

Don't lose yourself

INSPIRATION LIBRE TIRÉE DU TITRE "LOSE YOURSELF", D'ÉMINEM

IVAN GAILLARD

A

GLOCK

la fa ré la sol mi do sol fa do sib la sol la fa ré la sol mi do mi ré

A

XYLO

la sol fa la sol la
ré do do ré do ré

MARIMBA

la sol fa la sol la
ré do do ré do ré

BATTERIE

5 **B**

Glock.

réla rédo sib résol solla sib réla rémifa ré dosib la sol fa mi

B

Xyl. alto

la... sib... la... sibsibsibsibsolssol
ré... ré... ré... ré ré ré ré ré ré ré

Mar.

ré fa sol la ré fa sol sol fa mi
ré fa sol la ré fa sol sol fa mi

Bat.

Fill...

9 **C**

Glock. ré fala do misol ré sol sib dosibla ré fala do misol la sibsol la fa solmi

Xyl. alto lasolfafa solfamimi rémifa sollasibdosibla lasolfafa solfamimi réfarémisolmifamirémi

Mar. la faré sol mido ré sol sib lasolfa la faré sol mido la sibsol la fa solmi

Bat. la faré sol mido ré sol sib lasolfa la faré sol mido la sibsol la fa solmi

13 **D**

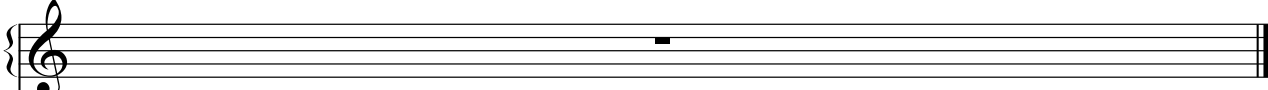
Glock. ré mi fa sol la sol la sib do ré ré mi fa sol la la fa ré la sol fa mi

Xyl. alto ré la ré fa ré ré sib ré sol ré ré la ré fa ré la fa ré la sol fa mi


Mar. la la la sib sib sol fa sol la la fa ré la sol fa mi ré ré ré ré ré ré ré ré ré ré

Bat. la la la sib sib sol fa sol la la fa ré la sol fa mi ré ré ré ré ré ré ré ré ré ré

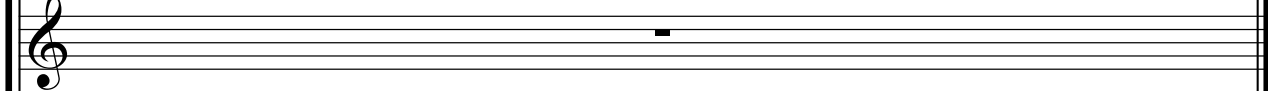
17

Glock. 

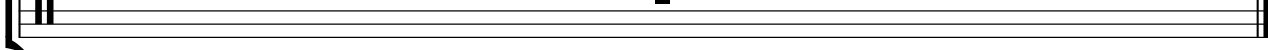
Les parties A, B, C et D sont à placer selon le choix des élèves. L'idée est de créer un morceau unique en utilisant ces 4 parties dans n'importe quel ordre, en variant le nombre de répétitions, l'entrée ou non des instruments, en laissant des parties libre pour des impros, etc...

Xyl. alto 

Les parties A, B, C et D sont à placer selon le choix des élèves. L'idée est de créer un morceau unique en utilisant ces 4 parties dans n'importe quel ordre, en variant le nombre de répétitions, l'entrée ou non des instruments, en laissant des parties libre pour des impros, etc...

Mar. 

Les parties A, B, C et D sont à placer selon le choix des élèves. L'idée est de créer un morceau unique en utilisant ces 4 parties dans n'importe quel ordre, en variant le nombre de répétitions, l'entrée ou non des instruments, en laissant des parties libre pour des impros, etc...

Bat. 

Les parties A, B, C et D sont à placer selon le choix des élèves. L'idée est de créer un morceau unique en utilisant ces 4 parties dans n'importe quel ordre, en variant le nombre de répétitions, l'entrée ou non des instruments, en laissant des parties libre pour des impros, etc...