

A la différence d'une dissertation générale qui porte, comme son nom l'indique, sur une thèse « générale », nécessitant ainsi de discuter de l'opinion (la thèse) de tel auteur à partir de sa culture générale, la dissertation littéraire porte sur un ouvrage littéraire en particulier, lu et discuté en classe.

1. Exemple d'énoncé *général* : « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme » (François Rabelais)
2. Exemple d'énoncé *littéraire* portant sur les *Lettres persanes* de Montesquieu : « Anaïs, Zélis et Roxane sont des championnes du féminisme à des degrés différents » (Laurent Versini, critique littéraire)

Dans ce 2<sup>e</sup> exemple, il s'agira de discuter de la thèse du critique Laurent Versini. Tout comme la dissertation générale, il s'agira en premier lieu de choisir une stratégie argumentative, et se demander si l'on est totalement ou partiellement en accord (ou en désaccord) avec la thèse proposée.

A supposer que l'on soit en accord *total* avec la thèse proposée, il s'agira de montrer en quoi chacune des trois femmes sont des « championnes du féminisme » dans les *Lettres persanes* de Montesquieu et d'en distinguer les degrés, montrer qu'il y a effectivement des différences dans la lutte livrée par ces trois personnages pour leur émancipation, quitte à proposer un classement (qui finit sur la première marche du podium, par exemple). Attention, aucun élément de la thèse ne doit être oublié, tout doit faire l'objet d'un développement.

On pourrait très bien être en accord *partiel* avec la thèse. Dans un tel cas, on problématiserait différemment, en montrant, par exemple, que seules deux des trois femmes sont représentatives de la lutte féministe à des degrés divers, et que ce n'est pas le cas de la troisième. On pourrait nuancer autrement, en montrant, par exemple, que les trois femmes sont effectivement féministes, mais pas toutes à des degrés divers comme le prétend Laurent Versini.

Aussi, la structure, le squelette d'une dissertation littéraire est identique à celle d'une dissertation générale. Le texte comprend une introduction, un développement et une conclusion :

**L'introduction** se subdivise ainsi :

- a. Amorce
- b. Transition vers la thèse entre guillemets et sa reformulation précise et exhaustive
- c. Transition vers une problématisation qui fait office de plan de la dissertation

**Le développement** se subdivise en paragraphes qui suivent la logique argumentative, consistant à démontrer l'accord ou le désaccord, total ou partiel, avec la thèse initiale.

Les paragraphes sont constitués d'« idées-prise de position » (IPP), d'arguments et d'exemples, tirés de l'œuvre dont il est question. Le choix des exemples pris dans l'œuvre pour soutenir le propos, l'aisance dans l'insertion de citations pertinentes (quantité, qualité des exemples, variation dans la façon de les insérer) sont capitaux.

**La conclusion** se subdivise en deux parties séparées par un retour à la ligne et un retrait de paragraphe. Une première, dite « fermée », synthétique, renoue avec la thèse et précise la position argumentative et les éléments qui ont conduit à cette conclusion. Une seconde, appelée « conclusion ouverte », propose une ouverture, un lien pertinent avec, par exemple, une autre thématique importante de l'œuvre, un élément biographique, un autre ouvrage proposant un nouvel éclairage sur le thème (par analogie, ou dissemblance voire opposition), une problématique plus actuelle, un autre livre, une autre œuvre culturelle, etc.

NB. Tout comme la dissertation générale, la dissertation littéraire doit traiter du sujet (éviter le hors-sujet), démontrer par son contenu que l'œuvre est connue et maîtrisée, contenir de bons exemples sur lesquels reposent les idées, suivre une structure logique qui progresse vers un but, et posséder des qualités d'expression. En plus d'un exercice argumentatif, c'est aussi un exercice de style. Une bonne dissertation littéraire propose un voyage dans l'œuvre, une promenade dans ses jardins.

