATIERES

	<p>Essayer de produire des bruits qui se ressemblent avec des objets, des matières, des procédés différents.</p> <p><b>Matériel nécessaire :</b></p> <p>Matériel présent en classe + billes, boules, bâtons, boîtes vides, remplies avec des graines, eau, ...</p>	CYP1-2	
--	--	--------	--



ETAPES	ACTIVITES	ANNEE	COMPLEMENTS D'INFORMATION PROLONGEMENTS EVENTUELS
--------	-----------	-------	--

## 20 IMITER AVEC LA VOIX DES BRUITS OU DES SONS - R

	<p>Un élève manipule - les autres, à tour de rôle, essaient avec la voix d'imiter au plus près le bruit (le son) produit.</p> <p>Les autres élèves écoutent yeux fermés et comparent, corrigent, puis à leur tour essaient de faire mieux.</p> <p>Idem avec bruits non produits par les enfants (bruits de la rue, du bâtiment, de la nature, ...).</p> <p><b>Matériel nécessaire :</b></p> <p>Matériel divers, objets sonores ou non, machines, etc.</p>	CYP1-2	<p>Il est parfois difficile de ne pas tomber dans le stéréotype (vroum vroum = voiture, croa croa = corbeau); si les élèves le font, en parler avec eux pour leur faire prendre conscience du bruit réel et non du bruit stéréotypé des objets, animaux, etc.</p>
--	---	--------	---

## 21 COMPARER VOIX ENREGISTREES ET VOIX REELLES

	<p>Pour faire suite à la consigne 12 (étape 2 – « identifier des voix connues ») enregistrer les voix des élèves (lors d'une lecture, d'une récitation, d'une discussion).</p> <p>Reconnaissent-ils leur propre voix à l'écoute? Et celle de leurs camarades ?</p> <p>Relever les différences, les déformations ...</p> <p>Quelles sont les voix qui se ressemblent ? Les plus faciles à identifier ? Pourquoi ?</p> <p><b>Matériel nécessaire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- magnétophone</li> <li>- cassette</li> <li>- consignes techniques « Comment réussir un enregistrement sonore » p. 26</li> </ul>	CYP1-2	<p>Le résultat dépendra bien entendu de la qualité de l'appareil, mais aussi de la manière de tenir le micro et de manipuler l'enregistreur.</p> <p>Voir - « Comment réussir un enregistrement sonore » p. 26</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consigne n°25 « plans sonores ».</li> </ul>
--	--	--------	--

## 21 bis COMPARER VOIX ENREGISTREE ET VOIX REELLES


	<p>Idem avec des voix connues (maîtresse ou maître spécial, concierge, infirmière, ...).</p> <p>Confronter les résultats et la réalité.</p>	CYP1-2	
--	---	--------	--

ETAPES	ACTIVITES	ANNEE	COMPLEMENTS D'INFORMATION PROLONGEMENTS EVENTUELS
<b>22 COMPARER BRUITS ENREGISTES ET REELS - R</b>			
	<p>Pour faire suite à la consigne 16 (« production libre de bruits »), enregistrer les bruits produits et les faire écouter aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- retrouver l'origine du bruit</li> <li>- le reproduire et le comparer avec l'enregistrement</li> <li>- constater les déformations.</li> </ul> <p><b>Matériel nécessaire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- magnétophone ou MiniDisc</li> <li>- cassette.</li> </ul>	CYP1-2	<p>Ce passage à la représentation mentale étant délicat pour les enfants, il est important de toujours pouvoir, à ce stade des activités, se référer à l'objet ou à l'instrument réel en le manipulant (important de noter le nom des objets utilisés lors de l'enregistrement).</p>
<b>23 COMPARER SONS ENREGISTRES ET SONS REELS</b>			
	<p>Idem avec des sons produits par des instruments de musique.</p> <p><b>Matériel nécessaire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- magnétophone ou MiniDisc</li> <li>- cassette</li> </ul>	CYP1-2	
<b>24 DECOUVRIR LES EMOTIONS TRADUITES PAR DES EXTRAITS MUSICAUX - R</b>			
	<p>Faire écouter aux élèves les extraits musicaux proposés un à un. Chercher à faire découvrir le caractère, l'émotion traduit par chacun d'eux : grave - sérieux - inquiétant - mystérieux - léger - dansant - comique - ...</p> <p><b>Matériel nécessaire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- magnétophone ou lecteur CD</li> <li>- cassette</li> </ul>	CYP1-2	<p>Procéder à une recherche de vocabulaire.</p> <p>Proposer aux élèves d'autres extraits de votre choix.</p> <p>Réaliser des dessins d'après les émotions ressenties.</p>

