



CADRAGES ET ANGLES DE VUE

DEFINITIONS

CADRAGES

Selon le cadrage choisi, on peut accorder de l'importance au décor plutôt qu'aux personnages, à leurs actions plutôt qu'à leurs pensées. Une utilisation variée de ces plans donne du rythme à une scène. Du plus large au plus serré, les six cadrages suivants sont les souvent utilisés.

- Plan d'ensemble** plan dans lequel le décor et le paysage occupent la première place.
C'est un plan descriptif qui présente le lieu de l'action.
- Plan moyen** plan dans lequel les personnages sont cadrés de la tête aux pieds.
Ce plan montre ce que font les personnages; il nous présente leur aspect général et leur environnement immédiat.
- Plan américain** plan dans lequel les personnages sont cadrés à mi-cuisse.
Comme le plan moyen, ce plan met en évidence les attitudes des personnages; mais il permet en même temps de saisir leur expression.
- Plan rapproché** plan dans lequel les personnages sont cadrés jusqu'au buste ou à la taille.
Ce plan « serre » les personnages (généralement guère plus de deux); il permet de distinguer leurs traits et d'observer ce qu'ils font à courte distance.
- Gros plan** plan dans lequel la tête des personnages est cadrée jusqu'au cou (une autre partie du corps peut également être détaillée, par exemple une main).
C'est un plan qui révèle les émotions d'un personnage, ses pensées.
- Très gros plan** plan dans lequel un détail du décor ou d'un personnage est cadré.
Ce plan met en évidence un détail important pour la compréhension d'une scène ou pour renforcer son intensité.



Dessin de Piem, *Les mots du cinéma*.
C. de Montvalon, édition Belin, 1987

ANGLES DE VUE

Les angles de vue permettent de montrer une scène de différents points de vue. Ils peuvent également avoir une valeur psychologique.

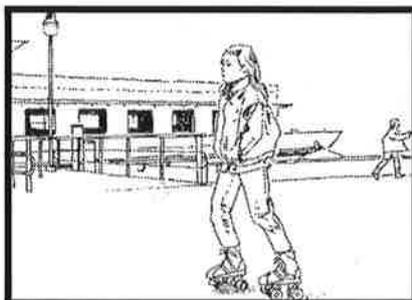
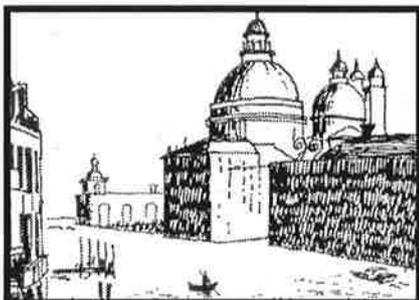
- Angle normal** le point de vue est situé à la même hauteur que les personnages.
Cet angle de vue correspond à notre vision naturelle.
- Plongée** le point de vue est situé **au-dessus** des personnages.
La plongée peut avoir pour effet, entre autres, de diminuer la taille apparente des personnages. Elle peut ainsi suggérer qu'ils sont menacés ou vulnérables.
- Contre-plongée** le point de vue est situé **au-dessous** des personnages.
La plongée a pour effet, entre autres, d'augmenter la taille apparente des personnages. Ainsi, elle peut les rendre plus impressionnants voir menaçants.



CADRAGES ET ANGLES DE VUE

Note de quel cadrage ou angle il s'agit. Réfère-toi à la fiche de définitions.

Cadrage



Angles de vue