Les critères d'évaluation sont identiques à la dissertation générale, parmi lesquels, on peut citer<sup>1</sup> :

- l'argumentation structurée et progressive (un texte unifié : intro-développement-conclusion)
- l'exploitation d'exemples pertinents, variés et maîtrisés
- un propos nuancé, s'appuyant sur une analyse précise du sujet donné et des ses enjeux
- éviter le collage de références non analysées
- s'exprimer dans une langue écrite correcte (orthographe, grammaire, vocabulaire, syntaxe)

Le paragraphe de dissertation peut suivre la méthode **A-D-I-C**

- 1) **A**nnoncer l'idée du paragraphe, l'argument que vous allez traiter ;
- 2) **D**éveloppez cette idée pour l'expliciter de façon approfondie ;
- 3) **I**llustrez et prouvez cette idée, à l'aide de références et d'exemples commentés ;
- 4) **C**oncluez votre paragraphe en proposant une interprétation qui, tout en confirmant l'idée que vous avez annoncée en début de paragraphe, va plus loin car elle fait le lien avec l'axe d'étude que vous êtes en train de développer ou fait la transition avec l'idée suivante

Exemple (valable pour une analyse de texte ou un paragraphe de dissertation littéraire) :

Maintenant, les arbres s'étaient peuplés d'oiseaux. La terre soupirait lentement avant d'entrer dans l'ombre. Tout à l'heure, avec la première étoile, la nuit tombera sur la scène du monde. [...] A présent du moins, l'incessante éclosion des vagues sur le sable me parvenait à travers tout un espace où dansait un pollen doré. Mer, campagne, silence, parfums de cette terre, je m'emplissais d'une vie odorante et je mordais dans le fruit déjà doré du monde, bouleversé de sentir son jus sucré et fort couler le long de mes lèvres. Non, ce n'était pas moi qui comptais, ni le monde, mais seulement l'accord et le silence qui de lui à moi faisait naître l'amour.

1. Relevez dans ce passage le champ lexical de la nature
2. Comment l'auteur montre-t-il la profusion de ces éléments naturels ?
3. Quelle vision de la nature l'auteur transmet-il à son lecteur ?
4. Comment l'auteur nous fait-il entrer en contact avec ces éléments naturels ?

1. Le champ lexical de la nature contient les termes suivants : « arbre », « oiseaux », « terre », « étoile », « vagues », « sable », « pollen », « mer », « campagne », « parfums de cette terre », « fruit ».

2. La profusion des éléments naturels est montrée à travers des expressions soulignant l'abondance (« peuplés », « incessante éclosion », « je m'emplissais » d'une vie odorante »), l'emploi d'expression généralisantes (« la terre », « la scène du monde », « tout un espace », « une vie odorante », « le monde »), l'utilisation du pluriel (« arbres », « oiseaux », « vagues ») et de l'accumulation (« mer, campagne, parfums de cette terre »).

3. L'auteur transmet à son lecteur une vision méliorative de la nature au moment du coucher de soleil. Les mots utilisés sont connotés positivement, comme « doré » souligné par sa répétition, « accord » ou « amour ». L'impression dominante est celle d'une union quasi mystique entre l'auteur et la nature, soulignée par un accord et une harmonie fusionnels.

4. L'auteur entre en contact avec la nature par l'intermédiaire de divers sens corporels : l'ouïe (« oiseaux »), la vue (« pollen doré »), le goût (« son jus sucré »), le toucher (« couler le long de mes lèvres »), l'odorat (« parfums de cette terre »), ce qui l'amène à une appréhension totale de la nature, symbole du monde dans sa globalité.

---

<sup>1</sup> Idées tirées de Pons, Emilie, *Les clés de la dissertation et du commentaire littéraire en 50 fiches*, Paris, Ellipses, 2016, 214 pages.

5. Paragraphe rédigé en suivant la méthode ADIC :

Albert Camus chante la beauté du monde dont la nature l'émerveille.	A	Annoncer l'idée directrice
<b>En effet</b> , la nature est montrée sous l'angle de l'abondance et de la richesse, pour souligner la profusion que le monde offre à l'homme.	D	Développer (expliciter) l'idée
<b>Ainsi</b> , le champ lexical des éléments naturels se présente ici sous la forme d'une accumulation d'indices descriptifs. <b>Par exemple</b> , le monde végétal occupe l'espace avec « les arbres » et « un pollen doré » qui prend vie grâce à la personnification véhiculée par le verbe « danser ». Le « fruit », s'offrant avec générosité à la bouche du personnage, constitue une passerelle entre le monde et ce dernier. <b>Puis</b> , la nature s'ouvre de « la terre » à « l'espace » dans lequel brille « la première étoile », le coucher de soleil devenant le symbole de naissance et de renouveau, à la fois pour la terre et pour l'auteur. Ce tableau prend totalement vie : par la vue, avec le mouvement « des vagues sur le sable », par l'ouïe, grâce au chant des « oiseaux », par le toucher, avec le « jus » coulant du fruit, par l'odorat, avec les « parfums de cette terre », et par le goût, avec le « jus sucré » du fruit.	I	Illustrer (par des citations et analyse des exemples)
L'abondante présence de la nature confère <b>donc</b> au texte une richesse picturale nourrie de références aux divers sens corporels. Cela permet au lecteur de se créer sa propre image de ce paysage, en communion avec la nature ainsi représentée, mais aussi en harmonie avec l'auteur.	C	Conclure l'analyse en proposant une interprétation plus large et une transition éventuelle vers la partie suivante