ETAPES	ACTIVITES	ANNEE	COMPLEMENTS D'INFORMATION PROLONGEMENTS EVENTUELS
<b>25 DISTINGUER DES PLANS SONORES</b>			
	<p>Prévoir une courte histoire lue ou récitée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lecteur ou le narrateur, tenant le micro au ras de ses lèvres, lit ou récite à voix haute un paragraphe, magnétophone en position enregistrement, pendant que le reste de la classe bavarde à mi-voix, genre « conversation de bistrot ». On règle le potentiomètre de façon à ce que l'aiguille ou les diodes atteignent le début de la zone rouge au cours des pointes</li> <li>- lecture du paragraphe suivant, le micro étant cette fois à 50 cm de la bouche du narrateur</li> <li>- lecture du troisième paragraphe, le micro à 3 m du narrateur.</li> </ul> <p>On écoute alors les trois fragments en continuité en prêtant attention aux caractéristiques techniques du son restitué. Bien entendu, on ne touche pas au potentiomètre au cours de cette audition.</p> <p>Remarques et constats des élèves.</p> <p><b>Matériel nécessaire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consignes techniques « Comment réussir un enregistrement sonore ? » p. 26.</li> <li>- un magnétophone avec micro séparé</li> <li>- une cassette pour la classe (une pour 2 ou 3 élèves si on réalise un travail de groupe en CYP2).</li> </ul>	CYP2	<p>Ne pas utiliser l'éventuel micro incorporé de l'appareil.</p> <p>Voir consignes techniques « Comment réussir un enregistrement sonore ? » p. 26.</p> <p>Remarques les plus courantes (en fonction de notre expérience) auxquelles vous pouvez vous attendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- plus le micro est éloigné, plus les bruits extérieurs sont audibles</li> <li>- lorsque le micro est près des lèvres, les mots commençant par P ou B, et les S et Ch sont déformés</li> <li>- le deuxième enregistrement est le meilleur (ou le premier ou le troisième...).</li> </ul> <p>Mais ce constat est relatif. En fonction de quel critère de jugement le fait-on ?</p>

ETAPES	ACTIVITES	ANNEE	COMPLEMENTS D'INFORMATION PROLONGEMENTS EVENTUELS
--------	-----------	-------	--

**26 DISTINGUER DES PLANS SONORES (SUITE)**

	<p>Seconde audition de la bande en demandant aux élèves de dessiner la place que prend pour eux le lecteur dans un cadre donné. Il est fort rare qu'on n'arrive pas à un schéma du type:</p>  <p>L'importance est donnée :</p> <p>au narrateur surtout    au narrateur et à l'entourage    à l'entourage surtout</p> <p>Autrement dit, la voix ne prend pas les mêmes proportions « affectives »; elle ne résonne pas de la même façon suivant la position du micro.</p> <p>Il y a analogie flagrante entre cette impression auditive et les termes cinématographiques de gros plan, plan moyen et plan d'ensemble (d'où l'expression de « plans sonores » des hommes du métier).</p>	<p>CYP2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le plan rapproché donne à la voix du personnage l'image de la vie intérieure qu'elle reflète</li> <li>- Le plan moyen convient aux récits, explications, interviews, il permet de reconnaître une activité.</li> <li>- Le plan d'ensemble situe le personnage, l'animal, l'objet dans son environnement.</li> </ul>
--	--	-------------	--

**27 RECONNAITRE DES PLANS SONORES**

	<p>A l'écoute des différentes séquences sonores, les élèves essaieront de reconnaître l'un ou l'autre des trois « plans » étudiés à la consigne 25.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi l'auteur de l'enregistrement a-t-il choisi tel ou tel plan ?</li> <li>- Qu'a-t-il voulu nous faire savoir, découvrir, par un gros plan, un plan moyen, un plan d'ensemble ?</li> </ul> <p><b>Matériel nécessaire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- magnétophone ou MiniDisc</li> </ul>	<p>CYP2</p>	<p>Faire enregistrer par les élèves (CYP2) des plans sonores différents.</p>
--	---	-------------	--

