

INITIATION AU CINEMA

Mallette western

I. Objectifs

- Les élèves prendront conscience :
 - de la structure d'une séquence de duel.
 - de l'organisation des plans.
 - de la progression d'une telle séquence.
 - de l'importance:
 - des cadrages.
 - du montage.
 - de la préparation minutieuse et indispensable avant le tournage d'une séquence.
 - des difficultés pratiques qui se posent au moment du tournage et du montage.

II. Activités (prérequis: connaissance des cadrages : plan d'ensemble, plan moyen, gros plan, etc.)

A. Analyse

1. Expliquer aux élèves qu'une séquence de duel progresse selon un procédé de tension-détente; que les coups de feu finals sont précédés d'un moment de suspense au cours duquel croît la tension entre les duellistes qui s'observent. Présenter ensuite et projeter les cinq duels enregistrés sur cassette vidéo en demandant aux élèves d'être attentifs à ce procédé.
2. Demander aux élèves comment le duel a été filmé et monté (discussion générale qui vise simplement à attirer leur attention sur la façon de réaliser un film).
3. Diviser les élèves par groupes (cinq au maximum), répartir les duels entre les groupes, puis chaque groupe:
 - a) reçoit les plans de son duel sur photos papier.
 - b) classe ses photos selon un ordre cohérent de façon à reconstituer le duel. Durant cette phase, il est indispensable que le maître passe dans chaque groupe et engage une discussion avec les élèves sur les difficultés auxquelles ils sont

confrontés. Ils remarqueront qu'on ne peut pas mettre côte à côte les plans identiques, que certains plans apparaissent plusieurs fois et qu'il est ardu de retrouver l'ordre original des plans, dans la mesure où ils sont souvent permutable. Le maître peut déjà indiquer aux élèves que la plupart des plans ont été filmés en continu et qu'on les a fractionnés en plusieurs petits plans au montage.

- c) présente son montage photographique au reste de la classe et justifie le classement des photos. (Si le maître le désire, il peut confronter le montage des élèves avec celui du metteur en scène en projetant ou en disposant sur une table lumineuse les diapos placées dans le bon ordre).
4. Le maître montre au rétroprojecteur le découpage d'un duel de son choix minuté plan par plan et invite les élèves à tirer les constats sur la durée des plans.
5. Conclusion. Les élèves déduisent que les (très) gros plans deviennent plus fréquents et plus courts, dès qu'on s'approche de la résolution de chaque extrait.

B. Réalisation

1. Après la partie analytique, les élèves imaginent par groupes (de 4 ou 5 élèves) un duel qu'ils se proposent de tourner "à la manière de Leone (ou de Hart)".
2. Chaque groupe rédige le synopsis, note le découpage de son duel plan par plan (story-board), choisit les acteurs et le caméraman (la camérarawoman).
3. Confection (éventuelle) du générique.
4. Tournage (en vidéo ou super 8) et montage du duel.
5. Chaque groupe présente son duel à la classe Evaluation finale.

Un extrait du duel du film , il était une fois dans l'ouest est disponible sur YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=BdK0jaLuJL8>