On remarque que le texte emploie des connecteurs logiques (en gras) qui permettent de suivre la progression du propos. Voici un tableau qui récapitule les relations logiques pour relier vos idées :

Relations logiques	Mots de liaison	Expressions verbales
<b>Addition</b>	De plus, en outre, de surcroît, aussi, également, par ailleurs, de même, encore, d'une part... d'autre part	A cela s'ajoute, cela se double de, ceci s'accompagne de
<b>Opposition</b>	Mais, par contre, en revanche, à l'inverse, contrairement, alors que, en contrepartie	Ceci contredit, cela s'oppose à, cela va à l'encontre de
<b>Cause</b>	Car, à cause de, parce que, grâce à, en raison de, vu que, étant donné que, sous l'effet de	Ceci explique, cela vient de, cela résulte de
<b>Conséquence (conclusion)</b>	Par conséquent, ainsi, de ce fait, dès lors, donc, de sorte que	Ceci entraîne, cela amène, il s'ensuit que, cela fonde lieu à

Voici quelques possibilités pour insérer correctement vos références dans une sous-partie d'analyse de texte ou de dissertation :

Type de référence	Comment ?	Particularités
<b>Citation exacte et intégrale</b>	Phrase entre guillemets (avec mention de la page pour une dissertation, de la ligne ou du vers si c'est une analyse), mention de l'auteur et de l'œuvre pour un autre texte que celui qui est analysé	- Ne pas supprimer d'éléments d'une citation qui sont nécessaires à la compréhension - utilisez [...] pour retrancher une partie de la citation non nécessaire -utilisez des crochets pour signaler une modification du texte
<b>Éléments éparpillés dans le texte</b>	Relevé de mots formant un champ lexical	Mettez des guillemets pour chaque mot, séparez-les par des virgules
<b>Référence générale</b>	Renvoi général à un paragraphe, à un chapitre, à un personnage, à un procédé textuel, à un genre littéraire	Faites comprendre la référence au moyen d'informations suffisamment précises
<b>Résumé</b>	Reformulation d'un passage pour éviter une citation trop longue	Visez la concision

Exemples pour insérer vos références :

- Le texte offre une image riche et variée de la nature : « arbres », « oiseaux », « terre », « étoile », « vagues », « sable ». → référence suivant deux points après l'idée
- Le texte offre une image riche et variée de la nature (« arbres », « oiseaux », « terre », « étoile », « vagues », « sable »). → référence entre parenthèses après avoir exprimé l'idée
- Les « arbres », les « oiseaux », la « terre », l'« étoile », les « vagues », le « sable » forment une image riche et variée de la nature dans ce texte → intégration de la référence dans la phrase, articulée à la syntaxe
- Le texte offre une image riche et variée de la nature par le biais des termes « arbres », « oiseaux », « terre », « étoile », « vagues », « sable » → intégration de la référence par l'intermédiaire d'un mot d'articulation (« comme », « par le biais », « avec »)
- Le texte offre une image riche et variée de la nature par le biais du champ lexical formé des noms communs « arbres », « oiseaux », « terre », « étoile », « vagues », « sable ». → intégration de la référence par le biais d'un mot technique signalant la nature de la référence (ici, le champ lexical des noms communs), méthode précise.

Conseils :

- N'utilisez pas de citations trop longues et coupez les éléments inutiles à votre démonstration, grâce au crochets et points de suspension « [...] ». Si vous devez légèrement modifier la phrase afin que celle-ci reste correcte, mettez les modifications entre crochet. Exemple : Texte original : « J'aime la plus belle des lumières [...]. Je la sens venir. » Modification : Le poète « aime la plus belle des lumières [...] [il] la sen[t] venir ».