ETAPES	ACTIVITES	ANNEE	COMPLEMENTS D'INFORMATION PROLONGEMENTS EVENTUELS
<b>28 RECONNAITRE ET ANALYSER DES AMBIANCES SONORES VECUES - R</b>			
	<p>Lors de l'exercice 2 « inventaire des bruits environnants », l'enseignant(e) a enregistré des ambiances sonores.</p> <p>Les faire écouter par les élèves. Ils reconnaîtront et identifieront les différents éléments sonores qui les composent : fond sonore constant avec superposition de bruits ponctuels plus ou moins longs, plus ou moins forts, plus ou moins aigus, etc.</p> <p>Répéter cet exercice avec des ambiances différentes.</p> <p><b>Matériel nécessaire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- magnétophone ou MiniDisc</li> </ul>	CYP2 (CYP1)	<p>Il est possible d'enregistrer ces ambiances sonores en cours d'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lors d'une récréation</li> <li>- lors d'une sortie (bois, près de la rivière, ...)</li> <li>- à la piscine</li> <li>- dans la salle de gymastique</li> <li>- ...</li> </ul>

ETAPES	ACTIVITES	ANNEE	COMPLEMENTS D'INFORMATION PROLONGEMENTS EVENTUELS
--------	-----------	-------	--

## 29 CREER ET ENREGISTRER UNE HISTOIRE SONORE SIMPLE

	<p>Créer une suite cohérente de sons ou de bruits :</p> <p>CYP1 : collectivement CYP2 : par groupes de 2 ou 3 élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer une histoire ou reprendre un récit connu, en écrire quelques moments importants traduisibles par un bruitage simple</li> <li>- établir la liste des bruitages et discuter de la façon de les réaliser; laisser les enfants s'exprimer et chercher des solutions simples (voir fiche « bruitages »)</li> <li>- faire des essais d'enregistrement (voir consignes techniques « Comment réussir un enregistrement sonore » p. 26)</li> <li>- procéder à l'enregistrement définitif CYP1 : la maîtresse enregistre CYP2 : les groupes ou la maîtresse enregistre(nt)</li> <li>- écouter chaque histoire sonore, comparer, critiquer : le choix des bruitages, leur succession, le soin de l'enregistrement, l'effet réalisé, etc.</li> <li>- faire écouter les travaux par les élèves d'une autre classe, par les parents ou tout autre récepteur.</li> </ul> <p>Cette activité très complète peut s'inscrire au programme « S'exprimer en français » séquences didactiques pour l'oral et l'écrit.</p> <p><b>Matériel nécessaire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- magnétophone ou MiniDisc</li> <li>- cassette</li> <li>- matériel divers pour bruitage</li> <li>- consignes techniques « Bruitages » p. 27</li> </ul>	CYP1-2	<p>Il convient de veiller à ce que, une fois l'histoire bruitée, elle soit compréhensible par des non-initiés sans le support du texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eviter les bruitages trop précis (coup bref, ...)</li> <li>- exiger le silence durant les prises de son</li> <li>- la voix permet de réaliser beaucoup d'effets sans recourir à des mises en scène compliquées (ex. : cheval au galop)</li> <li>- s'il s'agit de travaux de groupes : un groupe procède à l'enregistrement intégral pendant que les autres ont un travail annexe (silence absolu)</li> </ul> <p>ou : toute la classe participe à l'enregistrement de chacun des groupes (on a parfois besoin de manipulateurs d'objets).</p>
--	--	--------	---

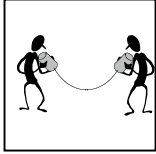
ETAPES	ACTIVITES	ANNEE	COMPLEMENTS D'INFORMATION PROLONGEMENTS EVENTUELS
<b>30</b>	<b>REALISER UN COURT MONTAGE AUDIO-VISUEL</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir un texte :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- poème appris ou imaginé</li> <li>- histoire courte lue ou inventée</li> </ul> </li> <li>- l'expliquer et l'analyser</li> <li>- faire réaliser par les enfants une série de dessins illustrant les principaux moments de l'histoire (quinze à vingt dessins)</li> <li>- faire lire ou réciter le texte par un ou plusieurs élèves en insistant sur l'expression à donner et le débit</li> <li>- découpage de l'histoire en séquences</li> <li>- choix par groupes ou collectivement de bruitages et musiques pouvant convenir à chaque séquence (travailler le caractère général de l'histoire : comique, mystérieux, dramatique, etc.), essais</li> <li>- mise en commun du texte et des bruitages. Plusieurs répétitions</li> <li>- enregistrement - silence absolu</li> <li>- visionnage et écoute simultanée du produit fini</li> <li>- remarques et critique.</li> </ul> <p><b>Matériel nécessaire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un texte choisi</li> <li>- magnétophone ou MiniDisc</li> <li>- cassette</li> <li>- matériel divers pour bruitage, éventuellement instruments de musique</li> <li>- consignes techniques voir p. 26</li> </ul>	<p>CYP1-2</p>	<p>Un passage choisi dans une histoire peut convenir.</p> <p>En CYP1, la maîtresse procède elle-même aux prises de vues diapositives selon le procédé de la macrophotographie (informations complémentaires au Centre de ressources de la HEP).</p> <p>En CYP2, on peut installer un poste de macrophoto et enseigner aux élèves par groupes de 2 à faire eux-mêmes les prises de vue.</p> <p>On peut aussi utiliser un logiciel pour créer des diaporamas (Tagn'...move !, DiaShow, iMovie).</p> <p><b>Se limiter :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à un ou deux bruitages pour l'ensemble de l'histoire (voir « Comment réussir un enregistrement sonore » p. 26).</li> </ul> <p>et/ou</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une musique créée de toute pièce avec les moyens du bord (voix, objets divers, éventuellement flûte ou flûte à coulisse, instruments, etc.).</li> <li>- insister sur la qualité de l'enregistrement (voir « Comment réussir un enregistrement sonore » p. 26)</li> <li>- inviter une classe parallèle, les parents, les correspondants pour un visionnage commun.</li> </ul>



## HISTOIRES A BRUITER

- Echappée belle :** musique de danse, bruits des pas de danse, chanson, cris des lapins, grognement du renard, bruits d'eau, chute, etc.
- La petite goutte d'eau:** bruits d'eau variés (mer, flaque, fleuve + bruits des turbines, rivière + branches cassées par les castors, lance d'incendie + bruit du feu, jet d'eau de la baleine, pluie, douche/baignoire, plongeon des pingouins, jet de vapeur, ...).
- Le naufrage de Tito Pirate** tempête, vent fort, mer déchaînée, orage, pluie et tonnerre, bruit du mât qui craque, du bateau fracassé sur les rochers, clapotis des vagues de la mer calmée, ...
- Je suis l'air** vent qui souffle, voiles hissées, lessive au vent, mouettes (ailes + cris), feu qui crépite, pluie, respiration, toux, ailes du moulin, match de football, orchestre de jazz, ouragan, mer, bulles d'air.
- Rosa ma tortue :** rue, chantier, camion, porte, machines, ...
- La petite fille et la : pluie** pas dans la rue, pluie, course, portail fermé, pleurs, tambourinements sur la fenêtre et le toit, la poule, le chat, le chien, pas dans une flaque, course, oies, canards, moineaux, rainette, ...
- On n'a pas sommeil :** bruits d'eau variés, feu, dragon, tornade, ...
- La plume du caneton :** caneton, oie, dindon, poule, coq, poussins, ...
- Le peintre et l'oiseau:** oiseaux (chants, envol), grillons, coq, lion, conversations des spectateurs, avion, ...
- Pourquoi le moustique bourdonne à nos oreilles** moustique, pas de l'iguane dans les roseaux, glissement du python, bonds du lapin, envol et cri du corbeau, glapissements du singe, bruits de branches cassées, feuillage, cris du hibou (...), bourdonnements du moustique, bruit de claque.





## EDP – PERCEPTION AUDITIVE

### La promenade de Fripon le chaton

Il faisait beau ce matin-là lorsque Fripon, le chaton, partit se promener dans la forêt. Le vent chantait dans les branches et les oiseaux gazouillaient.

Tout à coup, il entendit : « toc, toc, toc ». Il s'arrêta, regarda autour de lui et vit un pic accroché au tronc d'un arbre ; il lui demanda...

- Miaou, Miaou... que se passe-t-il donc ?
- Un mouton vient de naître à la ferme... vas-y vite, lui dit le pic.

Fripon le chaton partit en courant et rencontra le canard qui lui dit :

- Le sais-tu, un mouton vient de naître, je l'ai vu, il s'appelle Flocon.

Fripon était si pressé de connaître le nouveau-né qu'il manqua de se faire renverser par la charrette du fermier tirée par l'âne aux yeux doux.

- Hihan, Hihan... fais donc attention petit imprudent, lui dit l'âne.