- Dans une dissertation, insérez le numéro de la page de la citation (page et ligne pour une analyse de texte), en variant les procédés de citation :

- L'adjectif / le nom / l'expression « XYZ » (l.3) montre / indique / révèle / suggère...
- Le champ lexical de la folie (à travers les termes « ABC », « DEF » et « GHI ») que l'on retrouve en page 32 montre que... ou : Le thème de la folie, représenté à travers des expressions comme « ABC » (p.22, l.1), « DEF » (p.22, l.2) ou encore « GHI » (p.23, l.3), ...
- L'auteur évoque le terme « trucmachinchose » (p.21, l.7) pour...
- Baudelaire suggère l'extrême rapidité de cette rencontre en écrivant « Un éclair... puis la nuit ! » (p.22, v.2)
- En page 13, l'auteur écrit : « abcdefgh ijklmno pqrstu » (l.17-18) pour...
- L'auteur écrit : « abcdefgh ijklmno pqrstu » (p.13, l.17-18) pour...
- On peut voir / lire / comprendre / observer / remarquer / ... cela à la page 17 : « abcdefgh ijklmno pqrstu vwxyz. abcdefgh ijklmno pqrstu vwxyz. »
- Penchons-nous sur ces quelques phrases : « abcdefgh ijklmno pqrstu vwxyz. abcdefgh ijklmno pqrstu vwxyz. » (p.32, l.19-22). Dans la première, ...
- « abcdefgh ijklmno pqrstu vwxyz. abcdefgh ijklmno pqrstu vwxyz. », écrit Sartre à la page 13, ...

## Comment varier vos formulations pour insérer vos arguments et références ?

En évitant les répétitions, on fait preuve d'élégance stylistique. Vos démonstrations peuvent gagner en précision.

Pour relier un argument à une référence qui suit, on peut employer :

Mot de liaison	Expression verbale
Par exemple	Nous pouvons faire l'analogie avec...
Comme	Prenons comme exemple...
Avec	Pour illustrer cela, nous pouvons faire référence à...
Ainsi	Tel passage atteste que...
Notamment	C'est le cas avec...
En particulier	Comme le montre, l'indique, le suggère le mot...
Entre autres, à l'instar de	L'utilisation, l'emploi, la présence de l'expression ... prouve, révèle, exprime, est un exemple typique de...

Quelques expressions pour exprimer le rôle d'une idée ou d'un procédé littéraire dans une analyse ou une dissertation (afin d'éviter, notamment, de la répétition de « l'auteur montre que... » :

Expressions	Reformulations variées
L'idée apparaît	L'idée arrive, surgit, affleure, naît, émerge, perce, survient, advient, se présente, domine, se développe
Le procédé montre	Le procédé met en valeur, met en lumière, indique, suggère, rend sensible, révèle, exprime, indique, expose, signifie, signale, annonce, manifeste
Le procédé insiste sur	Le procédé accentue, souligne, appuie sur, met en valeur, met en évidence, montre, dénote, connote, traduit, rend sensible, caractérise, témoigne de la volonté de l'auteur de..., est caractéristique de...

Quelques expressions pour exprimer l'intention de l'auteur :

Expressions	Reformulations variées
L'auteur écrit	L'auteur rédige, produit, compose, élabore, crée, forme, expose, met en oeuvre
L'auteur emploie un mot	L'auteur utilise, use de, a recours à, se sert de, exploite, prend, insère, dispose de
L'auteur montre une idée	L'auteur indique, représente, insiste sur, fonde sa pensée sur, prouve, signale, dépeint, décrit, dévoile, expose, explicite, signifie par là, manifeste, témoigne, met en évidence
L'auteur prouve une idée	L'auteur montre, démontre, indique, confirme, explique, affiche, affirme, valorise, loue, apprécie, soutient, renforce, corrobore, attaque, dévalorise, critique, dénigre, rejette, blâme, condamne, stigmatise
L'auteur suggère une idée	L'auteur évoque, trave, esquisse, élabore, fait comprendre, fait entendre, propose, insinue, sous-entend, exprime de façon implicite, explicite
L'auteur créer une émotion	L'auteur inspire, suscite, engendre, transmet, communique, fait passer, éveille, anime, insuffle, provoque, trouve, touche, étonne, frappe saisis, bouleverse, émeut, repousse

Quelques expressions pour exprimer le ressenti du lecteur :

Expressions	Reformulations variées
Le lecteur ressent	Le lecteur sent, ressent, éprouve, réagit, goûte, perçoit, découvre, expérimente, est sensible à, est touché par, est interpellé par
Le lecteur comprend	Le lecteur discerne, découvre, perçoit, devine, prend conscience de, saisit, conçoit, appréhende, entend
Le lecteur imagine	Le lecteur se représente, concrétise, se figure, entrevoit, invente, construit, se fait une idée de, envisage, visualise
Le lecteur étudie	Le lecteur observe, comprend, analyse, réfléchit à, interroge, questionne, regarde, vérifie, raisonne, se penche sur, envisage, explore