Finalement, il arriva à la ferme. Le petit berger était en train de jouer de la flûte et sa petite sœur mettait une cloche autour du cou de Flocon qui était couché à côté de sa mère. Il était tout petit avec un museau rose et une toison bouclée comme de la laine.

- Qu'il est mignon, dit Fripon le chaton, et pour fêter l'événement, tous les animaux de la ferme firent une fête.

Mais il se faisait tard et la vache dit à Fripon le chaton...

- Ta maman va s'inquiéter, il est l'heure de rentrer chez toi.
- Oh oui, tu as raison, je m'en vais, au revoir mes amis, à bientôt.

Soudain, on vit dans le ciel de gros nuages noirs ; l'orage était bientôt là. Mais il était trop tard et Fripon le chaton n'était pas encore arrivé chez lui quand l'orage éclata. La pluie se mit à tomber et le tonnerre gronda.

Pauvre Fripon le chaton, il était tout mouillé. Heureusement, un bûcheron passait par là, il avait sa hache dans ses mains parce qu'il venait d'abattre un arbre.

- Que fais-tu là dehors par ce temps ? viens avec moi, je vais te ramener à la maison.

Et Fripon le chaton, blotti au fond de la poche de la veste du bûcheron, s'endormit tout à fait rassuré.



## HISTOIRE BRUITEE

1. La maîtresse raconte l'histoire en la bruitant et, au fur et à mesure du récit, dépose les objets sonores sur le tapis devant les enfants.

### Matériel :

- |                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| - appeau des étourneaux | - les oiseaux qui gazouillent |
| - appeau du canard      | - le canard                   |
| - coquilles St-Jacques  | - le pic                      |
| - bois à deux tons      | - l'âne                       |
| - cloche                | - le mouton                   |
| - jouet qui meugle      | - la vache                    |
| - tambourin             | - la pluie                    |
| - deux bâtonnets        | - la hache                    |

2. Après le récit, un enfant prend un objet sonore, l'utilise et l'associe à un personnage de l'histoire (idem pour les autres objets sonores).

3. **Consolidation** : chaque enfant reçoit un objet sonore.

### Activité :

La maîtresse dit : « Les oiseaux gazouillent »  
« Voilà le pic »

L'enfant utilise l'objet sonore  
" " " "

4. Bruiter pendant que la maîtresse raconte l'histoire. Chaque enfant reçoit un objet sonore. La maîtresse raconte l'histoire sans s'interrompre ; les enfants écoutent attentivement pour bruite l'épisode qui les concerne en intervenant au bon moment.

### Activités complémentaires pour un meilleur affinement auditif.

- différencier les objets sonores - les comparer
- reproduire le bruit entendu après une « écoute aveugle »
- nommer les intervenants de l'histoire en se référant au(x) bruit(s) reconnu(s)
- nommer les intervenants - librement - dans l'ordre d'écoute
- restituer les bruits - librement - dans l'ordre d'écoute
- repérer l'objet sonore non entendu ou un objet sonore étranger
- à l'intérieur d'une suite sonore, repérer les différences, les ressemblances, le ou les intrus.



## COMMENT REUSSIR UN ENREGISTREMENT SONORE ?

### Le choix de la cassette

Les cassettes au dioxyde de chrome ( $\text{CrO}_2$ ) donnent en général de bien meilleurs résultats que les bandes standard à l'oxyde de fer ( $\text{Fe}_2\text{O}_3$ ).

Mettre le sélecteur de type de bande dans la position adéquate :

$\text{CrO}_2$	-	70 $\mu\text{s}$
$\text{Fe}_2\text{O}_3$	-	120 $\mu\text{s}$ .

### Micro

Fixer le micro sur un pied ou le tenir fermement en faisant une boucle avec le câble. Le protéger du vent, de l'humidité et des chocs.

Essayer différentes positions du micro par rapport à la source, surtout dans le cas d'un enregistrement de paroles.

### Réglage et enregistrement

- brancher le micro. Vérifier qu'aucun limiteur ne soit enclenché. Couper le haut-parleur
- choisir le passage avec la plus forte intensité sonore pour le réglage
- appuyer tout d'abord sur la touche PAUSE, ensuite REC et PLAY. A l'aide du bouton REC-VOLUME amener l'aiguille du vumètre le plus près possible de 0 dB. En aucun cas elle ne devrait rester de façon continue dans la zone rouge (saturation). Si l'aiguille bouge trop peu, rapprocher le micro de la source sonore (rapport signal/bruit de fond). Contrôler au casque
- mémoriser la position du bouton REC-VOLUME et le ramener à zéro
- faire démarrer l'enregistrement
- ouvrir REC-VOLUME jusqu'à la position déterminée au préalable.

### Pour finir l'enregistrement

- fermer en premier REC-VOLUME
- appuyer sur PAUSE et seulement après sur STOP.

### Contrôle de la qualité

Utiliser de préférence un bon haut-parleur ou un casque.



## BRUITAGES

### Quelques données générales

Deux possibilités sont à votre disposition :

- soit enregistrer le son réel (voiture qui démarre...)
- soit recréer le son artificiellement.

Les deux techniques ont leurs avantages et leurs limites.

La première est irremplaçable pour les ambiances d'extérieur (bruit de foule, marché...) ou pour des bruits difficiles à reconstituer (moteur de voiture, clé dans la serrure...).

La deuxième qui fait davantage appel à l'imagination, permet de mieux doser le bruit et de le moduler à son goût.

### Voici quelques trucs possibles

Pluie et grêle	Faire tomber du gros sel, du sucre ou des grains de riz sur une plaque métallique ou un tamis.
Pluie sur un toit	Laisser doucement tomber sur une page de journal des grains de riz.
L'eau	Utiliser des récipients en plastique. Un robinet coulant évoquera la source. Le passage d'un seau dans un autre évoquera la cascade. Pour le clapotement des vagues, on agitera la main dans une bassine d'eau.
Ambiance de plongée	Souffler avec une paille dans un verre partiellement rempli d'eau.
Le vent	Les mains disposées en forme de coquille devant la bouche, souffler doucement, longuement, tout en produisant un léger sifflement.
Le feu	Froisser doucement un sac en matière plastique près du micro et casser quelques allumettes.
Incendie	Froisser près du micro une feuille de papier journal. Le crépitement diffère selon la nature et l'épaisseur du papier utilisé. Ajouter à ce bruit principal, le bris de petits morceaux de bois sec.
L'arbre abattu	Briser en la tordant lentement une planchette tirée d'un cageot de fruits.

---

Cheval	Tapoter au rythme voulu une petite boîte en bois ou deux moitiés de noix de coco vides. En enveloppant des noix dans un linge le bruit amorti donne l'illusion d'un cheval trotant sur un sol mou.
Chant d'oiseaux	Frotter une vitre mouillée ou sur une bouteille à l'aide d'un bouchon entouré d'une éponge imbibée d'eau pour entretenir l'humidité.
Envol d'un oiseau	Secouer un mouchoir plié en triangle ou bien enfiler à demi une paire de gants et claquer les extrémités l'une contre l'autre.
Grenouilles	Tapoter l'une contre l'autre des coquilles de noix vides.
Bruit de pas	Marcher sur un parquet suffisamment sonore. Pour une scène d'extérieur, garnir une caisse basse de gravier ou de sable. En s'asseyant, il est plus commode de lever un pied après l'autre pour obtenir l'effet recherché.
Coup de feu	Faire claquer d'un coup sec sur une table en bois une longue règle flexible, la maintenir à plat par l'une de ses extrémités, l'autre partie étant soulevée avant d'être relâchée.
Avion	Boucher l'aération d'un aspirateur.
Sirène d'un navire	Souffler dans une bouteille à moitié remplie d'eau.
Coup de poing	Taper d'un coup sec le creux de la main.
Explosion	Percer un gros ballon d'enfant ou remplir d'air un sac en papier et le faire éclater (son difficile à enregistrer).
Moteur	Retourner une bicyclette de manière que la roue avant une fois lancée tourne librement, faire frotter sur les rayons une bande de carton (le carton ondulé donne de très bons résultats).

- Tiré de :
- « Le super 8 sonore et parlant », Pierre MONIER, Publication Photo-Cinéma Paul Montel, 1978
  - « Fichier jeux et activités avec les sons », Les Francas





DEPARTEMENT DE LA FORMATION ET DE LA JEUNESSE  
**HAUTE ÉCOLE PEDAGOGIQUE – SECTION 2**

Centre de ressources  
pédagogiques

Av. de Cour 33  
1014 LAUSANNE

Tél. 021 316 38 20

Fax 021 316 38 15

E-mail [crpbellerive.hep@dfj.vd.ch](mailto:crpbellerive.hep@dfj.vd.ch)